I 17564.
Biblioteca Astra
1990
(97)
-IUL. 2015
21 AUG 2014
2022

CENTRALA ROMÂNIAFILM

filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

2

25958

1977

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12. 41. 20

FILMUL ROMÂNESC Pag.

Accident 2
Povestea dragostei 5
Tufă de Veneţia 7
Cuibul Salamandrelor (generic) 8

ACTIVITATEA CULTURAL-EDUCATIVA A
INTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE 9

FILME STRAINE

Cadavre de lux 10
Copil de suflet 13
Fire care se rup 15
Furtună pe uscat 16
Invingătorul 17
Lumea circului 19
Nopţi şi zile 20
O vară cu un cowboy 23
Pianul în aer 25
Solitarul de la fortul Humboldt 26
Un surîs, o palmă, un sărut 28
Vaporul alb 29
Zbuciumata lună septembrie 30

Nr.2 - februarie - 1977

FILMUL ROMÂNESC

ACCIDENT

producţie a Casei de filme 5

scenariul	: Dumitru Carabăţ după o idee de Sergiu Nicolaescu
regia	: Sergiu Nicolaescu
imaginea	: Alexandru David
muzica	: Radu Goldiş
coloana sonoră	: A. Salamanian, Andrei Papp
decoruri	: arh. Mara Cuculaş, arh. Gheorghe Bălăşoiu
costume	: Tatiana Apahideanu
montajul	: Margareta Anescu

cu: Vladimir Găitan (Locotenent Vlahu), George Mihăiţă (Tudor Cuceanu), Sergiu Nicolaescu (Maior Petria), Dan Ivănesei (Dan Edu), Ileana Popovici (logodnica lui Edu), Stefan Mihăilescu-Brăila (proprietarul maşinii), Amza Pellea (Colonelul), Colea Răutu (Comandantul Direcţiei), Ernest Maftei (Bunicul), Emil Hossu (Locotenentul de la Judiciar), Cezara Dafinescu (O fată), Elena Dacian (Soţia lui Cuceanu).

Inspirîndu-se din actualitate, autorii filmului abordează cu gravitate şi responsabilitate probleme legate de delincvenţă şi de consecinţele ei dramatice realizînd, prin intermediul unei naraţiuni de tip poliţist, un film psihologic cu profunde semnificaţii sociale.

Pe şoseaua udă o maşină goneşte nebuneşte. Pasagerii, trei tineri, atenţi mai mult la ritmul asurzitor al casetofonului decît la trafic, accidentează o fetiţă. Inspăimîntaţi şi derutaţi, părăsesc locul accidentului.

O patrulă de miliţie formată din maiorul Petria şi locotenentul Vlahu porneşte în căutarea lor. Intreaga miliţie e alertată,

dar tinerii conduc inconştient, ignorînd ploaia şi posibilele accidente. Inevitabil, din cauza vitezei şi a altercaţiilor violente dintre ei, maşina se răstoarnă. Grav accidentată, fata pare moartă; speriaţi, cei doi fug, izbutind să se ascundă într-un vagon de marfă.

Investigaţiile organelor de miliţie duc la identificarea autorilor accidentului: la volanul maşinii (împrumutate de la un individ dubios) se afla Tudor Cuceanu, recidivist, tînăr cu ocupaţii incerte, reţinut cu ani în urmă de miliţie pentru acuzaţia de furt de maşină şi trafic de piese. Ceilalţi doi pasageri erau Dan Edu - un tînăr pe care, mizînd pe firea lui influenţabilă, Cuceanu intenţiona să-l atragă în afacerile sale - şi logodnica acestuia, Maria.

La cererea sa, maiorul Petria preia conducerea anchetei.

Amăgiţi de iluzia că ar putea trece graniţa, cei doi tineri fug cu disperarea celui care trebuie să rişte totul pe o singură carte. Relaţia dintre ei e complexă şi ambiguă: culpa comună îi leagă şi totodată îi desparte, la fel teama de singurătate în astfel de circumstanţe şi remuşcările pentru omorul comis. Dintr-o scurtă ştire apărută în ziar, Dan Edu află că logodnica sa, deşi în stare gravă, mai trăieşte; învingîndu-şi ezitările, se predă.

Maiorul Petria şi locotenentul Vlahu continuă urmărirea lui Cuceanu care recurge la cele mai nesăbuite şi deznădăjduite trucuri pentru o ipotetică scăpare. Deşi rănit de Cuceanu, Petria, cu un gest care conţine şi o incontestabilă valoare simbolică, îi întinde mîna pentru a-l scoate din mlaştină în care se ascunsese, pentru o clipă, crezînd-o salvatoare.

Filmografie

Sergiu Nicolaescu (regizor): Dacii, Vînătorul de căprioare (cu Pierre Gaspard Huit); Ultimul mohican; Mihai Viteazul; Aventuri în Ontario; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Preria; Cu mîinile curate; Răzbunarea; Ultimul cartuş; Un comisar acuză; Nemuritorii; Piraţii din Pacific; Insula Comorilor (cu Giles Grangier) Zile fierbinţi; Osînda.

Sergiu Nicolaescu (actor): Dacii; Mihai Viteazul; Felix şi Otilia; Cu mîinile curate; Dragostea începe vineri; Răzbunarea; Osînda.

Vladimir Găitan: Căldura; Reconstituirea; Aşteptarea; Săgeata căpitanului Ion; Ceaţa; Intoarcerea lui Magellan; Pe aici nu se trece; Zile fierbinţi.

George Mihăiţă: Căldura; Prieteni fără grai; Reconstituirea; Castelul condamnaţilor; Veronica; De bună voie şi nesilit de nimeni; Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Comedie fantastică; Ultima noapte a singurătăţii; Ultimele zile ale verii.

Ileana Popovici: Reconstituirea; 100 de lei; Filip cel bun; Zile fierbinţi.

Stefan Mihăilescu-Brăila (din 1972): Cu mîinile curate; Proprietarii; Păcală; Un comisar acuză; Tatăl risipitor; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Elixirul tinereţii; Alarmă în Deltă.

Amza Pellea (din 1974): Proprietarii; Porţile albastre ale oraşului; Un comisar acuză; Stejar - extremă urgenţă; Ulzana, căpetenia apaşilor; Tată de duminică; Cantemir; Osînda; Lumină pe coline.

Colea Răutu (din 1975): Mastodontul; Singurătatea florilor; Zile fierbinţi; Instanţa amînă pronunţarea; Ultima noapte a singurătăţii.

Ernest Maftei (din 1974) : Proprietarii; Mastodontul; Prin cenuşa imperiului; Mere roşii; Osînda.

Emil Hossu: Cerul începe la etajul III; Simpaticul domn R; Cîntecele mării; Decolarea; Aventurile lui Babuşcă; Toamna bobocilor.

Cezara Dafinescu: Explozia

Elena Dacian: Prinţul fericit; Felix şi Otilia; Osînda.

POVESTEA DRAGOSTEI

o producţie a Casei de Filme "Numărul Patru"
ecran normal, color, 8 acte, 2.199 m

scenariul şi regia : Ion Popescu Gopo
după un basm de Ion Creangă
imaginea : Grigore Ionescu, Stefan Horvath
muzica : Cornel Ionescu, Ion Popescu Gopo
decoruri-costume : arh. Adriana Păun

cu: Eugenia Popovici, Mircea Bogdan, Nicolae Ifrim, Marian Stanciu, Dan Ionescu, Ana Maria Popescu, Victoria Mierlescu, Diana Lupeş şi Carmen Stănescu.

Adaptare liberă şi originală după motivele cunoscutului basm "Povestea porcului" de Ion Creangă, care îmbină într-o manieră inedită jocul actorilor cu elemente ale desenului animat.

Preluînd şi prelucrînd datele esenţiale ale tramei într-o viziune modernă, autorii creează o operă menită să suscite interesul publicului de azi şi să stimuleze fantezia copiilor şi adolescenţilor educaţi şi familiarizaţi cu miturile contemporane.

Clasicul cuplu (prezentat în cheie parodică) - un moş şi o babă care nu au copii - se hotăreşte să înfieze prima vieţuitoare pe care o vor întîlni. In modesta casă bătrînească, moşul se întoarce cu o vietate ciudată, rătăcită pe Pămînt parcă din altă lume.

"Copilul" babei şi al moşului creşte "într-o zi cît alţii într-un an" şi, dăruit cu puteri neobişnuite, năzdrăvanul fecior e singurul care îndeplineşte porunca împăratului: să construiască un pod cu totul şi totul din aur. Drept răsplată primeşte mîna domniţei şi jumătate din împărăţie. Dar domniţa văzînd că ciudata făptură ia doar noaptea chipul unui frumos prinţ, îi aruncă în foc veşmintele care-l

schimbă ziua. Făr să ştie, ea a rupt o cumplită vrajă şi acum, pentru a-l recuceri, va trebui să facă o lungă călătorie, pînă într-o altă lume, însoţită de ciocîrlanul Cicy, neobişnuită apariţie, jumătate om, jumătate pasăre. Intr-o planetă alegoric prezentată şi organizată asemenea unui stup de albine, prinţul care încălcase temuta legiuire şi se îndrăgostise de o pămînteană este aspru judecat şi condamnat. Dragostea domniţei însă îl va salva, va schimba chiar şi legile absurde ale acestei îndepărtate planete care considera iubirea "barbarie pămînteană, demult uitată" ....

Conform sacrosanctei formule care încheie orice basm, chiar şi unul modern unde binele şi dragostea învîng, cei doi tineri au trăit fericiţi .....

Filmografie

Ion Popescu Gopo: Fetiţa mincinoasă; O poveste ca în basme; S-a furat o bombă; Paşi spre lună; De-aş fi ... Harap Alb; Faust XX; De trei ori Bucureşti; Comedie fantastică.

Eugenia Popovici: O poveste ca în basme; D'ale carnavalului; Darclée; Paşi spre lună; Anotimpuri; De-aş fi ....Harap Alb; Duminică la ora 6; Steaua fără nume.

Mircea Bogdan: De-aşi fi ... Harap Alb; Comedie fantastică;

Dan Ionescu : Gaudeamus igitur; Facerea lumii; Ciprian Porumbescu.

Victoria Mierlescu: Politică cu ... delicatese; Muntele ascuns.

Carmen Stănescu: Telegrame; Bădăranii; Runda 6; Tinereţe fără bătrîneţe; Elixirul tinereţii; Premiera.

O COMEDIE IN ZIG-ZAG

TUFA DE VENETIA

o producţie a Casei de Filme 5
ecran normal, color, 8 acte, 1.906 m

scenariul : Valentin Silvestru, Petre Bokor
muzica : Adrian Enescu
montaj : Elena Pantazică
sunet : ing. Andrei Papp
decoruri : Virgil Moise
costume : Doina Levinţa
imaginea : Ion Marinescu
regia : Petre Bokor

cu: Toma Caragiu, Marin Moraru, Stela Popescu, Eugenia Popovici, Octavian Cotescu, George Mihăiţă, Dem Rădulescu, Vasilica Tastaman, Ileana Stana Ionescu, Tamara Buciuceanu, Coca Andronescu, Amza Pellea, Ion Caramitru, Tamara Creţulescu, Marcel Anghelescu, Ana Szeles, Florin Piersic şi Virgil Ogăşanu.

Film compus dintr-o serie de schiţe umoristice stigmatizînd moravuri ce contravin normelor eticii şi echităţii socialiste.

Structurat caleidoscopic, filmul satirizează mentalităţile birocratic-demagogice ale unor funcţionari, indiferentismul social şi incompetenţa profesională ("Cana" - cazul directorului preocupat doar de amănunte nesemnificative, ignorînd problemele majore, sau incompetenţa tratată cu indulgenţă favorizînd chiar avansarea unui funcţionar incapabil care, netulburat, rămîne în toate funcţiile - "Tufă de Veneţia"), metodele ridicole şi retrograde ale "peţitoarei" de profesie ratînd lamentabil o "vedere" ("Carpeta"), procesomania dusă pînă la ultimele consecinţe şi avînd drept obiect al discordiei pisica sau căţelul vecinei ("Infăţişarea"), încercarea unor familii de a profita de bănuitele relaţii ale unui prezumtiv şi naiv ginere ("Petre-

cerea"), aventurile galante ale donjuanilor trecuţi de prima tinereţe şi care, eşuînd tragi-comic, îşi caută disperaţi salvarea .... tot la bietele soţii ("Lumbago").

Toate personajele - tratate ca eroii unui film - sînt reunite de lunaticul dirijor-regizor interpretat de Virgil Ogăşeanu; cu aerul său de raisonneur, imperturbabil, el "orchestrează" şi persiflează această ciudată şi tristă faună.

Apelînd la cunoscuta formulă de "film în film", autorii abordează şi ei un aer uşor detaşat şi ironic, sancţionînd cu arma rîsului victimele care, încercînd să se strecoare în zig-zag, se expun de fapt obiectivului necruţător al aparatului de filmat şi opiniei publice.

CUIBUL SALAMANDRELOR

coproducţie româno-italiană
(Casa de filme 5 - Spectacular Film Productions Dick Randall)

scenariul : Ioan Grigorescu
regia : Mircea Drăgan
imaginea : George Cristea
muzica : Gino Perugi
cîntecele : Ion Cristinoiu
decoruri : Mihai Beciu
costume : Nicolae Edulescu
coloana sonoră : ing. Camil Silviu, ing. Bogdan Cavadia
montajul : Lucia Anton

cu Stuart Whitman, Gheorghe Dinică, Radu Beligan, Woody Strode, Tony Kendall, Florin Piersic, Jean Constantin, William Berger, Gordon Mitchell, Valentin Plătăreanu, Mircea Diaconu, Roberto Messina, Paola Senatore, Mihai Vasile Boghiţă, Ioana Drăgan, Constantin Dinulescu şi Ray Milland.

ACTIVITATEA CULTURAL-EDUCATIVĂ A INTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE

SAPTAMÎNA FILMULUI DOCUMENTAR ROMÂNESC LA CEA DE A IV-A EDIŢIE LA I.C.J. GALAŢI

A intrat în tradiţia întreprinderii noastre organizarea unor spătămîni ale filmului documentar românesc, în colaborare cu Studioul "Al.Sahia".

Astfel în municipiile Galaţi şi Tecuci, în oraşul Tg.Bujor şi în comunele Cosmeşti, Pechea şi Cuca au fost iniţiate o serie de manifestări dedicate unui veac de la cucerirea independenţei de stat a României 1877-1977 în cadrul cărora s-a prezentat un ciclu de filme documentare: "Napoca romană", "Străvechi vestigii de la Valea Seacă", "Vechi capitale ale patriei", "Istoria unui cîntec", "Al.I. Cuza" şi "România,cronica eliberării".

Pentru popularizarea acestei manifestări, întreprinderea a tipărit un afiş special, difuzat în întreprinderi, instituţii, comune şi şcoli, iar în ziarul "Viaţa Nouă" au fost publicate materiale informative.

Cu prilejul prezentării filmelor au fost organizate dezbateri cu spectatorii în unităţile cinematografice şi la unele locuri de muncă, la care au luat cuvîntul realizatorii filmelor.

O contribuţie directă la îmbunătăţirea difuzării filmelor documentare româneşti a adus-o analiza efectuată de conducerea în-

treprinderii şi reprezentanţii Studioului "Al.Sahia" cu participarea activului de bază al întreprinderii, unde s-au dezbătut probleme legate de programarea filmului documentar şi de folosirea lui eficientă în acţiunile cultural-educative.

Apreciem că manifestările organizate în "Săptămîna filmului documentar" au stimulat interesul publicului spectator faţă de vizionarea acestor categorii de filme cu adîncă implicaţie în viaţa politică, socială şi culturală din viaţa poporului nostru.

V. CIOCÎRLIE

Directorul I.C.J. Galaţi

FILME STRĂINE

CADAVRE DE LUX

(Cadaveri eccellenti)

producţie a studiourilor italiene 1976
ecran normal, a.n., 12 acte, 3.268 m

scenariul : Francesco Rosi, Tonino Guerra, Lino Januzzi - după romanul "Contextul" de Leonardo Sciascia
regia : Francesco Rosi
imaginea : Pasquale De Santis
muzica : Piero Piccioni

cu: Lino Ventura (inspectorul Rogas), Charles Vanel (procurorul Varga), Fernando Rey (ministrul siguranţei), Max von Sydow (preşedintele Curţii Supreme), Tino Carraro (şeful poliţiei), Marcel Bozzuffi, Paolo Bonacelli (doctorul), Alain

Cuny (judecătorul Rasto), Maria Carta (d-na Crès), Luigi Pistilli (Cusan), Tina Aumont, Renato Salvatori (comisarul de poliţie),

Premiul David di Donatello 1976 pentru regie lui Francesco Rosi şi pentru producţie lui Alberto Grimaldi

Film politic, inspirat din realităţile Italiei zilelor noastre. Un procuror şi un judecător sînt asasinaţi la interval de cîteva zile. Inspectorul de poliţie Rogas, însărcinat cu conducerea anchetei, stabileşte o legătură între cele două cazuri şi începe investigaţiile. Dar numărul crimelor comise asupra magistraţilor continuă să crească şi, deşi se petrec în oraşe diferite, arma folosită este aceeaşi. Crezînd că este vorba de o răzbunare, Rogas îşi îndreaptă bănuielile asupra farmacistului Crès, victimă a unei erori judiciare, care executase o detenţie de cîţiva ani.

Treptat, cazul ia o întorsătură politică, autorităţile emiţînd versiunea unui complot al forţelor de stînga. Pe măsură ce ancheta avansează, inspectorul Rogas îşi dă seama că în umbra acestor crime, care aveau rolul de a crea o diversiune, se ascunde un complot al cercurilor de extremă dreaptă, în care erau implicate o serie de personaje sus-puse, printre care şi şeful său.

Urmărit la rîndul lui de către complotişti, Rogas îl previne pe prietenul său, ziaristul Cusan, cerîndu-i să demaşte totul în presă. Apoi, hotărît să împiedice manevrele complotiştilor, el ia legătura cu Amar, secretarul general al partidului comunist, căruia intenţionează să-i dezvăluie totul. In timpul convorbirii, amîndoi sînt ucişi.

In versiunea oficială a poliţiei dată publicităţii se arată că inspectorul Rogas era un dezechilibrat mintal obsedat de ideea unui

complot imaginar. Considerînd că Amar ar fi jucat un rol important în acest complot, inspectorul l-ar fi împuşcat, după care, cuprins de remuşcări, s-ar fi sinucis.

Citate din presă

Filmele lui Francesco Rosi, graţie unor actori remarcabili şi măiestriei sale de cineast, au la bază acelaşi scop: urmărirea complotului, oriunde s-ar fi produs: în medii industriale, în lumea interlopă, în culisele politice ... La baza oricărui complot se află, după cum susţine autorul, cucerirea sau păstrarea puterii. Intriga, banii, compromisurile şi toate conspiraţiile nu au alte raţiuni de a exista! Rosi ne aruncă aici în plin suspens poliţist pentru a-şi susţine mai bine teza.

Fiches du Cinéma
Nr. 557/iunie 1976

Obiectivul lui Rosi mătură Italia măcinată de comploturi aşa cum luminezi o rană mîncată de viermi. Imaginile sînt impresionante şi de o intensă frumuseţe plastică. Un admirabil şi continuu contrapunct sonor mergînd pînă la respiraţia mulţimii care umple ultimele planuri ne vorbeşte atunci cînd dialogurile tac, lăsîndu-ne să ne ascultăm propria întrebare.

Cinéma 1976
Nr. 210/iunie

Filmografie

Francesco Rosi: Provocarea; Cu mîinile pe oraş; Momentul adevărului; Garibaldi; Cazul Mattei.

Lino Ventura: Vaporul lui Emil; Dracul şi cele zece porunci; Martori în oraş; Inspectorul de poliţie; Montparnasse 19; Opera de trei parale; Aventurierii; Clanul sicilienilor; Un taxi pentru Tobruk; Ultimul domiciliu cunoscut; Bulevardul romului.

Charles Vanel: Salariul groazei; Tintin şi misterul lînii de aur; Cea mai frumoasă seară din viaţa mea.

Fernando Rey: Comicos; Sonate; Falstaff; Viridiana; Filiera; Antoniu şi Cleopatra; Poliţia acuză, legea achită; Corupţie la Palatul de Justiţie; Colţ Alb; Acest fel de dragoste; Filiera II.

Max von Sydow: Minunata călătorie a lui Nils Holgersson.

Tino Carraro: Călugăriţa din Monza.

Marcel Bozzuffi: Ziua şi ora; Tintin şi misterul lînii de aur; Comisarul Maigret vede roşu; Beru şi comisarul San Antonio; "Z"; Filiera; Torino negru.

Alain Cuny: Garibaldi; Scano Boa; Notre Dame de Paris; La dolce vita.

Luigi Pistilli: Călugăriţa din Monza; Fiecăruia ce i se cuvine; Martorul trebuie să tacă.

Tina Aumont: Omul, orgoliul, vendetta; Texas dincolo de rîu.

Renato Salvatori (din 1970): "Z"; Queimada; Stare de asediu; Scurtă vacanţă; Ferma suspiciunilor; Suspectul.

Bibliografie

Cinérevue 20/V 1976, 18/IV 1976, 22/V 1976.
Cinema d'oggi - 8 II 1976
Fiches du Cinéma 557/VI 1976

COPIL DE SUFLET

(La recogida)
producţie a studiourilor mexicane
ecran normal, color, 11 acte, 2.590 m

scenariul : Julio Porter
regia : Rogelio A. Gonzalez jr.
imaginea : Fernando Colin
muzica : José Antonio Alcaraz

cu: Fernanda Ayensa (Alexandra), Veronica Castro (Alicia), Fernando Larrañaga (Luis), Bertha Moss (Matilde), Felix

Gonzalez (Alfonso), Yolanda Ciani (Patricia), Luis Aragon (don Panchito), Dacia Gonzalez (Nora).

O idee mult dezbătută în cinematografia contemporană stă la baza filmului: grija, afecţiunea, responsabilitatea datorate de adulţi copiilor, mai ales acelor copii care nu cunosc fericirea căminului părintesc. Un asemenea copil este şi eroina filmului, Alexandra. Dragostea dintre o fată săracă şi un student a adus-o pe lume: aflînd că este însărcinată, tînăra Nora dispare pentru a nu-l împiedica pe Luis să-şi termine studiile. După naşterea fetiţei,mama moare de cancer, iar Alexandra, rămasă pentru scurt timp în grija unor cunoscuţi, este dusă la orfelinat. Aici fetiţa se loveşte de ostilitatea unei educatoare care o persecută fără motiv. O femeie cumsecade o adoptă, dar bărbatul ei nu suportă prezenţa copilului în casă şi Alexandra este adusă înapoi la orfelinat.

Ajuns avocat, Luis, tatăl Alexandrei, se căsătoreşte cu Alicia, care însă nu poate avea copii. Decişi să adopte unul - Luis nu ştie nimic despre existenţa fetiţei lui - cei doi soţi vin la orfelinat, unde Alicia - coincidenţă - o alege chiar pe Alexandra. Deşi Luis şi Alicia îi arată dragoste şi înţelegere, Alexandra nu se simte fericită în casa părinţilor adoptivi. Traumatizată de experienţele anterioare, respinge la început toate dovezile lor de dragoste. Intr-o zi fuge de acasă şi numai după disperate căutări părinţii reuşesc s-o găsească. Suferinţa, neîncrederea Alexandrei iau sfîrşit cînd află că Luis este adevăratul ei tată.

Filmografie

Dacia Gonzalez: Mereu alături de tine.

FIRE CARE SE RUP

(Fijet qe priten)

producţie a studiourilor din R.P.S. Albania
ecran normal, a/n, 11 acte, 2.893 m

scenariul : Nexhat Tozaj
regia : Muharrem Fejzo
imaginea : Petraq Lubonje
muzica : Shpetim Kushta

cu: Kadri Roshi, Roza Anagnosti, Astrit Cerma, Reshat Arbana, Serafim Fanko, Zhani Zicishti, Sander Prosi, Petrit Llanaj, Demir Hyskia, Aishè Stari.

Film inspirat din activitatea organelor de securitate din R.P.S. Albania.

Sami Ameni, fost ofiţer albanez, colaboraţionist în timpul războiului, astăzi agent al unui serviciu de spionaj străin, soseşte în Albania ca turist. Luînd legătura cu Marko Ruvina, mecanic la o întreprindere din Tirana, agent al aceleiaşi organizaţii de spionaj, el încearcă să obţină informaţii privind tehnologia unei uzine secrete. Planurile lui sînt însă dejucate de organele de securitate care-i arestează pe Sami Ameni şi pe acoliţii lui.

Filmografie

Kadri Roshi: Nemurire.

Roza Anagnosti: Invăţătorul; Răni vechi.

Sander Prosi: Primii ani; Răni vechi; Nemurire.

FURTUNĂ PE USCAT

(Storm na suşe)

producţie a studioului "Maxim Gorki"
cinemascop, color, 8 acte, 2.271 m

scenariul : E. Bociarov, A. Galiev
după motivele unor povestiri de Boris Jitkov
regia : Eduard Bociarov
imaginea : A. Garibian, I. Miloslavski
muzica : E. Krîlatov

cu: Saşa Makarţev (Mitka), Saşa Silin (Pantiuha), Ilia Ermolaev (Kostik), Gheorghi Iumatov (Aleksei Hriapov), Nina Menşikova (Marfa Hriapova), Serghei Iakovlev (Ivan Hriapov), G. Liampe (Mavridi), Stanislav Cekan (meşterul).

Anul 1913. Mitea Hriapov, în vîrstă de 12 ani, fiul unui modest funcţionar de poştă dintr-un port, este atras de viaţa de marinar. Respingînd ideea de a deveni într-o zi funcţionar - aşa cum dorea tatăl său -, băiatul fuge de acasă şi se îmbarcă pe un vas de transport. Supraîncărcat din porunca proprietarului, bogatul armator Mavridi, vasul se scufundă în timpul unei furtuni. Mitea, singurul supravieţuitor, îl face responsabil pe armator de tragedie. Riposta acestuia nu întîrzie: Mitea nu mai este primit în şcoală, iar tatăl lui îşi pierde postul de funcţionar, redevenind un simplu factor poştal, ca în anii tinereţii.

Mitea este nevoit să intre ca ucenic la un şantier naval. Aici, în condiţii grele de muncă, în mijlocul unor oameni care sub o asprime aparentă ascund căldură sufletească şi sub influenţa unchiului său, revoluţionar ilegalist, tînărul se maturizează, devine conştient şi priveşte cu luciditate inegalităţile sociale din Rusia prerevoluţionară.

In cele din urmă Mitea îşi va îndeplini visul de a deveni marinar, angajîndu-se ... fochist pe un vas comercial.

Filmografie

Eduard Bociarov: Micul fugar

G. Iumatov (din 1956): Poemul pedagogic; Ei au fost primii; Destine diferite; Căderea emiratului; Zile de pace; Tinereţea părinţilor; Intîlnire pe cablu; Bucătăreasa; Orăşenii.

Nina Menşikova (din 1967): Inimă de mamă; Să trăim pînă luni; Livada din stepă; O sută de zile după copilărie.

Serghei Iakovlev (din 1960): Mai tare ca moartea; Academicianul din Askania; 40 de minute pînă în zori; Moscova - Genova; Trec trenurile pe sub fereastre; Trimis extraordinar; Piaţa Roşie.

Stanislav Cekan: Luptătorul şi clovnul; O cursă obişnuită; Două vieţi; Credeţi-mă, oameni; Micul fugar; Preludiul; Mîna cu briliante; Rapsodie nordică.

INVINGATORUL

(Pobeditel)
producţie a studioului "Mosfilm"
ecran normal, color, 10 acte, 2.621 m

scenariul : Anatoli Stepanov
regia : Andrei Ladînin, Edgar Hodjikian
imaginea : Vladimir Ciuhnov
muzica : G. Firtici

cu: Aleksandr Zbruev (Spiridonov), Gheorghi Taratorkin (Mokaşev), Valentina Kareva (Anna), Mihail Lobanov (Egor), Evgheni Şutov (Mitia), Vladimir Korenev (Kareev), Aleksei Loktev (Ganin), Irina Goşeva (Elena Nikolaevna), Ivan Rîjov (Efim Ivanovici), Vadim Zaharcenko (feldfebel), Iuri Gusev (Mişa).

In anul 1919, comandantul unui detaşament al Armatei Roşii, Iakov Spiridonov, rănit în luptă, cade prizonier la albi. El reuşeşte să evadeze, refugiindu-se în satul Olhovka, unde este ascuns de tînăra învăţătoare Anna Alexeevna, care va deveni soţia lui. Spiridonov organizează în sat un detaşament de luptă al ţăranilor, obţinînd o serie de victorii împotriva formaţiunilor albgardiste, ce culminează cu deminarea unui pod pe care urma să treacă Armata Roşie.

Un loc important în acţiunea filmului îl deţine dialogul dintre Iakov Spiridonov şi ofiţerul alb Mokaşev, cu care se va întîlni de cîteva ori. Idealurile nobile, umanismul revoluţionar care-l animă pe comandantul Spiridonov sînt prezentate în contrast cu concepţiile lui Mokaşev, aderent - dezamăgit în final - al unei cauze condamnate de istorie.

Filmografie

Aleksandr Zbruev: Salut, viaţă!; Călătorie în aprilie; Ape limpezi; Două bilete la matineu; Antracit; Cercul; Romanţă despre îndrăgostiţi.

Gheorghi Taratorkin: Operaţiunea "Atomul marcat"; Crimă şi pedeapsă; Alo! ... Salvarea.

Mihail Lobanov: Dosare demult uitate.

Evgheni Şutov: Comunistul; Ultima primăvară; Oameni pe pod; Revărsarea; Din plictiseală; Din zori în zori.

Vladimir Korenev: Omul amfibie; Eliberarea; Mult zgomot pentru nimic.

Irina Goşeva: Omul de dincolo.

Ivan Rîjov: Mumu; Bate toba; Tînărul de pe vasul Columb; Lumina verde; Fanteziştii; Armata Codobaturilor din nou în luptă; Cînd vine septembrie.

Vadim Zaharcenko: Pe Donul liniştit; O cursă obişnuită; Prima zi de pace; Oameni şi fiare; Povestiri vesele.

LUMEA CIRCULUI

(The World Circus)

producţie a studiourilor americane, 1962
cinemascop, color, 16 acte, 4.900 m

scenariul : Philip Yorden, Nicolar Ray
regia : Henry Hathaway
imaginea : Jack Hildyard, Claude Renoir
muzica : Dimitri Tiomkin

cu: John Wayne (Matt), Rita Hayworth (Lili), Claudia Cardinale (Toni), Lloyd Nolan (Cap), Richard Conte (Aldo), John Smith (Stève), Henri Dantes, Wanda Rotha.

Uzînd de o formulă destul de sigură care permite îmbinarea cu uşurinţă a elementelor caracteristice unei drame pasionale cu numere de mare spectacol, acest gen de film a constituit, de-a lungul anilor, un permanent punct de atracţie şi interes pentru spectatori.

"Teatrul" acţiunii este circul, lumea sa aparte, arena cu aplauze dar, mai ales, culisele.

Directorul unui mare circ - Matt Masters - care de curînd a montat "Western Show", un spectacol ce se bucură de un imens succes de public, şi-a distribuit în rolul principal pe frumoasa şi talentata sa fiică, Toni. Derularea evenimentelor va revela curînd o veche tragedie ascunsă cu abilitate de Matt - Toni este doar fiica sa adoptivă; tatăl său adevărat, trapezist, s-a sinucis cu ani în urmă îndurerat de iubirea pe care partenera şi soţia sa, Lilli, i-o purta lui Matt. Ingrozită de tragedie şi simţindu-se vinovată, Lilli a părăsit circul .....

Neliniştit de evoluţia "temperamentalei" sale fiice, îndrăgostită de un partener, Matt se hotărăşte, fără a-i dezvălui adevărul, să-i regăsească mama care i-ar putea oferi suportul moral necesar unui moment critic. Circul porneşte într-un lung turneu în Europa, turneu nu lipsit de întîmplări dramatice.

In Spania, la Madrid, o întîlnesc la Lilli care asistă la spectacol şi apoi, incognito, va fi reangajată de Matt. Printr-un concurs de evenimente, Toni află însă adevărul.

Sub cupola circului, în aplauzele frenetice, va evolua acum un cuplu regăsit : mamă şi fiică!

Filmografie

Henry Hathaway: In nord spre Alaska; 100 de dolari pentru şerif; Atac împotriva lui Rommel; Răfuiala.

John Wayne: Vezi "Adevăratul curaj" - Filme noi nr. 1/1977

Claudia Cardinale: Vîntul sudului; Cartouche; Rocco şi fraţii săi; Magistratul; Ghepardul; Incurcătură blestemată; Fata lui Bube; Profesioniştii; Cînd se arată cucuveaua; Cortul roşu; Frumos, onest, emigrat în Australia; Anul carbonarilor.

NOPŢI ŞI ZILE

(Noce i dnie)
producţie a studiourilor poloneze)
cinemascop, color, 19 acte, 5.173 m

scenariul	: Jerzy Antczak după romanul Mariei Dabrowska
regia	: Jerzy Antczak
imaginea	: Stanislaw Loth
muzica	: Waldemar Kazanecki

cu: Jadwiga Barańska (Barbara Niechcic), Jerzy Bińczycki (Bogumil Niechcic), Barbara Ludwizanka (Jadwiga Ostrzeńska, mama Barbarei), Jerzy Kamas (Daniel Ostrzeński, fratele Barbarei), Janina Traczykówna (Michalina, soţia lui Daniel), Andrzej Seweryn (Anzelm Ostrzeński), Olgierd Lukaszewicz (Janusz Ostrzeński) şi Elzbieta Starostecka, Kazimierz Opaliński, Stanislawa Celińska, Beata Tyszkiewicz.

Premiul de interpretare feminină "Ursul de argint" acordat actriţei Jadwiga Barańska la festivalul de la Berlin 1976.

Adaptare cinematografică a unui cunoscut roman al scriitoarei Maria Dabrowska, apărut în anul 1934.

Impărţit în două serii intitulate "Bogumil şi Barbara" şi "Vînt în ochi", filmul surprinde 40 de ani din existenţa unei familii, pe fondul celor mai reprezentative momente din istoria Poloniei, de la insurecţia din ianuarie 1863 pînă la declanşarea primului război mondial. Realizînd o frescă de mari proporţii a vieţii de provincie, filmul îşi propune în acelaşi timp să reflecte mecanismul complex prin care destinele unor oameni obişnuiţi sînt influenţate de evenimentele sociale, de momentele de răscruce ale istoriei.

Sensibilă, fragilă şi ambiţioasă, Barbara Ostrzénska, descendentă a unei familii din mica nobilime de la oraş, se adaptează greu vieţii aspre pe care este nevoită s-o ducă la ţară, alături de soţul ei, Bogumil Niechcic. Aparţinînd micii nobilimi scăpătate, devenit administrator de moşie, Bogumil se va dedica cu pasiune muncii pămîntului - raţiune supremă a existenţei sale. Munca aspră şi neîntreruptă va atenua treptat amărăciunea lui Bogumil pentru indiferenţa Barbarei faţă de el, faţă de preocupările sale.

Luminile şi umbrele existenţei lor, zilele şi nopţile unei vieţi de muncă în condiţii grele, pe diferite moşii, modestele lor bu-

curii, grijile legate de creşterea celor trei copii formează trama filmului închinat acestor oameni care, pierzînd de multe ori totul, sînt nevoiţi de fiecare dată să o ia de la început.

Aspirînd neîncetat spre viaţa de oraş - unde petrece chiar cîţiva ani cu copiii aflaţi la vîrsta şcolară -, Barbara se va elibera numai cu trecerea timpului de himerele şi iluziile tinereţii sale, de aspiraţiile spre o lume diferită de existenţă ei cotidiană.

Bogumil nu poate supravieţui despărţirii de conacul Szerbino- unde petrecuseră 15 ani - în momentul în care acesta este vîndut de către proprietar. Bătrînă, rămasă singură, Barbara se mută la Varşovia, trăind numai cu amintirile şi dedicîndu-se exclusiv copiilor, mari acum. Agneska, plecată la studii în Elveţia, se îndrăgosteşte de un student aparţinînd cercurilor revoluţionare poloneze; Tomasek, element dificil, care i-a provocat multe griji datorită vieţii lui dezordonate, pleacă împreună cu Emilia, sora mai mică, în Franţa, în ajunul izbucnirii primului război mondial.

Intrarea trupelor germane în Varşovia, incendierea oraşului de către inamic, plecarea în refugiu a locuitorilor, printre care se află şi eroina filmului, sînt adevărate imagini apocaliptice care deschid un nou şi poate ultim capitol al vieţii Barbarei Niechcic.

Filmografie

Jerzy Antczak: Contesa Cosel.

Jadwiga Barańska: Contesa Cosel.

Barbara Ludwizanka: Haine aproape noi; Noul locatar; Tabla viselor.

Jerzy Kamas: Dr. Judym.

Olgierd Lukaszewicz: Pădurea de mesteceni; Romanticii; Perla coroanei; De nicăeri spre nicăieri.

O VARĂ CU UN COWBOY

(Léto a kovbojem)

producţie a studiourilor cehoslovace 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2.551 m

scenariul : Jaromir Kolárov
regia : Ivo Novák
imaginea : Rudolf Milic
muzica : Petr Hapka

cu: Daniela Kolárová (Doubravka), Jaromir Hanzlik (Honza), Oldrich Vizner (studentul la medicină Bobo), Marie Rosulkova (străbunica), Dana Medrická (bunica), Libuse Svormová (mama Doubravkăi), Kveta Fialová (mama lui Bobo), Bohus Záhorský (bunicul), Slávka Budinová (mama lui Honza), Jiri Pleskot (tatăl Doubravkăi).

Comedie inspirată din viaţa tinerilor, a cărei acţiune se desfăşoară în timpul vacanţei de vară. Protagoniştii: o fată şi doi băieţi. Studentă la psihologie, Doubravka îşi petrece vacanţa la ţară în compania prietenului ei din copilărie, Bobo, care se pregăteşte pentru a doua oară să dea admiterea la medicină. Abia desprins de fustele mamei, Bobo se lasă îngrijit şi dădăcit de tînăra fată care a promis mamei lui să-l ajute la pregătirea examenului. Cînd îndatoririle ei de "guvernantă" îi lasă puţin răgaz, Doubravka face mici escapade prin împrejurimi. La iaz îl întîlneşte pe tînărul Honza care paşte vacile cooperativei. Tractorist de meserie, Honza ajunsese "la vaci" pentru că fusese sancţionat şi i se luase permisul de conducere. Idilă în mijlocul naturii: psiholoaga se îndrăgosteşte de "cowboy". Intre cei doi băieţi, între comportarea infantilă, egoistă a neajutoratului Bobo şi vitalitatea, farmecul băiatului de la ţară, fata nu are nici o ezitare, dar nici nu o lasă inima să-şi abandoneze protejatul

înaintea examenului. Lucrurile se aranjează de la sine: Bobo este irezistibil atras de o gîsculiţă cu situaţie, iar Doubravka şi cowboy-ul ei se vor putea căsători după ce vor învinge şi clasica împotrivire a părinţilor.

Filmografie

Ivo Novák: Maraton; Coloana de la miezul nopţii; Ultimul bal la piscina din Roznov.

Jaromir Hanzlik: Romanţă pentru trompetă; Maraton; Cazul C.L.; Grăsuna; Coloana de la miezul nopţii; O noapte la castel; Ultimul bal la piscina din Roznov; Cum să-l înecăm pe dr.Mracek; Doi bărbaţi ies la raport.

Libuse Svormová: Reportaj cu ştreangul de gît; Crimă în stil personal; Trei inocenţi; Indrăgostiţii anului I.

Kveta Fialová: Joe Limonadă; Fantoma din Morriswill; Sfîrşitul agentului W_4C; Apele primăverii; Crimă în stil personal; Cazul C.L., Logodnicele frumosului dragon; Inima pe frînghie; Omul din Londra.

Bohus Záhorský: Cocoşul sperie moartea; Alibiul nu ajunge; Baronul de Münchhausen; Povestirile lui Drda; Teama; Fantoma din Morriswill; Prinţesa tristă; Maraton; Şopronul Roşu; Familia noastră trăznită; Nunta de aur.

Slávka Budinová: Iluzii; Ancheta de la hotelul Excelsior; Nunta de aur; Cronica verii fierbinţi; O noapte la castel; Fratele meu are un frate formidabil.

Jiri Pleskot: Sfîrşitul agentului W_4C; Mica romanţă de vară; Acţiunea Borroro; Zilele trădării.

PIANUL IN AER

(Zongora a levegőben)

producţie a studiourilor ungare)
ecran normal, color, 9 acte, 2.553 m

scenariul şi regia : Péter Bacso
imaginea : János Zsombolyai
muzica : György Vukán

cu: Juraj Durdiak (Daniel Kicsi), Lajos Öze (Dr. Zsák), Nándor Tomanek (Janicsár), Ferenc Kállai (Padlizsán), Ildikó Pécsi (soţia lui, Zsóka), Éva Ujvari (fiica lui, Vali), Tamás Major, Eva Spányik.

Sub pretextul povestirii aventurilor pline de umor ale unui pianist, filmul este o satiră incisivă la adresa unor moravuri şi mentalităţi anacronice.

Daniel Kicsi, tînăr şi talentat pianist, obţine repartiţia pentru o garsonieră. Colocatarii, care la început îl ajută plini de bunăvoinţă să-şi urce pianul la etajul VI, sînt în curînd iritaţi de zgomotul făcut zi şi noapte de Daniel. Chiar şi Padlizsan, frecvent admirator al muzicii, este de acord cu ceilalţi membri ai comitetului de bloc - din care face parte - să-i impună unele restricţii. Refuzînd să le accepte, Daniel stîrneşte revolta comitetului, care adresează reclamaţii consiliului popular şi miliţiei. Agitaţia se amplifică, unii căutînd chiar decretarea unui "stop cultural", în timp ce atît fiica cît şi soţia lui Padlizsan încearcă să-l "consoleze" pe tînăr.

Dezamăgit şi revoltat de faptul că o mare parte a publicului de la concerte acordă mai multă atenţie toaletelor şi bijuteriilor decît muzicii, Daniel refuză să mai cînte în public, fapt care atrage după sine pierderea pianului, a cărui chirie nu o mai poate plăti.

Cînd pianul îi este scos în stradă, tînărul face o demonstraţie de virtuozitate, spre marea uimire şi încîntare a trecătorilor. Recunoscîndu-şi atitudinea greşită faţă de Daniel, Padlizsan încearcă să reglementeze relaţiile dintre ei. Dar conflictele tînărului pianist cu vecinii săi sînt departe de a fi încheiate ....

Filmografie

Péter Bacsó: Prea tîrziu; A treia încercare.

Lajos Öze: Neînfricatul Gyula vara şi iarna.

Nándor Tomanek: Lumină după jaluzele; Impostorii; Doar un telefon.

Fernec Kállai (din 1970): Profesorul infernului; Vinovatul se află în casă; Eu sînt Jerome; Neînfricatul Gyula vara şi iarna; Misiunea sit. Sipoş; Sfere de foc; Respiraţie liberă; Culise;

Ildikó Pécsi: Legenda din tren; Dragostea este interzisă; Lumină după jaluzele.

Tamás Major (din 1968): Innorare trecătoare; Mumia intervine; Stelele din Eger; Alfa-Romeo şi Julieta; Vinovatul se află în casă.

SOLITARUL DE LA FORTUL HUMBOLDT

(Breakheart Pass)

producţie a studiourilor americane 1975
ecran normal, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul	: Alistair MacLean
regia	: Tom Gries
imaginea	: Lucien Ballard
muzica	: Jerry Goldsmith

cu: Charles Bronson (John Deakin), Ben Johnson (Nathan Pearce), Jill Ireland (Marica Scoville), Richard Crenna (guvernatorul Fairchild), Charles Durning (Frank O'Brien), Roy Jenson (Banlou), Casey Tibbs (Jackson), Archie Moore (Carlos), Ed Lauter (maiorul Claremont), Robert Tessier (Sepp Calhoun).

Film de aventuri.

Anul 1870. Un detaşament de cavalerie al armatei americane, sub comanda maiorului Claremont, se îmbarcă în tren cu destinaţia fort Humboldt pentru a întări garnizoana de acolo. Impreună cu ei călătoreau guvernatorul Fairchild şi logodnica lui, Marica Scoville, ofiţerul de poliţie Nathan Pearce, împreună cu un deţinut - John Deakin.

Pe parcurs călătorii sînt martorii unor întîmplări neobişnuite: în tren este descoperită o mare cantitate de arme transportată clandestin, sînt găsite cadavrele unor pasageri care dispăruseră în mod misterios, cîteva vagoane deraiază provocînd victime în rîndul militarilor. Intreprinzînd o anchetă pe cont propriu, "deţinutul" John Deakin - în realitate agent al Serviciului secret - va identifica pe autorii enigmaticelor incidente: Fairchild, Pearce şi cîţiva complici, implicaţi într-o conspiraţie condusă de Sepp Calhoun. Bandiţii ocupaseră fortul Humboldt, urmărind să acapareze aurul şi banii pe care minerii din regiune îi depuneau aici.

După o serie de peripeţii, John Deakin, sprijinit de maiorul Claremont şi de Marica Scoville, înăbuşă conspiraţia şi restabilesc ordinea la fortul Humboldt.

Filmografie

Tom Gries: Evadatul.

Charles Bronson: Cei şapte magnifici; La revedere, prietene; Marea evadare; Evadatul; Mr. Majestyk; Luptătorul din New Orleans.

Ben Johnson: Căluţul roib; 50.000 dolari recompensă.

Jill Ireland: Evadatul; Luptătorul din New Orleans.

Richard Crenna: Naufragiaţi în spaţiu; Poliţistul; Aşteaptă pînă se întunecă.

Charles Durning: Am încălcat legea.

UN SURIS, O PALMA, UN SARUT

(Un sorriso, un schiaffo, un bacio in boca)
producţie a studiourilor italiene 1975
ecran normal, a/n, 11 acte, 2.800 m

scenariul : după o idee de Enrico Lucherini
regia : Mario Morra
prezentat de : Renato Pozzetto
text de : Renato Pozzetto şi Alessandro Parenzo
narator : Oreste Lionello

Film de montaj compus din cele mai semnificative secvenţe alese dintr-o selecţie de aproximativ 80 de filme produse de casa de filme Titanus între anii 1946-1964.

Concepută în maniera filmului-spectacol gen "A fost odată un Hollywood", prezentată de un comentariu spiritual şi maliţios, pelicula a fost realizată de un as al montajului, Mario Morra.

Unele fragmente de peliculă sînt astăzi secvenţe antologice de cinematecă - ex. cele din "Ghepardul" -, în timp de altele amuză

prin caracterul lor desuet - epoca celebră a lui '47 ilustrată de secvenţa candidatelor la concursul Miss Italia: Lucia Bosè, Gina Lollobrigida, Gianna Maria Canale, Eleonora Rossi Drago.

Intr-o paradă de actori celebri sînt prezentaţi tînărul pe atunci Amedeo Nazzari, Anna Magnani, ingenua Sophia Loren, Mastroianni, Vittorio de Sica, Gassman, Volontè, Sordi, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Belmondo, Modugno, Rita Pavone, Gianni Morandi, fraţii de Filippo, Tina Pica, Toto - nostalgică evocare a unei epoci, a acelor "fabuloşi ani '50", cum este sugestiv subintitulat filmul.

VAPORUL ALB

(Belîi parohod)

producţie a studiourilor "Kirghizfilm" 1976
cinemascop, color, 10 acte, 2.725 m

scenariul : Cinghiz Aitmatov, Bolotbek Şamşiev
după romanul lui Cinghiz Aitmatov
regia : Bolotbek Şamşiev
imaginea : A. Djamghercinov, A. Levkovici
muzica : A. Şnitke

cu: Nurgazi Sîdîgaliev (Nurgazî), Sabira Kumuşalieva (bunica Karîz), Orozbek Kutmanaliev (Orozkul), Asankul Kuttubaev (bunicul Momum), A. Temirova (Ghiuldjamal).

Poem cinematografic preluînd o temă adesea abordată de cea de a şaptea artă: un copil descoperă lumea .....

Impletirea a fanteziei şi poeziei cu realitatea, filmul este construit din interferarea miturilor - vechile legende şi credinţe populare kirghize - cu evenimente din planul real.

Eroul filmului, Nurgazî, un băieţel de şapte ani, locuieşte împreună cu bunicii săi la un post de frontieră pierdut în pădurile seculare din apropierea lacului Issîk-kul. Trăind departe de părinţi - mama e la oraş, iar tatăl, după povestirile bunicului, navighează la bordul unui vapor alb pe lac, - micului Nurgazî îi rămîne un singur prieten: bunicul Momun, neîntrecut povestitor şi cunoscător al tradiţiilor orale ale poporului. Nurgazî descoperă neîncetat farmecul insolit, poezia naturii şi adevăratele valori umane. In imaginaţia specifică vîrstei, mitul şi realitatea se confundă: străvechea legendă a mamei cerboaice, salvatoarea satului, se materializează în evenimentele reale ale vieţii din aceşti munţi austeri.

Sensibilitatea copilului - cultivată şi de minunatele legende povestite de bunic - este violent lovită de modul brutal în care unchiul său Orozkul distruge pădurea şi animalele. Simţindu-se frustrat de afecţiunea părintească, singura compensare rămîne mirificul vapor alb, care alunecă pe imensitatea lacului şi pe care copilul îl priveşte deseori prin binoclu în speranţa că-şi va zări tatăl.

Intr-o noapte de coşmar, visul devine realitate: Nurgazî se îndreaptă spre apele lacului, atras de mirajul întîlnirii cu tatăl lui...

ZBUCIUMATA LUNA SEPTEMBRIE

(Trevojnîi mesiaţ vereseni)
producţie a studiourilor sovietice 1975
ecran normal, color, 9 acte, 2.554 m

scenariul : Viktor Smirnov, Leonid Osîk
regia : Leonid Osîk
imaginea : Suren Şahbazian
muzica : Vladimir Guba

cu: Vladimir Fokin (Ivan Kapeliuh), Borislav Brondukov (Popelenko), Antonina Lefti (Tonia), Irina Bunina (Varvara), Fedor Panasenko (Semerenkov), Aleksei Ian (Sagaidacinîi), Vladimir Alekseenko (Glymski), Ivan Mikolaiciuk (Gnat), Stefania Staniuta (Serafima), Ivan Gavriliuk (Moriaciok), Fedor Odinokov (Klîmar).

Ecranizare a nuvelei scriitorului ucrainian V.Smirnov,

Septembrie 1944. Intr-un sat din Ucraina comsomolistul Ivan Kapeliuh, întors acasă după ce fusese pe front, primeşte sarcina de a lichida grupul de bandiţi-colaboraţionişti care terorizau regiunea.

Mobilizînd sătenii, Ivan reuşeşte să-i atragă într-o cursă pe teroriştii ascunşi în pădure şi să-i anihileze.

Filmografie

Leonid Osîk: Oameni împietriţi.

Borislav Brondukov: Oameni împietriţi; Olesia; Salut şi adio; Premiul; Intîlnire la aeroport; Şatra.

Irina Bunina: Artistul; Credeţi-mă, oameni; Cea din urmă zi.

I.P."Buletinul Oficial" S.III.
Cda.14550/1977

Biblioteca Sala

CENTRALA ROMÂNIAFILM

filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

3

1977

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20.

FILMUL ROMÂNESC

Pag.

Mama 2
Roşcovanul 4
Răscoala (generic) 6
Filme documentare 7

FILME STRAINE

Fără poveşti nu se face nimeni mare 10
Fraza neterminată 11
Hollywood, Hollywood 14
Ingeraşii negri 15
Pivotul echipei de baschet 16
Rîndunele şi Amazoane 17
Rîul de aur 18
Scăldatul mînjilor 20
Sfîrşitul legendei ("Legenda şerifului
din Tennessee" partea a II-a) 21
Zori în flăcări 22

DESEN ANIMAT DE LUNG METRAJ

Căluţul cocoşat 24

Nr. 3 - MARTIE 1977

FILMUL ROMÂNESC

MAMA

coproducţie româno-sovieto-franceză
Casa de filme Trei
csp., color, 9 acte, 2400 m.

scenariul	**: Vasilica Istrate**
regia	**: Elisabeta Bostan**
imaginea	**: Ion Marinescu, Konstantin Petricenko**
muzica	**: Temistocle Popa, Gerard Bourgeois**
decoruri	**: David Vinitki, Zoltan Szabo, Ioana Cantuniari Marcu**
costume	**: Tomina**
coregrafia	**: Valentin Manohin**
montajul	**: Cristina Ionescu**
sunetul	**: ing. A. Salamanian**

cu: : Ludmila Gurcenko (Capra), Florian Pittiş (Papagalul), Mihail Boiarski (Lupul), George Mihăiţă (Măgarul), Violeta Andrei (Rîndunica mamă), Oleg Popov (Ursul), Saveli Kramerov (Puiul de lup), Valentin Manohin (Puiul de rîs), Paula Rădulescu (Iepuroaica), Vasile Mentzel (Iepurele), Vera Ivleva (Oaia mamă), Liliana Petrescu (Oiţa îndrăgostită), Evgheni Ghercikov (Berbecul), Marina Poliak (Veveriţa), Natalia Kracikovskaia (Ursoaica) şi copiii: Lulu Mihăescu (Iedul 3), Matei Opriş (Iedul 4), Timur Asaliev (Iedul 1), Adrian Cristea (Iedul 5), Petia Dektiarev (Iedul 2).

Film realizat cu participarea Baletului pe gheaţă, Circului pe gheaţă şi a balerinilor de la Teatrul Mare din Moscova.

Motto-ul filmului, care specifică sursa de inspiraţie: "... din "Capra cu trei iezi" de Ion Creangă şi din alte poveşti în care binele învinge răul"... îi conferă automat o deschidere spre universalitate, autorii urmărind realizarea unui basm care să răs-

pundă exigenţelor publicului contemporan, a cărui acţiune se poate petrece oriunde. Formula aleasă pentru această transpunere cinematografică este aceea a unui musical modern, inspirată împletire de muzică, dans, patinaj artistic şi acrobaţii într-un spectacol plin de fantezie, ritm şi culoare. Caracterul alegoric al poveştii este subliniat şi de antropomorfismul personajelor, de machiajul original care metamorfozează miraculos oamenii în animale, transformare desăvîrşită şi de sugestivele peruci.

Undeva, în lumea animalelor, mama-capră trebuie să-şi apere neastîmpăraţii iezişori de hrăpăreţul lup, teroarea pădurii, vecin capricios, deranjat de nebuniile copiilor. Lupul şi mica sa "bandă" vor răpi iezii pretinzînd în schimb - stratagemă cunoscută din mai toate filmele de aventuri - o substanţială răscumpărare.

Ajutată de prieteni, mama izbuteşte să-şi recapete copiii, nu sfîrtecînd lupul, ca în povestea lui Creangă, ci pedepsindu-l şi ridiculizîndu-l în ochii tuturor.

Realizat în coproducţie cu studiourile sovietice (şi în mare parte turnat pe platourile de la Moscova) şi cu aportul societăţii franceze Ralux-film, filmul beneficiază de inspiraţia şi profesionalismul fiecărui compartiment, rezultatul fiind o operă complexă şi unitară. Intr-un fericit consens, multinaţionalii autori au plăsmuit un tărîm minunat, aşezat oriunde în lume, cu personaje care poartă însemne de pretutindeni, în care se remarcă însă şi elemente caracteristice folclorului nostru. Modalitatea aleasă pentru acest musical modern, ritmurile alerte, predominante, alternate cu melodii lirice, rezolvarea frecventă a situaţiilor prin dans, transplantarea acţiunii pe un imens patinoar sînt elemente care contribuie la realizarea atmosferei uşor fantastice, proprie unui basm.

Filmografie

Elisabeta Bostan: După concurs (cu G.Nagy); Trei jocuri românești; Cloșca cu pui de aur (s.m.); Hora (s.m.); Nuntă în țara Oaș (s.m.); Pușlul; Năică (s.m.); Pupăza din tei (s.m.); Amintiri din copilărie; Năică și barza (s.m.); Tinerețe fără bătrînețe; Năică pleacă la București (s.m.); Năică și veveriță (s.m.); Veronica; Veronica se întoarce.

Ludmila Gurcenko: Fata cu chitara; Cerul Balticii; Cine-i de vină; Imblînzitorii de biciclete; Explozia albă; "Vila" noastră de vacanță; Ziduri vechi; Jurnalul unui director de școală.

Florian Pittiș: Veronica se întoarce.

George Mihăiță - vezi filmografie "Accident" - Filme noi nr.2/1977.

Violeta Andrei: Golgota; Frații; Felix și Otilia; Astă-seară dansăm în familie; 100 de lei; Veronica se întoarce; Trei scrisori secrete; Agentul straniu; Nu filmăm să ne-amuzăm; Alexandra și infernul.

Saveli Kramerov: Orașul meșterilor; Douăsprezece scaune; Gentlemanii norocului; Țarul Ivan își schimbă profesia; Marele circ; Intîlnire la aeroport.

Lulu Mihăescu: Veronica; Veronica se întoarce.

ROȘCOVANUL

o producție a Casei de Filme "Numărul Patru"
normal, color, 2.488 m

scenariul și regia	: Francisc Munteanu
imaginea	: Nicolae Girardi
muzica	: Temistocle Popa
decoruri	: Petre Veniamin
costume	: Lidia Luludis
montajul	: Adriana Ionescu
sunetul	: Gheorghe Ilarian

cu: Costel Băloiu (Mihai), Sebastian Papaiani (Vagabondul), Constantin Rauţchi (Instructorul), Constantin Codrescu (Potra), Florina Cercel (Elena Duma), Ştefan Tapalagă (Chiriac), Zephi Alşec (Burlacu), Corina Chiriac (Suzi), Sergiu Nicolaescu (Santinela), Florin Piersic (Ofiţerul), Ferencz Bencze (Ghenadie) şi Jean Constantin (Achim).

Toamna anului 1944.

Un orăşel din Transilvania, recent eliberat de sub ocupaţia fascistă.

Mihai Secoşan - poreclit şi "Roşcovanul" - un adolescent rămas orfan în urma războiului, se hotărăşte să se înroleze voluntar pe frontul antifascist; fiind minor, este respins şi trebuie să rămînă în oraş. Singurul adăpost pe care îl mai are sînt ruinele casei părinteşti distrusă de război. Incercînd să se angajeze ucenic la o prăvălie dar neizbutind, "Roşcovanul" se împrieteneşte cu un dubios dar simpatic vagabond pe care-l şi găzduieşte. "Prietenia" lor este de scurtă durată; pitorescul vagabond, revenind la vechi îndeletniciri, e prins de poliţie.

Colegii mai mari ai lui Mihai încearcă să-l atragă la cîteva acţiuni organizate de U.T.C.; în memoria tatălui său, muncitor militant, supranumit "Omega" pentru corectitudinea şi punctualitatea sa, Mihai promite că, orice s-ar întîmpla, va răspunde la fel de prompt tuturor chemărilor.

Intre timp, Mihai află întîmplător de rolul jucat în poliţie de fostul comisar politic Potra - însărcinat cu anchetarea comuniştilor - şi se hotărăşte să-l denunţe Judeţenei de Partid. Pentru a-l împiedica, poliţistul Burlacu, în complicitate cu Potra, înscenează arestarea şi internarea lui într-o casă de corecţie al cărei director e numit Potra. Dar Mihai Secoşan izbuteşte să evadeze din această

veritabilă închisoare, şi, conform promisiunii făcute, să fie punctual la întîlnirea cu uteciştii de la sediul Judeţenei de Partid.

Cu prilejul aniversării a 70 de ani de la răscoalele ţărăneşti din 1907

ROMÂNIAFILM prezintă

o ediţie nouă, în ton color a filmului

R Ă S C O A L A

scenariul : Petre Sălcudeanu
după romanul lui Liviu Rebreanu
regia : Mircea Mureşan
imaginea : Nicu Stan
muzica : Tiberiu Olah
In distribuţie:

Ilarion Ciobanu, Nicolae Secăreanu, Matei Alexandru, Gheorghe Trestian, Ernest Maftei, Ion Besoiu, Constantin Codrescu, Felicia Chiriţă, Val. Săndulescu, Sandu Sticlaru, Emil Botta, Colea Răutu, Stefan Mihăilescu Brăila.

Film distins cu

Premiul OPERA PRIMA la Festivalul internaţional al filmului de la Cannes

Premiul pentru regie şi premiul pentru partitura muzicală a compozitorului Tiberiu Olah la Festivalul naţional de la Mamaia.

FILME DOCUMENTARE

AVANPREMIERA

color, 1 act, 296 m

regia : Jean Petrovici
imaginea : Dumitru Gheorghe

Un film despre prima platformă de foraj marin construită de Şantierul Naval din Galaţi, nouă şi strălucită performanţă a tehnicii româneşti.

UN TREN DE TREI MII DE KILOMETRI

alb-negru, 1 act, 289 m

regia : Erich Nussbaum
imaginea : Horia Bolboceanu

Film inspirat din activitatea prestigioasei Uzine de vagoane Arad.

Trei mii de kilometri reprezintă lungimea unui tren imaginar, creat, printr-o muncă de decenii, de constructorii de vagoane din această uzină.

O ECHIPĂ DE TINERI ... ŞI CEILALŢI

alb-negru, 1 act, 325 m

scenariul şi regia : Ada Pistiner
imaginea : Sorin Constantinescu

Regizoarea filmului înregistrează, pe viu, un elocvent dialog cu o brigadă de tineri care vorbesc cu pasiune despre ei, despre munca lor la un nou sistem de irigaţii.

AMFITEATRUL PRODUCŢIEI

alb-negru, 1 act, 303 m

scenariul şi regia : Paul Orza
imaginea : Francisc Patakfalvi
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu

Cei 700 de studenţi ai Institutului Politehnic "Traian Vuia" din Timişoara şi-au făcut o fabrică a lor din fostul atelier de şcoală, "amfiteatrul" unde prinde viaţă legătura strînsă dintre învăţămînt, cercetare şi producţie.

GENEZA RELIGIEI

color, 1 act, 348 m

scenariul şi regia : Zoltan Terner
imaginea : Claudiu Soltescu

Născută şi în strînsă legătură cu viaţa societăţii primitive, religia s-a născut şi consolidat pe deplin o dată cu marile civilizaţii ale antichităţii, înglobînd vechi credinţe magice şi animiste.

Primele capodopere ale artei universale, imortalizate în imagini pictate pe pereţii peşterilor, îşi au explicaţia în credinţele magice ale triburilor de vînători de acum 30-40.000 de ani.

SPIRALA

color, 1 act, 300 m

scenariul şi regia : Pompiliu Gîlmeanu
imaginea : Petre C.Gheorghe
aranjamentul muzical : Mihaela Sergescu

Spirala, simbol sugestiv al evoluţiei, al gîndirii şi mersului neîntrerupt al istoriei, constituie unul dintre motivele frecvent folosite în cele mai diferite medii: artă populară şi cultă, ştiinţă şi tehnică.

DIPLOME MARAMUREŞENE

color, 2 acte, 460 m

scenariul : Romulus Zaharia
regia : Paul Orza
imaginea : Francisc Patakfalvi

Diplome şi documente colecţionate cu perseverenţă de doctorul în drept Ion Mihaly de Apşa constituie noi dovezi despre vechimea şi continuitatea poporului român pe meleagurile maramureşene.

EXAMENE

alb-negru, 1 act, 299 m

regia : Paula Segall
imaginea : Doru Segall

Filmul surprinde, la diferite vîrste, veşnicul examen la care te supune viaţa.

SE INTORC BERZELE

color, 1 act, 354 m

scenariul, regia şi imaginea: Ion Bostan
aranjament muzical : Theodor Mitache

Atent observator al naturii, regizorul Ion Bostan surprinde în acest film o specie mai rar întîlnită, pe cale de dispariţie - barza neagră.

In căutarea condiţiilor care să le asigure perpetuarea speciei, berzele negre revin, în ţara noastră, în fiecare primăvară.

FILME STRĂINE

FĂRĂ POVEŞTI NU SE FACE NIMENI MARE
(Ohne Märchen wird niemand gross)

producţie a studiourilor din R.D.G.
ecran normal, celor, 10 acte, 2.600 m

scenariul şi regia: Rainer Bär
imaginea : Adam Popperl
muzica : Peter Gotthardt

cu: Volker Bröse, Renate Blume, Werner Tietze, Wilhelm Koch-Hooge, Erika Dunkelmann, şi copiii: Katja, Gero, Sven, Sabine, Jens, Chatrin.

Inspirat din actualitate, filmul îşi propune să reflecte implicaţiile de ordin psihologic, procesul de adaptare la mediul citadin al unei familii de curînd mutate la oraş.

Inginerul constructor Günter Baumgarten, care locuieşte cu soţia şi copilul la socrii săi într-un sat de pe malul Mării Baltice, obţine un apartament într-unul din blocurile din oraş, la construirea cărora contribuise şi el. Mutarea la oraş, deşi rezolvase problema locuinţei - Günter fusese nevoit pînă acum să locuiască singur în oraş, venind acasă numai sîmbăta - reprezintă începutul unei serii de necazuri. Micuţul Frank, cuprins de nostalgia vieţii la ţară, se adaptează cu greu oraşului cu aglomeraţia şi stereotipia locuinţelor lui; Renate, lucrînd acum ca bibliotecară şi lipsită de ajutorul părinţilor, reuşeşte cu greu să facă faţă obligaţiilor sale de gospodină; Günter însuşi, solicitat adesea de Renate pentru problemele casnice, devine morocănos şi irascibil.

Căsnicia familiei Baumgarten cunoaşte o fază critică. Ea va fi depăşită în momentul în care cei doi soţi vor înţelege că, pe lîngă dragoste, reuşita unei căsnicii depinde de încrederea reciprocă, de eforturile fiecăruia de a-şi înţelege partenerul, reacţiile sale în noul mediu şi chiar de puţină ... fantezie.

Filmografie

Wilhelm Koch-Hooge: Greşeală fatală; Cheia; Valter apără Sarajevo; Anchetă la Marienbad.

FRAZA NETERMINATA
(141 perc a befejezetlen mondatból)

producţie a studiourilor ungare)
ecran normal, color, 14 acte, 3805 m

scenariul şi regia: Zoltan Fábri
după romanul lui Tibor Déry
imaginea : György Illés
muzica : György Vukán

cu: András Bálint (Lörinc Parcen Nagy), Zoltan Latinovits (profesorul Vavra), Mari Csomós (Évi), Aniko Sáfár (Désirée), Lászlo Mensáros (tatăl lui Lörinc), Mária Bisztray (mama lui Lörinc,), Lujza Orosz (D-na Rózsa), Margit Dajka (D-na Hubka), Noémi Apor (D-na Timmermann), Sándor Lukács (Vidovics).

Adaptare pentru ecran a romanului lui Tibor Dery, o frescă socială a Ungariei anilor antebelici.

Acţiunea plasează în prim plan personalitatea lui Lörinc Parcen Nagy, tînăr descendent al unei familii din înalta burghezie, martor al unor evenimente grave, pe care le filtrează cu luciditate.

Sinuciderea tatălui lui Lörinc dă la iveală situaţia falimentară a uzinei din Csepel, al cărei director şi principal acţionar fusese. Noua conducere încearcă să împiedice dezastrul prin concedieri masive şi scăderea salariilor. Manifestaţia de protest a muncitorilor este împrăştiată cu lovituri de baston şi focuri de revolver.

Martor al acestor evenimente, Lörinc are totodată revelaţia unor stări de lucruri care de multă vreme subminează căsnicia părinţilor. De 20 de ani mama sa avea un amant - profesorul Vavra- acceptat tacit de întreaga familie şi care fusese o sursă permanentă de amărăciune pentru tatăl lui. Désirée, sora sa, fire uşuratică, era fiica acestui Vavra, individ fără scrupule, organizatorul unor provocări cărora le cad victimă mulţi muncitori din uzină.

Cercetările întreprinse de Kesztyüs, prietenul muncitorului Bela - asasinat în condiţii misterioase - duc la descoperirea ucigaşului: Miklos Vidovics, tînăr aparţinînd unei familii burgheze, prieten

din copilărie al lui Lörinc. La proces Vidovics este achitat pe baza unor mărturii false şi a unei apărări abil conduse.

Dezgustat de ipocrizia şi minciuna care guvernau relaţiile din familia sa, Lörinc rupe legăturile cu ea, părăsind casa părintească şi renunţînd la sarcina nedemnă care i se încredinţase în uzină - aceea de a semnala autorităţilor pe muncitorii aparţinînd cercurilor de stînga. Legătura cu tînăra militantă comunistă Évi va contribui la înţelegerea realităţilor sociale, la apropierea tînărului de mediul muncitoresc.

După plecarea lui Évi în Germania într-o misiune de partid - unde va fi arestată şi executată - Lörinc, rămas singur într-o lume pe care o reneagă, îşi exprimă dorinţa de a-l înfia pe Peter Rósza, nepotul lui Bela, al cărui tată era deţinut politic, dar mama tînărului se opune cu demnitate.

Descumpănit, el înţelege că trebuie să plătească într-un fel pentru abuzurile clasei căreia îi aparţine. De aceea atunci cînd Kesztyüs îl va bate pînă la pierderea cunoştinţei - chiar în locul în care fusese ucis Bela - Lörinc nu va opune nici o rezistenţă şi nu va dezvălui poliţiei numele acestuia.

In anul 1944 Lörinc Parcen Nagy va fi executat ca dezertor.

Filmografie

Zoltán Fábri: Intuneric în plină zi; Post-sezon; Caruselul; Profesorul Hanibal; Edés Anna; Două reprize în iad; 20 de ore; Familia Tót.

Zoltan Latinovits (din 1970): Familia Tót; Marele semn albastru; Profesorul infernului; Alfa-Romeo şi Julieta; Călătorie în jurul craniului meu; Vara de altădată; Silvia; Am avut 32 de nume.

László Mensáros: Innorare trecătoare; Servus, Vera!; Mumia intervine; Ultima tură; Impostorii; Silvia; Farsă tragică; Legătura pierdută.

Margit Dajka (din 1968): Valea; Căsătorie pripită; Vadul iadului; Joc de pisici.

Noémi Apor: Post-sezon.

HOLLYWOOD, HOLLYWOOD
(That's Entertainment, part 2)

producţie a studiourilor americane 1975
ecran normal, color, 14 acte, 3150 m

regia : Gene Kelly
imaginea : George Folsey
aranjament şi conducere muzicală: Nelson Riddle

In distribuţie: Gene Kelly, Fred Astaire, Judy Garland, Greta Garbo, Leslie Caron, Cyd Charisse, Frank Sinatra, Robert Taylor, Maurice Chevalier, Ginger Rogers, Jeanette Mac Donald, Debbie Reynolds, Georges Guetary, Esther Williams, Fraţii Marx, Spencer Tracy, Katharine Hepburn.

După "A fost odată un Hollywood", studiourile Metro Goldwin Mayer prezintă o nouă retrospectivă a musicalurilor de mare succes realizate pînă în anii '60.

42. de vedete consacrate ale Hollywood-ului, cupluri vestite de cîntăreţi şi dansatori evoluează într-o suită de secvenţe din filme muzicale, superproducţii de mare montare, comedii din perioada filmului mut, creaţii ale unor actori celebri ca Spencer Tracy sau Katharine Hepburn - totul însoţit de comperajul nostalgic, cu accente de umor, întreţinut de Gene Kelly şi Fred Astaire.

Filmografie

Gene Kelly - regizor: Cîntînd în ploaie; Hello, Dolly!

INGERASII NEGRI
(Angelitos negros)

producţie a studiourilor mexicane
ecran normal, color, 11 acte, 3000 m

scenariul şi regia: Joselito Rodriguez
imaginea : Eduardo Rojo
muzica : Enrico Cabiati

cu: Manuel Lopez Ochoa, Martha Rancel, Titina Romay, Juanita Moore, Juanita Hernandez Mejia, Neftali Lopez Paez, Carlos Martinez Baena.

Construit pe tema prejudecăţilor rasiale - cu atît mai puternice într-o ţară cu o populaţie de metişi, amerindieni, albi, creoli, negri - filmul este o melodramă în care apare laitmotivul cunoscutului şlagăr "Angelitos negros", acesta împrumutîndu-i şi titlul.

Critica intoleranţei rasiale se limitează aici la un caz particular - drama unei familii de albi în care mama are surpriza să constate că fetiţa nou-născută este metisă. Excluzînd ipoteza că ar putea fi chiar ea "vinovată" - deşi nu-şi cunoscuse părinţii, fiind crescută de o doică negresă - ea îşi acuză soţul de a-i fi ascuns ascendenţa "de culoare". Acesta încearcă zadarnic să-şi reeduce soţia care-şi repudiază copilul, să o determine să accepte şi să iubească fetiţa metisă. In ultimă instanţă soţul este obligat să-i dezvăluie adevărul: negresa-doică este propria ei mamă, care-i suportase cu resemnare izbucnirile rasiste. Recunoscîndu-şi eroarea, tînăra mamă va reveni la o mentalitate normală.

Filmografie

Manuel Lopez Ochoa: Plîngeţi, chitare!

PIVOTUL ECHIPEI DE BASCHET
(Tentrovoi iz podnebesia)

producţie a studiourilor "M.Gorki"
cinemascop, color, 10 acte, 2601 m

scenariul : Vasili Aksenov
regia : Isaak Maghiton
imaginea : Aleksei Petrov
muzica : A. Zaţepin

cîntece interpretate de Alla Pugaciova

cu: Serghei Kretov (Iura Kulici-Kulikovski), Liudmila Suborkina (Nina Celnokova), Boris Ţipurnia (Samson Grozniak), Iuri Maşkin (Evgheni Haritoncik), Arkadi Arkanov (Slonovski).

Comedie muzicală în care acţiunea principală urmăreşte peripeţiile lui Iura Kulici-Kulikovski, poreclit "Ciobanul", pivotul echipei de baschet "Student".

Indrăgostit de cîntăreaţa de muzică uşoară Nina Celnokova, al cărei turneu prin diferite oraşe din ţară se desfăşoară paralel cu cel al baschetbaliştilor, Iura ratează întîlnirile cu fata din cauza programului încărcat.

Coechipierii, preocupaţi de soarta pivotului lor, devenit melancolic, distrat şi incapabil să se concentreze în timpul meciurilor, depun toate eforturile pentru a-i crea starea psihică necesară unui sportiv de performanţă. Soluţia salvatoare aparţine antrenorului

Grozniak care, reuşind să o găsească pe Nina, o aduce în sala de sport cu trei secunde înainte de sfîrşitul unui meci internaţional. In clipa în care o zăreşte, Iura marchează coşul decisiv care aduce victoria echipei sale.

Filmografie

Isaak Maghiton: Nici o vorbă despre fotbal.

RINDUNELE ŞI AMAZOANE
(Swallows and Amazons)

producţie a studiourilor engleze
normal, color, 10 acte, 2.552 m

scenariul : David Wood, după cartea lui Arthur Ransome
regia : Claude Whatham
imaginea : Denis Lewiston
muzica : Wilfred Josephs

cu: Virginia McKenna (Mrs. Walker), Ronald Fraser (unchiul Jim), Brenda Bruce (Mrs. Dixon), şi copiii: Simon West (John), Janna Hamilton (Susan), Sophie Neville (Titty), Stephen Grendon (Roger) -Rîndunelele şi Kit Seymour (Nancy), Lesley Bennett (Peggy) - Amazoanele.

Film pentru copii şi tineret stimulînd spiritul de aventură şi imaginaţia proprie acestei vîrste.

Cei patru copii ai căpitanului de marină Walker - John, Susan, Titty şi Roger -, însoţiţi de mama lor, îşi petrec vacanţa în pitoreasca regiune a lacurilor engleze. Jocul preferat al copiilor este "de-a vaporul" şi, spre fericirea lor, ei descoperă într-un vechi

hangar o ambarcaţiune numită "Rîndunica". După numele ei, cei patru fraţi vor alcătui un "echipaj", - "Rîndunelele " - care, curînd, se înfruntă cu un echipaj de pe o ambarcaţiune asemănătoare,"Amazoana". Jocul "de-a piraţii" şi de-a captura, victoria urmînd să desemneze unul dintre echipaje "Căpitanul expediţiei", creează inevitabile încurcături şi alerta părinţilor îngijoraţi; în acest copilăresc joc cele două echipaje rivale vor descoperi, de fapt, preţul prieteniei.

Inainte de a se despărţi, pentru a-şi continua itinerarul vacanţei lor, copiii îşi propun să se revadă şi anul următor ...

Filmografie

Virginia McKenna: O moştenire cu bucluc; Elefantul Slowly; Waterloo; Născut liber; Misterul de pe Mary Deare.

RIUL DE AUR
(Zolotaia recika)

producţie a studioului "M.Gorki"
cinemascop, color, 10 acte, 2.631 m

scenariul : Isai Kuzneţov
regia : Veniamin Dorman
imaginea : Vadim Korniliev, Anatoli Buravcikov
muzica : Mikael Tariverdiev

cu: Boris Smorcikov (Kumanin), Aleksandr Abdulov (Rogov), Aleksandr Kaidanovski (Zimin), Viktor Sergacev (Subbota), Evghenia Simonova (Tasia), Serghei Sazontiev (Fedeakin), Nikolai Olialin (Silanti), Andrei Harîbin (Temka), Vadim Zaharcenko (Hariton), I.Kaiurov (Voljin).

Continuare a acţiunii filmului "Expediţia dispărută".

In primăvara anului 1923, Kumanin pleacă din nou în taigaua siberiană pentru a recupera probele de aur descoperite de expediţia condusă de inginerul Smelkov, pe care, cu patru ani în urmă, în timpul luptelor cu banda lui Subbota, le ascunsese într-un cătun.

In regiunea auriferă Ardîbaş, Kumanin, împreună cu cîţiva foşti membri ai expediţiei şi cu tînărul chirurg Rogov, va trece prin noi şi primejdioase încercări în lupta împotriva bandiţilor, culminînd cu lichidarea albgardistului Subbota şi cu recuperarea aurului furat de acesta.

Filmografie

Veniamin Dorman: Primăvara fetelor; Povestiri vesele; Lovitura de pedeapsă; Viaţă uşoară; Expediţia dispărută.

Boris Smorcikov: Expediţia dispărută.

Aleksandr Abdulov: Despre Vitea, Maşa şi infanteria marină.

Aleksandr Kaidanovski: Jucătorul; Expediţia dispărută.

Viktor Sergacev: Din plictiseală; Premiul; Expediţia dispărută.

Evghenia Simonova: Intîlnire la aeroport; Expediţia dispărută.

Nikolai Olialin: Eliberarea; Cronometrul; Fuga; Gentlemanii norocului; Cutezanţă; Izvoare; Expediţia dispărută.

Vadim Zaharcenko: O cursă obişnuită; Prima zi de pace; Oameni şi fiare; Povestiri vesele; Invingătorul; Expediţia dispărută.

I. Kaiurov: La începutul secolului; 6 Iulie; Orologiul Kremlinului; Flăcări.

SCALDATUL MINJILOR
(Plaveni hribat)

producţie a studiourilor cehoslovace 1975
ecran normal, color, 10 acte, 2501 m

scenariul şi regia : Hynek Bocan
imaginea : Jiri Sámal
muzica : Zdenek Liska

cu: **Ivan Vyskocil (Vinca), Vladimir Mensik (Chrástek), Katerina Machackova (Ilona), Jana Svandová (Marie), Vlastimil Brodsky (preşedintele cooperativei agricole), Jirina Trebická (Chrástková).**

Lui Vinca - absolvent al facultăţii de agronomie - i se oferă postul de asistent la Praga. Perspectiva de a deveni profesor universitar este ispititoare, mai ales pentru prietena lui, Maria, dar Vinca ezită: munca la ţară, într-o cooperativă agricolă, îl atrage în egală măsură. In timpul ultimei sale vacanţe şcolare, tînărul, venit cu intenţia de a se odihni şi distra, trebuie să-l înlocuiască pe zootehnicianul cooperativei care lipseşte cîtva timp. Prilej pentru tînărul absolvent de a-şi verifica în practică cunoştinţele din facultate. Dificultăţile începutului, întîmplări din sat, moartea unui prieten, mentalitatea carieristă a prietenei lui îl maturizează. Reîntîlnirea cu Ilona, colegă de facultate, contribuie la rezolvarea crizei prin care trece; ea va deveni pentru el partenerul potrivit.

Filmografie

Hynek Bocan: Povestirile lui Drda; Omul din Londra.

Vladimir Mensik: Minciuna; 105% alibi; Copilul trupei; Dragostea unei blonde; Joc fără reguli; A dispărut un Fragonard; Pre-

miere strict secrete; Colivie pentru doi; Ziua de naştere a Dominicăi; Crimă în stil personal; Maraton; Familia noastră trăznită; Pe cometă; Femei în ofsaid; Fratele meu are un frate formidabil; Logodnicele frumosului dragon; Colega mea vrăjitoarea; Nunta de aur; Trei alune pentru Cenuşăreasă; Ultimul bal la piscina din Roznov; Cum să-l înecăm pe dr. Mracek; Doi bărbaţi ies la raport.

Vlastimil Brodský: Căzută din lună; Cînd vine pisica; Fotografia pierdută; Am ajuns şi rege; Faţa pierdută; Oameni din rulotă; Vară capricioasă; Crimă la cabaret; Moartea regelui negru; Acţiunea Bororo; O noapte la castel; Jakob mincinosul.

SFIRSITUL LEGENDEI

("LEGENDA SERIFULUI DIN TENNESSEE" PARTEA A II-A)
(Legend of the Lawman)

(Part 2 Walking Tall)

producţie a studiourilor americane
ecran normal, color, 11 acte, 2.900 m

scenariul : Howard B. Kreitsek
regia : Earl Bellamy
imaginea : Keith Smith
muzica : Walter Scharf

cu: Bo Svenson (Buford Pusser), Luke Askew (Pinky Dobson), Noah Beery (Carl Pusser), John Chandler (Ray Henry), Robert Doqui (Obra Eaker), Bruce Glover (Grady Coker), Richard Jaeckel (Stud Pardee), Brooke Mills (Ruby Ann), Logan Ramsey (John Witter).

Restabilit după cîteva luni petrecute în spital în urma unui accident de maşină provocat de banda lui John Witter, şeriful Buford Pusser este decis să instaureze ordinea în orăşel şi să pedepsească pe ucigaşii soţiei sale. Banditii încearcă din nou să-l înlăture pe cei care-i împiedică să-şi continue contrabanda cu whisky şi afece-

rile dubioase ale reţelei de tripouri clandestine. Dejucîndu-le intenţiile, Buford Pusser va reuşi, după o urmărire spectaculoasă, să lichideze banda lui Witter şi să restabilească liniştea în micul oraş din Tennessee.

După cîţiva ani, în noaptea de 20 august 1974, şeriful Buford Pusser va fi ucis într-un accident de maşină provocat .....

Filmografie

John Chandler: A fost cîndva hoţ.

Richard Jaeckel: Căluţul roib.

ZORI IN FLACARI
(Partita na instrument drewniawy)

producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 8 acte

scenariul : Janusz Zaorski, Stanislaw Grochowiak
după piesa cu acelaşi titlu de Stanislaw Grochowiak
regia : Janusz Zaorski
imaginea : Slavomir Idziak
muzică de Johannes Brahms

cu: Jerzy Turek (Weych), Piotr Fronczewski (Anton), Janusz Paluszkiewicz (Laciak), Zdzislaw Szymanski (Stulpa), Bogumil Antczak (Pilecke), Henryk Hunko (Kosma), Ryszard Dreger (Subik).

Acţiunea filmului se petrece în timpul celui de al doilea război mondial, într-un orăşel din centrul Poloniei.

Un grup de muncitori de la un gater primeşte din partea comandantului german ordinul de a construi o spînzurătoare pentru 40

de partizani care urmează să fie executaţi în public a doua zi în zori. Locotenentul german Anton, agent al Gestapoului, însărcinat cu supravegherea "lucrărilor de organizare", intenţionează să dea o mare amploare execuţiei, transformînd-o într-un spectacol care urmează să constituie, pentru intimidarea locuitorilor, un exemplu de reprimare a rezistenţei antifasciste.

La început muncitorii de la gater nu cunosc adevăratul scop al "comenzii" de scînduri. Cînd află, ei au o izbucnire violentă, refuzînd să mai execute lemnăria. Locotenetul Anton îl numeşte pe tîmplarul Weych şef al echipei şi, într-o atmosferă de teroare în care pluteşte ameninţarea cu moartea, ei sînt obligaţi să construiască eşafodul.

In zori, în faţa locuitorilor orăşelului aduşi în piaţă pentru a asista la execuţie, în lumina reflectoarelor şi în sunetele fanfarei, Weych, omul care, constrîns de mizerie şi de frică, executase funesta lucrare, încearcă, în ultima clipă, s-o distrugă, dîndu-i foc. O rafală de mitraliere germane îl doboară şi el este mistuit de flăcări odată cu eşafodul pe care urmau să fie spînzuraţi partizanii.

Film Polonais Nr.2/1976

"Zaorski nu s-a mulţumit să redea fidel atmosfera dramei lui Grochowiak şi să-i prezinte pe eroii săi în toată complexitatea lor, ci a procedat la o analiză precisă şi profundă a problemelor filozofice şi morale. Regizorul realizează o atmosferă de groază, de extremă tensiune, de permanentă hăituială a eroilor principali, totul părînd absolut veridic, natural, fără a recurge la mijloace care ar aminti de suspens .....

... Zaorski a transpus pe ecran tot patetismul piesei lui Grochowiak ... Acţiunea filmului se desfăşoară lent, în mod consecvent, logic. De aceea spectatorul se lasă antrenat de povestire şi e nevoit să reflecteze. Astfel atît Grochowiak cît şi Zaorski fac apel mai mult la inteligenţa spectatorului decît la sentimentele sale.

Filmul este remarcabil datorită atît unei excelente regii şi unei adaptări de calitate cît şi creaţiilor actoriceşti şi imaginii deosebit de sugestive a lui Slavomir Idziak. Astfel, transpus în atmosferă prin efecte sonore şi muzică, spectatorul este într-un fel hipnotizat de frumuseţea plastică a diferitelor compoziţii".

Filmografie

Jerzy Turek: Unde-i generalul?; Se întîmplă numai duminica; Lovitură puternică.

Piotr Fronczewski: In cer şi pe pămînt; Rătăcire.

Janusz Paluszkiewicz: Zborul întrerupt; Singurătate în doi.

DESEN ANIMAT DE LUNG METRAJ

CĂLUŢUL COCOŞAT
(Konek-Gorbounok)

producţie a studiourilor sovietice
ecran normal, color, 8 acte, 2017 m

scenariul : Ivan Ivanov-Vano şi Anatoli Volkov
regia : Ivan Ivanov-Vano
desene : Lev Milcin
muzica : Viktor Aranski

Ecranizare a cunoscutului basm al scriitorului rus Piotr Erşov publicat în 1834, filmul urmăreşte aventurile lui Ivan-prostănacul şi ale credinciosului său prieten, Căluţul cocoşat.

In 1948 regizorul Ivan Ivanov-Vano - considerat decanul desenului animat sovietic - a semnat prima versiune cinematografică a basmului, care s-a bucurat de aprecierea spectatorilor şi criticii, cîştigînd numeroase premii internaţionale. După mai mulţi ani de proiecţie copiile filmului degradîndu-se şi exploatarea lor devenind imposibilă, studiourile au încredinţat realizarea noului lung metraj aceluiaşi regizor.

I.P."Buletinul Oficial" S.III.
Cda.14885/1977

Inspectoratul scolar

CENTRALA ROMÂNIAFILM

filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
UZ INTERN —

5
1977

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Pag.

Misterul lui Herodot 2
Oaspeţi de seară 4

FILME STRAINE

Aşteptarea 6
Benji 8
Călătoriile lui Gulliver 9
Cinci detectivi la miezul nopţii 10
Dick Turpin 12
In "liniştea" pădurii 13
Meciul secolului! 14
Mica ondină 15
Ora spectacolului 16
Parada surprizelor 17
Republica din Uzice 17
Ruslan şi Ludmila 18
Un orăşel în Texas 20

DOCUMENTAR

Premii obţinute de filmele româneşti în anii 1975-1976 la festivalurile internaţionale 21

INITIATIVE IN MUNCA CULTURAL-EDUCATIVA CU FILMUL

Filme pentru copii - în grădiţine şi cămine 24

Nr. 5 - mai - 1977

FILMUL ROMÂNESC

MISTERUL LUI HERODOT

producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color

scenariul : Geta Doina Tarnavschi, inspirat din romanul "Movila bătrînului" de N. Ionescu-Dunăraru
regia : Geta Doina Tarnavschi
imaginea : Aurel Kostrakiewicz
muzica : Ştefan Zorzor
decoruri : Guţă Ştirbu
costume : Florentina Ileana Mirea
montajul : Elena Pantazică

interpretează: Silviu Stănculescu (Dr. Miron), Ernest Maftei (moş Arvinte), Melania Ursu (soţia dr. Miron), Romeo Pop (prof. Blidaru), Ştefan Mihăilescu-Brăila (vînzătorul de îngheţată), Angela Costache (Bunica), Mihai Mereuţă (Moş Fîsaru) şi copiii: Cristian Orăscu (Onoriu), Tudor Petruţ (Adrian), Alexandru Dănilă (Traian), Anca Măzăreanu (Ruxandra), Cătălin Evoescu (Duţă).

Film pentru copii şi tineret care stimulează imaginaţia şi spiritul de aventură caracteristic vîrstei.

Intr-un sat de la poalele Carpaţilor doi fraţi, pionierii Adrian şi Onoriu, porecliţi "Nichipercii" pentru faima lor de poznaşi, găsesc întîmplător, în timpul vacanţei, o podoabă antică - o fibulă romană - descoperire care declanşează o adevărată avalanşă de ipoteze şi cercetări febrile pentru micii şi pasionaţii istorici. Cei doi copii, păstrînd marea taină pentru a-şi uimi colegii şi încercînd să afle date suplimentare, găsesc notiţele unui profesor, notiţe în care se fac referiri la localitatea Lisidava, amintită de Herodot în

"Istorii". Adrian stabileşte o posibilă legătură între Lisidava şi numele unui rîu din apropiere, Liştava, presupunînd că localitatea antică s-ar afla în împrejurimi.

Grăbiţi să-şi continue cercetările, cei doi fug de acasă, alarmînd prin dispariţia lor părinţii, colegii şi chiar întreg satul care porneşte să-i caute. Surprinşi de o furtună puternică, se ascund într-o grotă şi, întîmplător, descoperă un monument funerar; inscripţiile atestă că în acest loc se află vechea aşezare daco-romană Lisidava.

Pasiunea celor doi pionieri pentru istorie este răsplătită: "Misterul lui Herodot" a fost elucidat,iar specialiştii vor confirma importanţa acestei descoperiri.

Filmografie

Silviu Stănculescu (din 1970): Simpaticul domn R; Paraşutiştii; Conspiraţia; Viforniţa; Capcana; Pe aici nu se trece; Evadarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi minori.

Ernest Maftei (din 1973): Conspiraţia; Departe de Tipperary; Despre o anume fericire; Viforniţa; Proprietarii; Mastodontul; Prin cenuşa imperiului; Mere roşii; Osînda; Accident.

Melania Ursu: Muntele ascuns.

Romeo Pop: Porţile albastre ale oraşului; De bună voie şi nesilit de nimeni.

Ştefan Mihăilescu-Brăila (din 1974): Un zîmbet pentru mai tîrziu; Elixirul tinereţii; Alarmă în Deltă; Accident.

Angela Costache: Cursa.

Mihai Mereuţă (din 1971): Fraţii; Aventurile lui Babuşcă; Proprietarii; Păcală; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Osînda.

OASPEŢI DE SEARA

o producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color

scenariul	: Alexandru Şiperco
regia	: Gheorghe Turcu
imaginea	: Ion Anton
muzica	: Tiberiu Olah
montajul	: Adina Georgescu-Obrocea
sunetul	: ing. Francisc Kóos
decoruri	: arh. Radu Călinescu
costume	: Neli Merola

cu: Ion Caramitru (Jianu), Tricy Abramovici (Stana), Ştefan Radof (Gorun), Traian Stănescu (Vrancea), Márta Bálint (Mioara), Emanoil Petruţ (Generalul), Ileana Popovici (Viorica), Ovidiu Iuliu Moldovan (Vasile), Mircea Veroiu (Maior Waber), Alexandru Lungu (Învăţătorul), Paula Chiuaru (Marta), Constantin Sasu (Vizante).

Recurgînd la o tramă de tip poliţist, filmul evocă un episod din lupta antifascistă.

Incercînd să stabilească legătura cu aliaţii pentru a-şi coordona acţiunile, un grup de comunişti români trimit doi curieri pentru a întîmpina un transmisionist paraşutat. Conducătorul grupului de comunişti - Gorun, împreună cu Vrancea şi cu un general sînt derutaţi: la interval de cîteva zile sosesc ... doi operatori, Jianu şi o tînără , Stana, fiecare susţinînd că el este cel adevărat. Misiunea transmisionistului fiind de mare importanţă, grupul de patrioţi români face o serie de verificări, supunîndu-i pe cei doi, separat, la diferite teste, controlîndu-le parolele, legăturile.

Atmosfera e încordată, suspiciunea alternează cu încrederea de care au atîta nevoie mai ales că detectoarele goniometrice germane îi vînează. Informaţiile care le parvin par să confirme, după

semnalmente, că Stana ar fi agentul autentic, iar Jianu impostorul trimis pentru a crea o diversiune. Reperat în timpul unei transmisii de verificare, Jianu, însoţit de comunistul Vasile, este încercuit de nemţi.

Apărîndu-se, cei doi cad cu arma în mînă.

Evenimentele următoare revelă adevărul: agentul fals era Stana. Recunoscîndu-şi adevărata identitate - agentă germană - se sinucide.

Grupul de patrioţi români reuşeşte să împiedice astfel o acţiune diversionistă în preajma evenimentelor de la 23 August 1944.

Filmografie

Gheorghe Turcu: Cu Marincea e ceva; O mică - întîmplare; Avalanşa; Portretul unui necunoscut; Pisica de mare; Castelanii; Prieteni fără grai.

Ion Caramitru: Comoara din Vadul Vechi; Pădurea spînzuraţilor; Dimineţile unui băiat cuminte; Baladă pentru Măriuca; Printre colinele verzi; Despre o anume fericire; Porţile albastre ale oraşului; Stejar - extremă urgenţă; Casa de la miezul nopţii; Dincolo de pod; Instanţa amînă pronunţarea.

Tricy Abramovici: Actorul şi sălbaticii.

Ştefan Radof: Un zîmbet pentru mai tîrziu.

Traian Stănescu: Dragoste lungă de-o seară; Castelanii.

Emanoil Petruţ (din 1971): Decolarea; Paraşutiştii; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă; Trei scrisori secrete; De bună voie şi nesilit de nimeni; Agentul straniu; Cantemir; Evadarea; Alexandra şi infernul; Patima; Alarmă în Deltă.

Ileana Popovici: Reconstituirea; 100 de lei; Filip cel bun; Zile fierbinţi; Accident.

Ovidiu Iuliu Moldovan: Despre o anume fericire; Actorul şi sălbaticii; Dincolo de pod; Ultimele zile ale verii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Trei zile şi trei nopţi.

Alexandru Lungu: Două lozuri; Telegrame; Intîlnirea; Vremea zăpezilor; Războiul domniţelor.

Paula Chiuaru: De bună voie şi nesilit de nimeni.

FILME STRAINE

ASTEPTAREA

(Várakozók)

producţie a studiourilor ungare, 1975
csp, color, 9 acte, 2354 m

scenariul : Gyöngyösi Imre, Baby Barna
regia : Gyöngyösi Imre
imaginea : Kende János
muzica : Jeney Zoltán

cu: Törőcsik Mari (Klára), Maja Komorowska (Dada), Bodnár Erika, Balázsovits Lajos, Juraj Durdiak, Jerzy Zelnik.

După cum menţionează şi insertul de la început, filmul este un omagiu adus mamelor care şi-au pierdut fiii în timpul primului război mondial.

Intr-o casă în care totul pare pustiit şi încremenit şi mai ales timpul, îşi duc existenţa stranie două femei, legate definitiv una de cealaltă: Klára şi Dada. Klára, stăpîna casei, a avut trei fii: Istvan şi doi gemeni a căror doică le-a fost Dada. Temîndu-se de singurătate, Klára n-a lăsat-o niciodată pe Dada s-o părăsească. Frontul i-a ucis pe toţi trei, iar cele două mame, transformate în

simbol al maternităţii îndurerate, deşi au certitudinea morţii lor, nu pot să trăiască decît închipuindu-şi, amăgindu-se că îi mai aşteaptă. Existenţa lor devine astfel o perpetuă aşteptare a ceea ce, de fapt, nu mai există. In jurul lor continuă să fie război şi ele au sentimentul că în fiecare tînăr îşi regăsesc pe unul dintre fiii căzuţi.

Un soldat rănit e adăpostit şi îngrijit în casa lor, e numit Istvan, chiar i se serbează ziua, se deapănă amintiri. Tînărul înţelege şi acceptă acest trist şi absurd joc, singurul care le mai animă pe cele două mame, singurul care le ţine în viaţă. Curînd vor salva şi vor îngriji şi alţi tineri, neîntrebîndu-i niciodată cum se numesc, confundîndu-i voit cu fiii lor, aderînd tacit la idealurile lor, la orientările lor de simpatizanţi cu revoluţia bolşevică, "delict" pentru care fusese condamnat şi Istvan. Insănătoşiţi, tinerii pleacă, din nou casa rămîne pustie şi cele două femei fără nici un sens.

Afară se aud împuşcături; Dada sprijină un tînăr rănit încercînd să-l aducă în casă - un glonte rătăcit o ucide.

Klára, cea mai fragilă sufleteşte dintre ele, cea care nu putea suporta singurătatea, rămîne singură .....

Filmografie

Törőcsik Mari (din 1969): Linişte şi strigăt; Băieţii din strada Pál; Zonă închisă; Strada lăturalnică; Iubire; Satul care moare; Culise; Am avut 32 de nume.

Maja Komorovska (R. P. Polonă): Viaţă de familie; Salvarea; Nunta; Rătăcire.

Bodnár Erika: Băiatul cu un cal alb; Călătorie întreruptă; La începutul timpurilor; Am avut 32 de nume; Imagini în oglindă.

Balázsovits Lajos: Puştiul va avea un frăţior.

Juraj Durdiak: Pianul în aer.

BENJI
(Benji)

producţie a studiourilor americane, 1975
ecran normal, color, 8 acte, 2200 m

scenariul şi regia : Joe Camp
imaginea : Don Reddy
muzica : Euel Box
Animale dresate de d-nul şi d-na Frank Inn

cu: Cynthia Smith (Daisy), Allen Fiuzat (Bob), Patsy Garrett (Marie), Peter Breck (Dr. Chapman), Mark Slade (Mitch), Deborah Walley (Linda).

Film de aventuri, clasică tramă poliţistă colorată de distribuirea în rolurile principale a doi ... cîini şi a prietenilor lor, doi copii.

Un căţeluş vagabond, Benji, inteligent şi amuzant, este "adoptat" de micuţii Daisy şi Bob în ciuda împotrivirii tatălui lor, dr. Chapman. Curînd Benji, care devenise de-al casei, îşi aduce şi "logodnica", o frumoasă căţeluşă pe care copiii şi menajera lor, Marie, o botează Tiffany, sugerînd "clasa lux" din care pare că face parte. Idila celor doi căţelandri şi hîrjoana copiilor este întreruptă de o întîmplare gravă: un grup de tineri, urmărind o răscumpărare, îi răpesc pe cei doi copii, sechestrîndu-i într-o locuinţă părăsită.

Benji, înţelegînd cu o adevărată perspicacitate ... umană ce se întîmplă, face eforturi disperate încercînd, în limbajul şi cu mijloacele lui, să-i arate dr-ului Chapman şi poliţiei locul unde sînt ascunşi copiii. Toată lumea e în alertă şi nimeni nu-l ia în seamă dar, tenace şi mai ales inteligent, Benji izbuteşte să se facă înţeles. Alergînd pe urmele lui, poliţia şi dr. Chapman găsesc copiii şi pe micuţa Tiffany care în timpul "ostilităţilor" suferise un acci-

dent. Bucurie generală, răsplata fiind "adoptarea" oficială în familia Chapman a celor doi căţeluşi ...

CALATORIILE LUI GULLIVER

(Gulliver's Travels)

coproducţie a studiourilor engleze şi belgiene, 1976
ecran normal, color, 8 acte, 2350 m

scenariul : Don Blake, după "Călătoriile lui Gulliver" de Jonathan Swift
regia : Peter Hunt
imaginea : Alain Hume
muzica : Michel Legrand
animaţia : Dessonville - Bruxelles

cu: Richard Harris (Gulliver), Catherine Schell (Mary); Norman Shelley (tatăl), Meredith Edwards (unchiul)

Apărut în anul 1726, "Călătoriile lui Gulliver" nu este un simplu roman de aventuri. Analist profund şi lucid al structurilor sociale ale epocii, Swift satirizează instituţiile societăţii engleze. Gulliver este profund ostil sistemului de valori al contemporanilor săi, călătoriile sale fiind în esenţă o căutare a adevăratelor valori.

Noua ecranizare a "Călătoriilor lui Gulliver" este realizată după formula îmbinării planurilor de film artistic cu desene animate.

Naufragiat pe o insulă necunoscută din Indiile de Est, medicul londonez Lemuel Gulliver, unicul supravieţuitor de pe corabia "Antilopa", îşi începe fantasticele aventuri în ţara lilliputanilor. Martor al maşinaţiilor politice de la curtea împăratului, unde este ţinut prizonier, el se loveşte de prostia, ignoranţa, reaua credinţă, cupiditatea şi ipocrizia care domnesc în lumea celor ce guvernează. In-

cercările împăratului de a-l atrage în războiul împotriva regatului vecin Blefuscu se soldează cu un eşec.

După ce demască complotul unor demnitari împotriva împăratului, contribuind la înscăunarea ordinii şi dreptăţii în ţară, Gulliver părăseşte Lilliputul îndreptîndu-se spre noi aventuri.

Filmografie

Richard Harris: Viaţă sportivă; Eroii de la Telemark; Un om numit cal; Cromwell; Un om în sălbăticie; Misterul de pe Mary Deare; Tunurile din Navarone; Teroare pe "Britannic".

Catherine Schell: Întoarcerea "Panterei roz".

CINCI DETECTIVI LA MIEZUL NOPŢII

(Murder by Death)

producţie a studiourilor americane 1976
ecran normal, color, 12 acte, 2590 m

scenariul : Neil Simon
regia : Robert Moore
imaginea : David M. Walsh
muzica : Grusin

cu: Truman Capote (Twain), Peter Falk (Diamond), David Niven (Charleston), Peter Sellers (Wang), Elsa Lanchester (d-na Marbles), James Coco (Perrier), Eileen Brennan (Tess), Maggie Smith (Dora Charleston), Richard Narita (Willie), Estelle Winwood (d-ra Withers), James Cromwel (Marcel), Alec Guiness (majordomul), Nancy Walker (bucătăreasa).

Parodie a filmelor polițiste.

Intr-o veche casă din Anglia sînt invitați la cină cinci dintre cei mai mari detectivi din lume. Proprietarul, dl. Lionel Twain, a ținut să precizeze că cina va fi preambulul unei "crime perfecte".

Atmosfera macabră, ceața (artificială) din jurul casei, majordomul orb, bucătăreasa surdo-mută, surprize și curse la tot pasul pun la încercare nervii detectivilor.

Gazda nu-și face apariția decît pentru a lansa oaspeților provocarea: un milion de lire celui care va dezlega misterul crimei de la miezul nopții. O dată cu cele 12 bătăi ale ceasornicului (fără limbi) apare și cadavrul: al domnului Twain însuși, asasinat. Ca în romanele Agathei Christie, fiecare dintre cei prezenți este suspectat. Firele acestei tenebroase povești sînt manipulate de majordomul "orb" - în realitate dl. Twain - care, cu ajutorul unor roboți animați, a înscenat toată farsa.

Si în timp ce, plouați, eminenții criminaliști pleacă la casele lor, Twain, scoțîndu-și o ultimă mască, își dezvăluie adevărata identitate: bucătăreasa surdo-mută!

Filmografie

Peter Falk: Locotenent Columbo; Marea cursă.

David Niven: Ocolul pămîntului în 80 de zile; Pescarul din Louisiana; Creierul; Marinarul extraordinar; Tunurile din Navarone.

Peter Sellers: Tom Degețelul; Nu te lăsa niciodată; O moștenire cu bucluc; Nu-i loc pentru al treilea; Brațul nedrept al legii; Domnul Topaze; Ucigașul de femei; Cine ești dumneata, domnule Sorge?; Petrecerea; După vulpe; Intoarcerea "Panterei roz".

James Coco: Omul din La Mancha.

Alec Guiness: Marile speranţe; Ucigaşii de femei; Oliver Twist; Ultima vacanţă; Căderea Imperiului Roman; Comedianţii; Cromwell.

DICK TURPIN

(Dick Turpin)

coproducţie anglo-spaniolă
ecran normal, color, 9 acte, 2600 m

regia : Fernando Merino

cu: John Gaffari, Senny Green, Sancho Gracia, Manuel Zarzo

Film de capă şi spadă.

Marea Britanie 1729. Crudul şi sîngerosul conte de Belfort îşi jefuieşte şi ucide vasalii, impunîndu-şi voinţa în mod brutal: impozite abuzive, execuţii arbitrare, deportarea femeilor şi copiilor în colonii.

Impotriva despoticului guvernator se ridică un mic grup de oameni curajoşi - Dick Turpin şi cei şase camarazi ai săi - urmaţi treptat de ţăranii oprimaţi. Intr-o luptă inegală, mica armată îndrăzneşte să-l înfrunte pe Brassier, puternicul şef al poliţiei lui Belfort, şi pe zbirii săi. Graţie unei abile stratageme, Dick Turpin reuşeşte să împiedice căsătoria fiicei lui Belfort cu un vanitos aristocrat, ajutînd-o să se logodească cu un tînăr din familia McGregor, ostilă contelui de Belfort. Impreună cu Dick Turpin, tînărul McGregor va angaja bătălia decisivă cu tiranul, redînd pacea comitatului.

Dick Turpin şi prietenii săi părăsesc regiunea, îndreptîndu-se spre alte orizonturi unde îi aşteaptă noi aventuri.

Filmografie

Sancho Gracia: Simon Bolivar.

Manuel Zarzo: La ora 5 după amiază; Arcaşul de foc; Emigrantul.

IN "LINIŞTEA" PADURII
(Na samote u lesa)
producţie a studiourilor cehoslovace
csp, color, 11 acte, 3000 m

scenariul : Z. Sverák, L. Smoljak, J. Menzel
regia : Jiri Menzel
imaginea : Jaromir Sofr
muzica : Jiri Sust

cu: Josef Kemr (Komárek), Zdenek Sverák (Lavicka), Dana Kolárová (d-na Lavicka), Ladislav Smoljak (Zvon), Nadia Urbánkova (Zvornová), Jan Triska (doctorul Houdek), Alois Lisskutin (Kos), Frantisek Rehák (Lorenc).

Film distins cu premiul O.C.I.C. 1976

Comedie, avînd în centrul acţiunii o familie din Praga - soţii Lavicka şi copiii lor - care îşi caută o locuinţă pentru vacanţă şi timpul liber în "liniştea" pădurii. Casa bătrînului Komárek care intenţionează să se mute la fiul său, pare să le fie pe plac. Exuberanta familie începe să se mute devenind, în prima fază, chiriaşa bătrînului care încă ezită să definitiveze actele de vînzare.

Iarna, bătrînul se imbolnăveşte. Familia Lavicka îl internează în spital, bătrînul promiţîndu-le că va definitiva formalităţile dar, în primăvară, continuînd să se simtă prost, cere să se întoarcă în casa sa. Ingrijoraţi că s-ar putea ca bătrînul să moară înainte

de-a semna actele, familia Lavicka se îndreaptă spre căsuţa lui,mult dorita lor "vilă de vacanţă". Casa pare pustie, chiar şi cuşca cîinelui e goală. Dar pe cîmp, bătrînul,care şi-a revenit, a început să semene ...

Familia Lavicka înţelege, în sfîrşit, tot ceea ce-l leagă pe bătrîn de aceste locuri ...

Filmografie

Jiri Menzel: Vară capricioasă; Crimă la cabaret.

Josef Kemr: Pudriera vorbitoare; Am ajuns şi rege; Apele primăverii; Prinţesa tristă; Esop; Vînătoare de vrăjitoare.

Zdenek Sverak: Un horoscop cu bucluc.

Dana Kolárová: O noapte la castel; O vară cu un cow-boy.

Ladislav Smoljek: Un horoscop cu bucluc.

Nadia Urbánkova: Romanţă pentru o coroană.

Jan Triska: Cercul; Făclii; Pretutindeni trăiesc oameni; Cocoşul sperie moartea; Alibiul nu ajunge; Doi din alte lumi; Nuntă cu peripeţii; 5.000.000 martori; Oameni din rulotă; Bărbaţi cumsecade.

Frantisek Rehák: Vară capricioasă.

MECIUL SECOLULUI!

(Pervaia lastocika)

producţie a studioului "Gruzia-Film" 1975
ecran normal, color, 8 acte, 2100 m

scenariul	: Levan Celidze, Nana Mcelidze
regia	: Nana Mcelidze
imaginea	: Gheorghi Celidze
muzica	: Djansug Kahidze

cu: Dodo Abaşidze (Iason), Vasiko Nadariia (Hvicea), Ilia Ninidze (Elena), Gulcina Dadiani (Paţia), Guram Dordkipanidze (Bejan), Amiran Kadeişvili (Ciola), L. Vartanian (Esmeralda)

Sub o formă amuzantă, filmul prezintă cu o ironie binevoitoare primii paşi ai fotbalului gruzian, în portul Poti, la începutul secolului.

In ciuda lipsei condiţiilor materiale şi a neîncrederii celor din jur, un grup de entuziaşti, în frunte cu Iason, iniţiatorul acţiunii, pun bazele acestui sport atractiv recrutînd componenţii echipelor, stabilind regulile jocului şi organizînd primele întîlniri.

Peripeţiile legate de primele meciuri, micile necazuri şi bucurii ale protagoniştilor sugerează pasiunea şi sacrificiile celor care au contribuit la dezvoltarea fotbalului în perioada sa de pionierat.

MICA ONDINĂ

(Rusalocica)

coproducţie sovieto-bulgară
ecran normal, color, 8 acte, 2225 m

scenariul : Viktor Vitkovici, Grigori Iagdfeld
după basmul lui Andersen
regia : Vladimir Bîcikov
imaginea : Emil Vagenştein
muzica : Evgheni Krîlatov

cu: Vika Novikova (Rusalka), Valentin Nikulin (Sulpitius), Galina Artemova (prinţesa), Iuri Senkevici (prinţul), Galina Volcek (vrăjitoarea), Ştefan Iliev (cavalerul), Mihail Pugovkin (Gubastîi).

Cu concursul baletului Şcolii de coregrafie din Sofia şi al baletului Teatrului de Stat de operetă din Moscova.

Binecunoscuta poveste - plină de romantism şi poezie - a micii ondine care îşi sacrifică nemurirea din dragoste pentru un pămîntean a inspirat această nouă ecranizare după Hans Cristian Andersen, realizată cu prilejul centenarului morţii scriitorului.

Filmografie

Ştefan Iliev: Stolul captiv; Clipa de libertate; Acest bărbat adevărat; Dosarul Gericarov.

Mihail Pugovkin (din 1968): Nuntă la Malikovka; Bun pentru serviciul auxiliar; Frumoasa Varvara; Douăsprezece scaune; Coarnele de aur; Ordonanţa Şelmenko; Ţarul Ivan îşi schimbă profesia; S-a întîmplat în anii '20; Finist - şoim viteaz.

ORA SPECTACOLULUI

(It's Showtime)

(Paws, Claws and Jaws)

producţie a studiourilor americane 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2.500 m

scenariul : Alan Meyerson

Film de montaj reunind "staruri" celebre din lumea animalelor, prezentate în scene reprezentative, selectate din 960 lung metraje şi 400 scurt metraje începînd cu comediile mute ale lui Charlie Chaplin şi ale companiei Keystone, pînă la peliculele din epoca noastră.

PARADA SURPRIZELOR

(Parad atrakţionnîh)

producţie a studioului "M.Gorki"
ecran stereoscopic, color, 9 acte, 2.263 m

scenariul şi regia : A.Andrievski
imaginea : D.Surenski
muzica : I.Grunberg

cu: Dick Citoşvili, Natalia Stepanova, Igor Divov, Ekaterina Maximova, Vladimir Vasiliev, Nikolai Siiantiev şi grupul său, Alla şi Viktor Rojkov, Volodia Balaşov, Sveta Larionţeva, Serioja Frolov, Eduard Abert şi grupul său.

Realizat pentru ecran stereoscopic, "Parada surprizelor" - primul film în relief prezentat pe ecranele noastre - întruneşte, într-un spectacol de varietăţi, cuplete comice, parodii pe muzică din opere şi operete, balet, numere de circ, iluzionism, acrobaţie etc.

REPUBLICA DIN UZICE

producţie a studiourilor iugoslave
cinemascop, color, 19 acte, 5707 m

scenariul : Anna-Maria Ţar, Arsen Dikalic, Zika Mitrovic
regia : Zika Mitrovic
imaginea : Predrag Popovic
muzica : Zoran Hristic

cu: Boris Buzancic (Bora), Bojidarka Frait (Nada), Branko Milicevic, Neda Arneric, Rade Şerbedzja (Mişo), Ivan Iagodic, Marko Nikolic, Mia Aleksic, Rujiţa Sokic şi Marko Todorovic (Tito).

In timpul războiului, în Serbia, un teritoriu eroic apărat de partizani continua să fie liber în ciuda covîrşitoarei superiorităţi militare a ocupanţilor fascişti: Uzice.

Incercările lui Tito, comandantul suprem al partizanilor, de a ajunge la înţelegere cu Draza Mihailovici, şeful cetnicilor, pentru o acţiune comună împotriva ocupanţilor germani eşuează. Filmul dezvăluie etapele politicii duplicitare dusă de cetnici pînă în momentul cînd aceştia trec făţiş de partea ocupanţilor.

Infruntînd coaliţia cetnicilor şi a ocupanţilor germani, Uzice continuă să supravieţuiască.

Paralel cu acţiunile partizanilor, cu scenele de război, filmul prezintă şi destinele unor partizani, lupta lor eroică, abnegaţia pînă la sacrificiu.

După 67 de zile de rezistenţă eroică, cu toate încercările de a opri ofensiva trupelor fasciste, partizanii sînt obligaţi să evacueze Uzice.

Filmografie

Zika Mitrovic: Ierburi amare; Operaţiunea Belgrad.

RUSLAN ŞI LUDMILA

(Ruslan i Liudmila)

după motivele poemului lui A.S. Puşkin

producţie a studiourilor sovietice
ecran normal, color, 15 acte, 4050 m

scenariul şi regia : Aleksandr Ptuşko
imaginea : I. Ghelein, V. Zaharov
muzica : Tihon Hrennikov

cu: Valeri Kozineţ (Ruslan), Natalia Petrova (Ludmila), Vladimir Fedorov (Cernomor), Maria Kapnist-Serko (Naina), A. Abrikosov (cneazul Vladimir), I. Iasulovici (Finn), V. Nevinnîi (Farlaf), R. Ahmetov (Ratmir), V. Şulghin (Capul Uriaşului).

Basm inspirat din poemul epico-liric cu acelaşi nume al lui A.S. Puşkin.

Mai mulţi viteji o peţesc pe Ludmila, dar frumoasa domniţă îi preferă pe viteazul Ruslan. In noaptea nunţii, Ludmila este însă răpită, iar Ruslan şi alţi trei din foştii pretendenţi pornesc în căutarea ei.

Utilizînd întreg arsenalul poveştilor, înfruntării dintre Bine şi Rău, filmul urmăreşte lupta lui Ruslan împotriva vrăjitorului care o răpise pe Ludmila, împotriva trădării şi făţărniciei, izbutind să iasă biruitor şi să-şi recîştige mireasa.

Filmografie

Aleksandr Ptuşko: Pînze purpurii; Balada voinicului, Povestea ţarului Saltan.

Iasulovici Igor: Omul de dincolo.

V. Nevinnîi: S-a întîmplat la miliţie; Lumina verde; In trecere prin Moscova; Cea din urmă zi.

R. Ahmetov: Furtună deasupra Asiei; Prizoniera din Caucaz.

V. Şulghin: Riscul; Piaţa Roşie; Omul potrivit la locul potrivit.

UN ORAŞEL IN TEXAS
(Small Town in Texas)

producţie a studiourilor americane 1976
cinemascop, color, 10 acte, 2750 m

scenariul : **William Norton**
regia : **Jack Starrett**
imaginea : **Bob Jessup**
muzica : **Charles Bernstein**

cu: Timothy Bottoms (Poke Jackson), Susan George (Mary Lee), Bo Hopkins (Duke), Art Hindle (Boogie), John Karlen (Lenny), Morgan Woodward (C.J.Crane), Patrice Rohmer (Trudy), Hank Rolike (Theotis), Buck Towler (Bull Parker).

Film de aventuri.

După cinci ani de puşcărie, Poke Jackson revine în oraşul natal cu intenţia de a se răzbuna pe Duke, şerifui oraşului, care jucase un rol important în nedreapta sa condamnare. Intîmplător Poke este martorul asasinării lui Mendez - candidatul guvernamental - ca şi al jefuirii ucigaşului de către Duke. Acesta îşi omorîse complicele pentru a-şi însuşi cei 25.000 dolari - recompensa asasinatului.

Cunoscînd locul unde îşi ascunsese Duke banii, Poke ia cei 25.000 dolari pentru a pleca în California împreună cu iubita şi copilul lor. Sperînd să-şi recapete banii, Duke porneşte într-o violentă urmărire, acuzîndu-l pe Poke de uciderea lui Mendez. Intr-o ultimă confruntare Poke împinge maşina în care se afla Duke în prăpastie.

DOCUMENTAR

Premii obţinute de filmele româneşti în anii 1975-1976 la festivalurile internaţionale

FILME ARTISTICE DE LUNG METRAJ

1975

- "DUHUL AURULUI" - regia: Dan Piţa şi Mircea Veroiu
  Premiul special al juriului - Festivalul Internaţional al Filmului de autor - Bergamo

- "ACTORUL SI SALBATICII" - regia: Manole Marcus
  Premiul pentru scenografie lui Virgil Moise la Festivalul Internaţional al Filmului de la Moscova

- "TATAL RISIPITOR" - regia: Adrian Petringenaru
  Marele Premiu "Ciorchinele de aur" la Festivalul Internaţional al Filmului de la Santarem - Portugalia

1976

- "PRIN CENUŞA IMPERIULUI" - regia: Andrei Blaier
  Premiul pentru interpretare masculină lui Gheorghe Dinică - Festivalul Internaţional al Filmului de la Karlovy-Vary

şi

Menţiunea specială a juriului la Festivalul Internaţional al Filmului pentru tineret - Cannes.

SCURT METRAJE

1975

- "SATUL CU LEBEDE" - regia: Ion Bostan
  Menţiune specială la Festivalul Internaţional al Filmelor despre mediul înconjurător EKOFILM - R.S.C.

- "SIMFONIE IN RE MAJOR" - regia: Ion Visu
  Medalia de argint la Festivalul Internaţional Mercurio d'oro - Veneţia.

- "OTELARIA LA ORA CIBERNETICII" - regia: Zoltan Terner
  Grand Prix la Festivalul Internaţional al Filmului tehnico-ştiinţific de la Pardubice - R.S.C.-

- "VREMEA FÎNULUI" - regia: Titus Mesaroş
  Premiul "Ciorchinele de aur" la Festivalul Internaţional al Filmului cu tematică agrară de la Santarem - Portugalia.

- "IRIGATII IN VALEA CARASU" - regia: Radu Hangu
  Premiul "Ciorchinele de bronz" la Festivalul Internaţional al Filmului cu tematică agrară de la Santarem - Portugalia.

- "STURIONII SE PESCUIESC PE FURTUNA" - regia: Ion Bostan
  Medalia de aur la Festivalul Cinemarina '75 - Odesa.

- "GEOMETRIE ASCUNSA" - regia: Alexandru Sîrbu
  Premiul I la categoria filmelor didactice - Festivalul Internaţional al Filmului tehnico-ştiinţific şi didactic - R.P.P.

1976

- "ARMELE NATURII" - regia: Alexandru Gaspar
  Grand Prix - la Secţia de ecologie - la Festivalul Internaţional al Filmelor despre mediul înconjurător EKOFILM - R.S.C.

  şi

  Medalia de argint la Festivalul Internaţional al Filmului ştiinţific "Nikola Tesla" - R.S.F.I.

- "SICAP - V - 71" - regia: Ion Moscu
  Menţiune la Festivalul Internaţional al Filmului pentru organizarea producţiei - Sofia

- "CONSERVAREA APEI" - regia: Ladislau Karda
  "Ciorchinele de aur" la Secţia protecţia mediului înconjurător la Festivalul Internaţional al Filmului cu tematică agrară de la Santarem - Portugalia.

- "ODA" (desen animat) - regia: Sabin Bălaşa
  Diploma de onoare - Festivalul Internaţional al Filmului de scurt metraj - Salonic.

- "D-ALE ORGANIGRAMEI" (desen animat) - regia: Matty Aslan
  Premiul III - la Festivalul Internaţional al Filmului de scurt metraj - Bilbao - Spania.

INITIATIVE IN MUNCA CULTURAL-EDUCATIVA CU FILMUL

Filmele pentru copii - în grădiniţe şi cămine

In urma efectuării unui studiu s-a constatat că cei peste 3.000 de copii din grădiniţele şi căminele din municipiul Rîmnicu Vîlcea aveau foarte rar posibilitatea să vizioneze filme, dereglarea orarului şi mai ales deplasarea în oraş constituind principala dificultate. Intreprinderea noastră a iniţiat o acţiune - care pe parcurs s-a perfecţionat din punct de vedere organizatoric şi s-a dezvoltat - constînd în "deplasarea" filmului în grădiniţe. Impreună cu conducerea acestor instituţii şi la solicitările şi sugestiile cadrelor didactice s-au alcătuit programe speciale, adecvate vîrstei copiilor, spectacole de circa o oră, reuşind astfel să deservim chiar 4-5 grădiniţe sau cămine într-o zi.

Cu sprijinul Studioului "Animafilm" s-au organizat - tot în incinta grădiniţelor şi căminelor - şi întîlniri ale micilor spectatori cu realizatorii filmelor prezentate. In intenţia de a extinde această acţiune am efectuat un schimb de experienţă cu caracter metodic în oraşul Drăgăşani, cu participarea unor reprezentanţi ai Studioului "Animafilm".

Prezentarea filmelor în grădiniţe şi cămine a avut loc şi în oraşele Horezu şi Brezoiu, urmînd ca această acţiune să fie extinsă şi în celelalte oraşe ale judeţului.

Gheorghe Epure

şeful biroului difuzare
I. C. J. Vîlcea

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Biblioteca ...

CENTRALA ROMÂNIAFILM

filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
UZ INTERN —

6

1977

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Pag.

Filme de scurt metraj 2

FILME STRAINE

Locotenentul McQ în acţiune 6
Beethoven - file de viaţa 8
Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim 9
Ziua sacrificiului 11
Operaţiunea "Petrol" 12
Orfana 13
Pasărea albastră 15
Puşca veche 19
Tereza, nu te voi părăsi! 20
Timpul dragostei şi al speranţei 21
Vacanţă la Jakobsfeld 23
Jaroslaw Dabrowski (generic) 24

Filmul românesc - componenta de baza a activităţii cultural-educative la I.C.J. Constanţa 25

Nr. 6 - iunie - 1977

25958.

FILMUL ROMÂNESC

FILME DE SCURT METRAJ

STUDIOUL "ALEXANDRU SAHIA"

DUPA 70 DE ANI
(Flămînzi 1907-1977)

color, 1 act, 277 m

regia : Virgil Calotescu
imaginea : Mihai Todea

La împlinirea celor 70 de ani de la marea răscoală ţărănească începută la Flămînzi, satul socialist de astăzi este în plin proces de urbanizare.

In contrast cu noua înfăţişare a viitorului oraş Flămînzi, satul de la început de secol acuză exploatarea şi opresiunea prin documente de necontestat.

Filmul îşi propune să păstreze în memoria generaţiilor actuale luptele duse de ţărănime, să sublinieze permanenţa sentimentului de dreptate socială.

1907 IN ARTA PLASTICA

color, 1 act, 296 m

scenariul şi regia: Marcu Brătescu
imaginea : Jean Michel

Documentar-artistic dedicat luptelor revoluţionare ale ţărănimii reprezentate în arta plastică românească.

Filmul îmbină imagini ale creaţiilor prestigioase din arta plastică cu citate din operele unor scriitori şi publicişti de valoare, reconstituind o epocă marcată de puternice frămîntări sociale.

CINTEC PENTRU EROII PAMINTULUI

scenariul şi regia: Pompiliu Gîlmeanu
imaginea : Valentin Ilie

Evocînd participarea ţărănimii la luptele de eliberare naţională şi dreptate socială desfăşurate de poporul român de-a lungul veacurilor, filmul aduce un omagiu înaintaşilor prezentînd totodată viaţa de azi a satului socialist.

CAIETELE DE FRONT ALE LUI NICOLAE GRIGORESCU

color, 1 act, 288 m

scenariul şi consultaţia ştiinţifică: Radu Ionescu
regia : Petre Sirin
imaginea : Dumitru Predeanu
aranjament muzical : Andrei Bretz

Desenele realizate pe front de pictorul Nicolae Grigorescu, care a însoţit trupele române în războiul pentru cucerirea independenţei, oferă spectatorului o imagine inedită asupra laboratorului de creaţie al marelui artist. Schiţe nervoase, eboşe care mai tîrziu vor constitui punctul de plecare pentru tablouri celebre sînt documente de o inestimabilă valoare pentru posteritate.

INDEPENDENTA - NAZUINTA DE VEACURI A POPORULUI ROMÂN

color, 2 acte, 556 m

scenariul : prof. Nichita Adaniloaie
regia : Petre Sirin
imaginea : Dumitru Predeanu

Film închinat aniversării a 100 de ani de la cucerirea independenţei de stat a României.

Valorificînd bogatul material iconografic al vremii şi mărturiile lăsate de participanţi la război, filmul evocă una dintre paginile glorioase de luptă şi jertfă ale poporului român.

GLASURI DIN RAZBOI

color, 1 act, 270 m

scenariul şi regia: Petre Sirin
imaginea : Dumitru Predeanu

Evocare sugestivă a faptelor de vitejie ale Dorobanţilor şi Roşiorilor în timpul Războiului de Independenţă.

FLORI IN RETEZAT

color, 1 act, 289 m

scenariul : Maria Săpătoru, Alex. Filipaşcu
regia : Maria Săpătoru
imaginea : Liviu Nițu

Continuare a serialului despre rezervaţia naturală din munţii Retezatului, prezentînd plante rare care se întîlnesc numai în această zonă geografică.

ACOLO UNDE SE NASC CURCUBEE

color, 1 act, 289 m

regia : Eugen Gheorghiu
imaginea : Eugen Lupu

Realizatorii prezintă sistemul de irigaţii pe nisip de la Sadova-Corabia, transformările pe care le-a determinat în geografia acestei zone şi în viaţa locaInicilor.

FERME IN BANAT

regia : Erich Nussbaum
imaginea : Horia Bolboceanu

Documentar despre ferma modernă de la Beregsău, în Banat, una dintre cele mai mari şi mai moderne din Europa, profilată pe creşterea porcilor.

SECRETUL LUI STRADIVARIUS

color, 1 act, 293 m

scenariul şi regia: Titus Mesaroş
imaginea : Vasile Mănăstireanu

Cu concursul artistului poporului Ion Voicu

Un film despre exigenţele pe care trebuie să le îndeplinească o vioară, despre dificultatea de a obţine lemn de paltin şi molid de o calitate corespunzătoare, despre drumul miraculos pe care-l parcurge lemnul spre vioară.

Fabrica de viori din Reghin este vestită pentru produsele sale; invitat, artistul poporului Ion Voicu testează el însuşi calitatea instrumentelor aflate în magazia fabricii.

BALADĂ PENTRU UN EROU CONTEMPORAN

color, 4 acte, 859 m

scenariul : V. Calotescu, Marion Ciobanu
comentariul : Ioan Grigorescu
regia : Ervin Szekler
imaginea : Gheorghe Feher

Un film despre campioana olimpică Nadia Comăneci.

FILME STRĂINE

LOCOTENENTUL MCQ IN ACŢIUNE
(McQ)

producţie a studiourilor americane 1974
ecran cinemascop, color, 12 acte, 3036 m

scenariul : Lawrence Roman
regia : John Sturges
imaginea : Harry Stradling jr.
muzica : Elmer Bernstein

cu: John Wayne (Lon McQ), Eddie Albert (Kosterman), Diana Muldaur (Lois), Colleen Dewhurst (Myra), Clu Gulager (Toms), David Huddleston (Pinky), Al Lettieri (Santiago), Julie Adams (Elaine Forrester), Robert E. Mosley (Rosey), William Bryant (Stan Boyle), Joe Tornatore (La Salle).

Film poliţist inspirat din lupta individului nevoit să acţioneze singur împotriva corupţiei şi teorii din ţările capitaliste datorită incapacităţii şi, deseori, complicităţii autorităţilor cu infractorii. Protagonistul, locotenentul de poliţie Lon McQ, îşi riscă slujba pentru a urmări şi distruge reţeaua traficanţilor de droguri care operează în oraş. Indurerat de uciderea prietenului său, sergentul Stan Boyle, McQ cere superiorilor să i se încredinţeze cazul, dar aceştia nu-i acceptă metodele prea "personale" de investigaţie. Decis să răzbune moartea camaradului său, McQ îşi dă demisia şi continuă investigaţiile pe cont propriu ca detectiv particular al unei agenţii. Informaţiile şi flerul său de poliţist îl conduc pe o pistă care se opreşte la Manny Santiago, cel mai mare traficant de droguri din oraş. Convins că Santiago este autorul asasinatului, McQ îi urmăreşte toate mişcările. Prin informatori află că acesta pregăteşte o nouă operaţie pentru capturarea unui stoc de stupefiante, dar totodată mai descoperă şi că prietenul său Stan Boyle fusese implicat în traficul de droguri.

Urmărit de oamenii lui Santiago, McQ se angajează într-o adevărată cursă a morţii din care scapă teafăr după ce lichidează toată banda. Conţinutul valizei cu heroina sustrasă de traficanţi se varsă în ocean, iar McQ va fi reintegrat în poliţie, la biroul de narcotice.

Filmografie

John Sturges: Bătrînul şi marea; Ultimul tren din Gun Hill; Cei şapte magnifici; Naufragiaţi în spaţiu; Marea Evadare; Joe Kidd.

John Wayne: Hatari; In nord spre Alaska; Diligenţa; Omul care l-a ucis pe Liberty Valence; Rio Bravo; El Dorado; 100 de do-

lari pentru şerif; Seceră vîntul sălbatic; Cowboy; Rio Lobo; 50.000 dolari recompensă; Rîul Roşu; Un milion pentru Jake; Răfuiala; Ziua cea mai lungă; Şeriful Cahill; Inspectorul Brannigan; Adevăratul curaj; Lumea circului.

Eddie Albert: Vacanţă la Roma; Ziua cea mai lungă.

Collen Dewhurst: Cowboy.

Al. Lettieri: Mr. Majestyk.

William Bryant: O fereastră spre cer.

BEETHOVEN - FILE DE VIATA

(Beethoven - Tage aus einem Leben)

producţie a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, 11 acte, 2958 m

scenariul şi regia : Horst Seemann
imaginea : Otto Hanisch
muzică din operele lui Beethoven

cu: Donatas Banionis (Ludwig van Beethoven), Stefan Lisewski (Johann van Beethoven), Hans Teuscher (Karl van Beethoven), Renate Richter (Josephine von Brunswick), Fred Delmare (Mälzel), Herwart Grosse (Kralovetz), Wolf Sabo (Metternich), Wolfgang Greese (Dr. Malfatti).

Reconstituind cîteva momente din viaţa lui Ludwig van Beethoven în perioada 1813-1819, filmul conturează complexa personalitate a marelui artist.

Caracter integru şi intransigent, trăind într-un mediu social cu care nu se poate acomoda, Beethoven rămîne fidel sentimentelor sale revoluţionare, devotat în întregime creaţiei artistice.

Filmul prezintă concepţiile progresiste despre artă, viaţă şi societate ale marelui compozitor, accentuînd asupra aspiraţiei sale spre libertate şi independenţă, spre o artă autentică.

Filmografie

Horst Seemann: Noaptea nunţii în ploaie; Impuşcături sub spînzurătoare; Timp pentru a trăi.

Donatas Banionis: Nimeni nu voia să moară; Sezon mort; Regele Lear; Cortul roşu; Goya; Solaris.

Stefan Lisewski: Cîntecul matrozilor; Micul Kuno; Rătăcirile dragostei; Un pumn de note; Magazin film Nr.3; Cronica unei crime; Atît timp cît voi trăi; Greşeală fatală.

Fred Delmare (din 1969): Pe urmele Vulturului; Lupii albi; Al treilea; Apaşii; Ulzana, căpetenia apaşilor; Banchet pentru Ahile; Icar.

Herwart Grosse: Cazul Gleiwitz; Minna von Barnhelm; Pensiunea Boulanka; Cei mai frumoşi ani; După mine, canalii!; Impuşcături sub spînzurătoare.

Wolf Sabo: Căpitanul Florian de la moară.

Wolfgang Greese: Osceola.

CUM L-A INSURAT ŢARUL PETRU PE PRINŢUL IBRAHIM

(Skaz pro to kak ţar Petr arapa jenil)

producţie a studioului "Mosfilm"
ecran normal, color, 10 acte, 2750 m

scenariul : Iuli Dunski, Valeri Frid, Aleksandr Mitta
regia : Aleksandr Mitta
imaginea : B. Nesterciuk
muzica : Alfred Şnitke

cu: Vladimir Vîsoţki (Ibrahim Hannibal), Aleksei Petrenko (ţarul Petru), Ivan Rîjov (Gavrilo Afanasievici), Irina Mazurkievici (Natăşa), Mihail Koksenov (Sergunka), Jenia Mitta (Vanecika), Semen Morozov (Govorov), Valeri Zolotuhin (Filka), Mihail Gluzski (Balakirev), Oleg Tabakov (Iagujinski).

Comedie muzicală.

Inspirat din evenimente autentice, filmul reconstituie viaţa unui strămoş al lui A.S. Puşkin, Ibrahim Hannibal, fiul unui prinţ african căzut prizonier şi dăruit ţarului Rusiei.

Absolvent al politehnicii militare în Franţa, Ibrahim Hannibal participă la războiul franco-spaniol, distingîndu-se prin curaj şi vitejie. Intors în Rusia, acest tînăr deosebit de dotat devine unul din primii ingineri ai ţării şi mîna dreaptă a ţarului Petru cel Mare, care îl căsătoreşte cu Natasa, descendenta unei familii boiereşti.

Filmul desfăşoară istoria acestei căsătorii în contextul procesului de modernizare şi dezvoltare a Rusiei sub conducerea ţarului Petru I.

Filmografie

Vladimir Vîsoţki: Permisie pe tărm; Lovitura de pedeapsă; Duelul.

Alekscl Petrenko: Regele Lear.

Ivan Rîjov: Mumu; Bate toba; Tînărul de pe vasul Columb; Lumina verde; Fantezistii; Armata Codobaturilor din nou în luptă; Cînd vine septembrie; Invingătorul.

Mihail Kokşenov: Tinerii; Dosare de mult uitate; S-a întîmplat în anii '20.

Şemen Morozov: Cele 7 logodnice ale caporalului Zbruev.

Valeri Zolotuhin: Ancheta; Cele pe care nu le-am uitat.

Mihail Gluzski (din 1969): Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; A venit un soldat de pe front; Monolog; Dosare de mult uitate; Flacăra; Premiul; Ultima jertfă.

Oleg Tabakov: In ajun; Oameni pe pod; O zi zgomotoasă; Avîntul tinereţii; Cer senin; Război şi pace; Impuşcătura; "Vila" noastră de vacanţă.

ZIUA SACRIFICIULUI

(Gelin)

producţie a studiourilor din Turcia
ecran normal, color, 10 acte, 2685 m

regia : Lütfi Ö. Akad
imaginea : Gani Turanli

cu: Hülya Kocyigit, Kerem Jilmazer, Ali Şen, Nazan Adali, Aliye Rona, Kamuran Usluer, Seden Kiziltunc, şi Kahraman Kiral.

Inspirat din problemele sociale ale Turciei contemporane, filmul prezintă un episod semnificativ pentru eforturile de emancipare a femeilor, pentru depăşirea obiceiurilor şi mentalităţilor anacronice.

Eroina, Meriem, trăieşte împreună cu soţul ei Veli şi cu fiul, Osman, în casa socrului său Haci Ilyas, un negustor dintr-o suburbie a Istanbulului. Exploatată de întreaga familie dornică de înavuţire, Meriem este nevoită să se supună tradiţiilor absurde pe care aceasta le respectă cu sfinţenie. Cînd micul Osman se îmbolnăveşte grav de inimă, familia se opune să fie dus la medic, apoi refuză să plătească suma de bani necesară unei intervenţii chirurgicale care i-ar fi salvat viaţa. Moartea copilului o determină pe Meriem să rupă cu familia şi să se angajeze la fabrică.

Conform legilor nescrise rămase din bătrîni, femeia care a aruncat asupra familiei "ruşinea" de a fi devenit muncitoare trebuie să moară. Indemnat de părinţi şi de fratele lui, Veli e hotărît s-o ucidă pe Meriem pentru a răzbuna onoarea pierdută, dar în cele din urmă rămîne alături de ea.

OPERAŢIUNEA "PETROL"

(Sweeney)

producţie a studiourilor engleze 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2677 m

scenariul : Ranald Graham
regia : David Wickes
imaginea : Dusty Miller
muzica : Denis King

cu: John Thaw (Regan), Dennis Waterman (Carter), Barry Foster (McQueen), Ian Bannen (Baker), Colin Welland (Chadwick), Diane Keen (Bianca), Michael Coles (Johnson), Joe Melia (Brent), Brian Glover (Mae), Lynda Bellingham (Janice)

Film de factură poliţistă - virulentă demascare a practicilor la care recurg societăţile multinaţionale - corupţie, şantaj, asasinate - pentru obţinerea profiturilor.

Acţiunea se petrece la Londra, în preajma unei conferinţe internaţionale pentru stabilirea preţului petrolului. Evenimentele se precipită odată cu sinuciderea tinerei secretare sociale Janice Wyatt.

Unul din informatorii poliţiei (Brent) îi comunică inspectorului Jack Regan din brigada de intervenţii a Scotland Yardului că tînăra fusese de fapt asasinată. La început neîncrezător - o sumară anchetă confirmă versiunea sinuciderii - Regan devine bănuitor în momentul cînd Brent e asasinat. Uciderea lui Brent, urmată de asasinarea ziaristului Chadwick, îl determină pe Regan să continue ancheta pe cont propriu, fapt care-i atrage suspendarea din funcţie. Investigaţiile îl duc pe urma unei conspiraţii a trusturilor petroliere internaţionale care urmăreau scăderea temporară a preţului petrolului în scopul obţinerii unor profituri fabuloase.

Prin şantaj şi crimă, banda compusă din agentul de presă american McQueen şi subvenţionată de un grup de magnaţi ai petrolului exercită presiuni asupra lui Charles Baker, ministrul britanic al energiei, pentru a-l determina să-şi schimbe politica de menţinere a unui preţ ridicat al petrolului. Uciderea tinerei Janice făcea parte din ţesătura de intrigi a gangsterilor, urmărind implicarea lui Baker într-un scandal. Toţi cei ce se opun planurilor lor sînt lichidaţi.

In final, inspectorul Regan dovedeşte vinovăţia lui McQueen şi este reintegrat în funcţie. Ministrul Baker va demisiona, iar McQueen urmează să fie expulzat. Hotărît să ducă afacerea pînă la capăt, Regan îl arestează pe McQueen cînd acesta se pregăteşte să părăsească ţara. Dar gangsterii consideră că McQueen a devenit acum o ameninţare pentru ei şi-l asasinează în momentul arestării.

Filmografie

Dennis Waterman: Vizuina vulpii.

Barry Foster: Pentru ţară şi rege.

Ian Bannen: Colina; Misterul din insula Balfe; Călătoria; Jane Eyre.

ORFANA

(Arvácska)

producţie a studiourilor ungare 1976
ecran normal, color, 9 acte, 2434 m

scenariul : Judit Elek, László Ranódy
după o nuvelă de Móricz Zsigmond

regia : László Ranódy
imaginea : Sándor Sára
muzica : Rudolf Maros

cu: Zsuzsa Czinkóczi (Csöre), Anna Nagy (mama adoptivă), Sándor Horváth (tatăl adoptiv), József Bihari (bătrînul), Adám Szirtes (ţăranul), Mariann Moór (ţăranca), Piroska Molnár (tînăra).

- **Premiul pentru regie acordat lui László Ranódy la Festivalul de la Karlovy-Vary 1976.**
- **"Placheta de aur" acordată regizorului László Ranódy şi interpretei principale, Zsuzsa Czinkóczi, la Festivalul de la Teheran. 1976**

Document zguduitor despre dezumanizarea individului în societatea burgheză, filmul accentuează caracterul tragic şi în acelaşi timp liric al nuvelei lui Móricz Zsigmond, apărută în anul 1940.

Acţiunea se desfăşoară în perioada anilor '30, într-o lume a mizeriei şi a setei de îmbogăţire, a egoismului şi lipsei de scrupule. Eroina este micuţa orfană Csöre, în vîrstă de şapte ani, încredinţată de azil unei familii de ţărani săraci cu o droaie de copii. Bătută, umilită, socotită animal de povară şi supusă la cele mai grele munci, fetiţa este ţinută dezbrăcată şi, aşa cum spune femeia care o creşte, "nu are voie să ia de nicăieri nimic pentru că ei nu-i aparţine nimic decît pielea". Ea nu are nici măcar un nume, Csöre nefiind un nume omenesc.

Csöre fuge de "acasă", ajunge la azil şi e repartizată altei familii de ţărani unde devine ţinta isteriei şi a instinctelor criminale ale stăpînei casei. Singura, dar efemera rază de lumină şi bunătate din viaţa ei o reprezintă un bătrîn servitor pe care-l consideră bunicul ei şi care curînd va muri otrăvit de stăpînă.

Înconjurată de răutate, lipsită de orice căldură umană, fetiţa, îşi îndreaptă tot mai des gîndul spre părinţii pe care nu-i cunoscuse. Intr-o seară, cînd se loveşte din nou de răutatea celor ce-o cresc, Csöre aprinde două lumînări în memoria părinţilor. Flacăra lor declanşează un incendiu care mistuie întreaga casă - simbol al purificării, al distrugerii unei lumi întunecate şi dezolante a cruzimii şi inumanităţii.

Filmografie

László Ranódy: Fii bun pînă la moarte; Drama Ciocîrliei.

Anna Nagy: Drama Ciocîrliei; Patru fete într-o curte.

Sándor Horváth: Strada lăturalnică; Convalescenţă; La începutul timpurilor.

József Bihari: La începutul timpurilor.

Adám Szirtes (din 1969): Vadul Iadului; Si vrabia e o pasăre; Doar un telefon; Cojocelul fermecat; Asediu cu surprize; Legătura pierdută.

Mariann Moór: De sîmbătă pînă luni; In vîltoare; Profesorul infernului; Alfa-Romeo şi Julieta; Salcîmul liliachiu; Călătorie întreruptă; Respiraţie liberă.

Piroska Molnár: Valea; Ultima tură.

PASĂREA ALBASTRĂ

(Siniaia ptiţa - The Blue Bird)

coproducţie a studiourilor "Lenfilm" şi 20th Century Fox" 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2650 m

scenariul : Alexei Kapler, Hugh Whitemore, Alfred Hayes
după piesa omonimă a lui Maurice Maeterlinck

regia : George Cukor

imaginea : Freddy Young, Jonas Gritius
muzica : Irvin Kostal
coregrafia : Igor Belski, Leonid Iakobson

cu concursul balerinilor de la Teatrul academic de operă şi balet S. M. Kirov.

cu: Elisabeth Taylor (dublu rol: Mama şi Lumina), Jane Fonda (Noaptea), Cicely Tyson (pisica Tylette), Ava Gardner (Plăcerea), Margarita Terehova (Laptele), Gheorghi Viţin (Zahărul), Oleg Popov (Clovnul), Nadejda Pavlova (Pasărea albastră), George Coal (Cîinele Tylo), Richard Pearson (Pîinea), Valentina Hanibalova (Apa), Evgheni Scerbakov (Focul), Leonid Nevedomski (Tatăl) şi copiii Patsy Kensit (Mytyl), Todd Lookinland (Tyltyl).

Premiul criticii de film al publicaţiilor din Teheran - la Festivalul de la Teheran 1976.

Prima coproducţie sovieto-americană - a cărei premieră a avut loc la Moscova şi Leningrad cu o lună înaintea prezentării filmului în Statele Unite - este o adaptare a piesei cu acelaşi titlu a scriitorului belgian de limbă franceză, Maurice Maeterlinck (1862-1949).

Feerie prin fastul şi somptuozitatea lumii imaginare pe care o descrie, "Pasărea albastră" este în acelaşi timp un poem filozofic ce tratează tema fericirii. Pusă în scenă de Stanislavski în 1908 în premieră mondială, această capodoperă a teatrului simbolist, cu dialoguri încărcate de sugestii şi de semnificaţii ce depăşesc sensul literar al cuvintelor, folosind simboluri de incontestabilă finete lirică, evocă o lume plasată în ţinuturi ireale, într-un univers supranatural şi un climat de mister.

* * *

Pedepsiţi de mama lor pentru neascultare, Mytyl şi Tyltyl - copiii unui tăietor de lemne - sînt trimişi la culcare fără să mă-

nînce. In cursul nopţii se trezesc şi, îndemnaţi de o vrăjitoare cocoşată, pornesc în căutarea "păsării albastre" care simbolizează "marea taină a lucrurilor şi a fericirii". Pentru a-i ajuta, ea le încredinţează un diamant magic care le va permite să vadă prin lucruri şi oameni. In curînd apare zîna bună Lumina - care a împrumutat chipul mamei - urmată de încarnările umane ale focului, apei, laptelui, pîinii, zahărului, ale cîinelui lor Tylo şi ale pisicii Tylette. In preajma celor doi copii lucrurile, animalele şi arborii prind glas. Mica trupă îi urmează pe fetiţa Mytyl şi pe frăţiorul ei mai mare, Tyltyl, în căutarea "păsării albastre". In ţara amintirii copiii regăsesc bunicii morţi, în palatul Nopţii li se înfăţişează imaginile războaielor, ale bolilor, ale morţii, împreună cu întreg cortegiul relelor din lume. In ţara Plăcerii - protejaţi de dragostea maternă - fac cunoştinţă cu imaginile groteşti ale Vanităţii, Ignoranţei, Lăcomiei, Lenei. Feerica peregrinare se încheie cu pătrunderea lor în ţara Viitorului, după ce au înfruntat numeroase pericole, pentru a prinde Pasărea albastră. Aici descoperă umanitatea de mîine, populată de "copiii care se vor naşte" - episod care atestă credinţa în viitor şi forţa creatoare a omului - apoi se întorc acasă. Dimineaţa totul recapătă aparenţa normală - minunatele personificări au dispărut, dar de acum înainte Tyltyl şi Mytyl vor privi cu alţi ochi lumea şi micul lor univers.

* * *

Elisabeth Taylor:

"A fost o idee fericită de a alege pentru prima coproducţie sovieto-americană o fabulă despre căutarea fericirii".

Pravda:

"Meditînd asupra reuşitelor şi nereuşitelor artistice ale acestui film, este imposibil să nu apreciem rezultatul său esenţial: începutul cooperării cineaştilor sovietici şi americani, prima încercare care demonstrează o nouă posibilitate nu numai de înţelegere, dar şi de a participa împreună la o operă de creaţie. Simbolul "Păsării albastre" o confirmă.

... O poezie senină, umanistă, bucuria de a descoperi în fiecare fiinţă, în fiecare fenomen, în fiecare obiect "sufletul" său - "sufletul" Pîinii, al Laptelui, al Apei, al Focului şi al animalelor care trăiesc în apropierea noastră - Cîinele, Pisica - răsună în maniera lui Maeterlinck în ultimele imagini ale filmului".

Sovetskaia Rossia:

"Todd Lookinland (Tyltyl), nouă ani, şi Patsy Kensit (Mytyl), şapte ani, în ciuda vîrstei lor fragede, au reuşit să interpreteze cu o sinceritate impresionantă sentimente uneori deloc copilăreşti, nuanţele trecerii de la starea de bucurie la cea de teamă, de la rîsul lipsit de grijă la lacrimile amare. Cu siguranţă jocul acestor mici actori creează înainte de orice "microclimatul" necesar. Ei, şi nimeni altcineva, ne conving că totul în jurul nostru are un "suflet": Apa, Pîinea, Focul, Zahărul şi Laptele, secret pe care ni-l dezvăluie zîna cea bună, Lumina".

Filmografie:

George Cukor: My fair lady.

Elisabeth Taylor: Cleopatra; Comedianţii; Femeia îndărătnică.

Jane Fonda: Duminică la New York; Urmărirea; Si caii se împuşcă, nu-i aşa?; Desculţ în parc; Grăbiţi apusul soarelui; Cat Ballou; Casa păpuşilor; Şcoala tinerilor căsătoriţi.

Ava Gardner: Noaptea iguanei; Mayerling; Ferma lui Cameron.

Margarita Terehova: Monolog.

Gheorghi Viţin: Daţi-mi condica de reclamaţii; Douăsprezece scaune; Gentlemenii norocului; Ţara lui Sannikov; Rapsodia nordică;

Automobilul, vioara şi căţelul; S-a întîmplat în anii '20; Finist - şoim; viteaz.

Oleg Popov: Mama.

PUŞCA VECHE

(Le vieux fusil)

producţie a studiourilor franceze
ecran normal, color, 10 acte, 2785 m

scenariul : Pascal Jardin şi Robert Enrico
regia : Robert Enrico
imaginea : Etienne Becker
muzica : François de Roubaix

cu: Philippe Noiret (Julien Dandieu), Romy Schneider (Clara), Jean Bouise (François), Madeleine Ozeray (mama lui Julien), Joachim Hansen (ofiţerul SS), Robert Hoffmann (locotenentul), Jean-Paul Cisife, Karl Michael Vogler, Caroline Bonhomme (Florence Dandieu la 8 ani), Catherine Delaporte (Florence Dandieu la 13 ani).

Episod din lupta antifascistă.

Sfîrşitul războiului, într-un orăşel de provincie francez. Sub presiunea aliaţilor, trupele de ocupaţie se retrag în dezordine. Cu speranţa unor zile mai bune, doctorul Julien Dandieu trăieşte ore de tensiune, operînd răniţii aduşi la spital. Pentru a-şi feri soţia şi fiica de primejdie, doctorul le trimite la ţară, dar ocupanţii, ajunşi şi aici, atacă populaţia civilă. Un adevărat măcel are loc; printre victime se numără şi soţia şi fiica doctorului, masacrate în mod barbar de SS-işti. Înnebunit de durere, paşnicul chirurg devine, printr-o subită metamorfoză, un justiţiar impiacabil. Cu o veche puşcă de vînătoare Julien răzbună moartea atîtor nevinovaţi, lichidînd pe autorii masacrului.

Filmografie

Robert Enrico: Aventurierii; Bulevardul romului.

Philippe Noiret: Tot aurul din lume; Căpitanul Fracasse; Domnul; Thérèse Desqueyroux; Viaţă la castel; Noaptea generalilor; Alexandru cel fericit; Intîlnirea; Războiul lui Murphy; Atentatul; Fata bătrînă; Capriciile Mariei.

Romy Schneider: Fete în uniformă; Eddie Champan,agent secret; Procesul.

Jean Bouise: Ferma suspiciunilor; Intoarcerea Marelui Blond.

TEREZA, NU TE VOI PARASI!

(Terezu bych kvuli zádné holce neopustil)

producţie a studiourilor cehoslovace, 1976
ecran normal, color, 10 acte, 3050 m

scenariul : Dimitrij Plichta, Josef Pinkava
regia : Josef Pinkava
imaginea : Karel Kopecký
muzica : Angelo Michajlov

cu: Norbert Judt (Robert Tesar), Ivan Polásek (Martin Tesar), Katka Zatovicová (Marcela), Roman Cada (Pepik), Jana Hlavácova (Mama), Ludek Munzar (Tata - dr. Tesar).

Dr. Tesar, medicul unei grădini zoologice, se întoarce dintr-o călătorie însoţit de un pui de cimpanzeu rămas orfan; maimuţica e botezată Tereza. Spre dezamăgirea copiilor săi - Robert şi Martin - soţia doctorului Tesar, sătulă de mica menajerie improvizată în apartament, refuză să adopte maimuţica. Lăsată singură într-o cuşcă în grădina zoologică, Tereza este abătută, refuză să mănînce.

Induioşată, mama copiilor acceptă intrarea ei în spaţiu. Fericiţi, copiii îi improvizează o adevărată junglă într-o cameră, dar evenimentele culminează cu răpirea ei de către rivalii fraţilor Tesar. Pusă la punct ca un adevărat hold-up, răpirea Terezei se desfăşoară cu succes. Dar sechestrată într-un subsol, maimuţica protestează în felul ei, refuzînd hrana şi chiar "compania" răpitorilor care devin tot mai îngrijoraţi de soarta " ostaticului".

Intreaga familie Tesar e alertată, personalul grădinii zoologice porneşte în căutarea ei. Mica Tereza izbuteşte însă să "evadeze" şi rătăceşte la întîmplare prin oraş; în cele din urmă, abătută şi istovită, e găsită de fraţii Tesar.

Instalată într-o cuşcă confortabilă, special amenajată în grădina zoologică şi înconjurată mereu de copiii care vin să se joace cu ea, mica Tereza se adaptează "noile condiţii".

Filmografie

Josef Pinkava: Vacanţă cu Minka; Ioana în atac; O clasă neobişnuită; Superautomatul; Tăcerea bărbaţilor; Grăsana.

Jana Hlavácova: Unde nu ajunge diavolul; Pretutindeni trăiesc oameni; Valea albinelor; Iluzii.

Ludek Munzar: Bunicul automobil; Pe acelaşi drum; Aeroportul nu primeşte; Făclii; Labirintul inimii; Atentatul; 5.000.000 martori; A dispărut un Fragonard; Apele primăverii; Iluzii; Seara celei de a şaptea zile; Oglindă pentru Cristina.

TIMPUL DRAGOSTEI SI AL SPERANTEI
(Cas lásky a nadeje)

producţie a studiourilor cehoslovace
ecran normal, color, 13 acte, 3098 m

scenariul : Pavel Torda
după motivele romanului "Zori de zi" de Antonin Zápotocý
regia : Stanislav Strnad
imaginea : Jan Novák
muzica : Oldrich Flosman

cu: Eva Trejtnarová (Tereza), Jaroslav Moucka (Dolejs), Jaroslav Satoranský (Budecský), Vladimir Smeral (Marácek), Miroslav Zounar (Bernásek), Pavla Marsálková (mătuşa Verunka), Vlastimil Brodský (Ferramonti), Frantisek Husák (prof. Dolejs), Pavel Trávnicek (prinţul Egon), Lenka Korinková (Bárunka).

Povestea vieţii unei femei obişnuite şi a aspiraţiilor ei de a-şi depăşi condiţia.

Tereza, tînără slujnică la un castel, se îndrăgosteşte de locotenentul Egon Finberk, de origine nobilă, devenind amanta lui. Dar Egon o părăseşte şi Tereza, dezamăgită, resemnată, acceptă cererea în căsătorie a croitorului Jan Dolejs.

Nevoită să trăiască modest, împreună cu soţul şi cei doi copii ai ei, în condiţiile grele ale exploatării capitaliste, Tereza va aspira întotdeauna spre o viaţă mai bună pentru ea şi familia ei. Toate speranţele şi le îndreaptă spre fiul ei Pepik, dorind ca acesta să devină medic, să ocupe o poziţie importantă în societate, care să compenseze anii de suferinţă ai familiei. Dar aceste planuri eşuează atunci cînd tînărul îşi părăseşte studiile, fugind de acasă.

Începuturile mişcării muncitoreşti din Cehoslovacia vor însemna pentru Tereza şi fiica ei Barunka un "timp al speranţei".

Filmografie

Eva Trejtnarová: Mica romanţă de vară; Cum să-l înecăm pe Dr. Mracek.

Jaroslav Moucka: Ancheta poştaşilor.

Jaroslav Satoranský: Cînd vine dragostea; Cîntînd despre Arizona; Moartea după cortină; Căsătorie prin mica publicitate; Voi sări din nou peste băltoace.

Vladimir Smeral: Un domn straniu; Vînătoare de vrăjitoare; Pavlinka.

Miroslav Zounar: Noaptea artificiilor.

Pavla Marsálková: Tony, ţi-ai ieşit din minţi.

Vlastimil Brodský (din 1968): Vară capricioasă; Crimă la cabaret; Moartea regelui negru; Acţiunea Bororo; O noapte la castel; Jakob mincinosul; Scăldatul mînjilor.

Frantisek Husák: O duminică în familie; O duminică pierdută; Homolka şi portofelul; Un horoscop cu bucluc.

Pavel Trávnicek: Trei alune pentru Cenuşăreasa; Aventurile celor trei muzicanţi.

Lenka Korinková: Oglindă pentru Cristina.

VACANŢĂ LA JAKOBSFELD

producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 13 acte, 3092 m

scenariul : Arsen Diklić, Branko Bauer
regia : Branko Bauer
imaginea : Branko Blazina
muzica : Vojislav Simić

cu: Slavko Stimać, Svetislav Goncić, Slobodan Perović, Ljubica Ković, Milan Srdoc, Goran Sultanovć.

Film pentru tineret.

Comandantul unui detaşament de partizani îi încredinţează micuţului Milan - orfan de tată, "adoptat" de partizani - misiunea de a-l ajuta să ajungă acasă, într-un sat vecin de pe teritoriul ocupat

de fascişti, pe Raša, un băiat de vîrsta lui. Pe drum Raša îmbolnăvindu-se, Milan merge în satul Jakobsfeld să caute mîncare şi medicamente. Neputînd să le procure altfel, se angajează ca argat la cel mai bogat om din sat. Privit cu dispreţ şi ostilitate de tinerii din formaţia militaristă organizată de hitlerişti în sat, Milan recurge la diferite şiretlicuri pentru a nu se demasca, reuşind să-şi îngrijească pe ascuns prietenul bolnav şi să ia legătura cu partizanii.

JAROSLAW DABROWSKI

coproducţie a studiourilor poloneze şi sovietice
ecran normal, color, 3450 m, 19 acte

scenariul : Iuri Naghibin
regia : Bohdan Poreba
imaginea : Vladimir Şelenkov, Yolanda Czen
muzica : Wojciech Kilar

cu: Zygmunt Malanowicz (Jaroslaw Dabrowski), Malgorzata Potocka (Pelaghia), Aleksandr Kaliaghin (Tucholko), Vladimir Ivaşov (Andrei Potiebnia), Stefan Szmidt (Wroblewski), François Maistre (Thiers), Efim Kopelian (Bebutov).

Premiul de interpretare masculină actorului Zygmunt Malanowicz la festivalul de la Karlovy-Vary 1976.

Subiectul a apărut în Nr.12/1976.

FILMUL ROMÂNESC - COMPONENTA DE BAZĂ A ACTIVITĂŢII CULTURAL-EDUCATIVE LA I.C.J.CONSTANŢA

După cum este cunoscut, ca urmare a rezultatelor obţinute în 1976, Intreprinderea cinematografică a judeţului Constanţa a ocupat primul loc în concursul anual pentru intensificarea difuzării culturii prin filmul românesc.

Considerînd că metodele folosite de I.C.J. Constanţa în promovarea filmului românesc prezintă un interes general pentru lucrătorii din reţeaua cinematografică, am solicitat întreprinderii fruntaşe un articol pe această temă, pe care-l publicăm mai jos.

Considerînd munca cu filmul românesc ca una din cele mai importante laturi ale activităţii întreprinderii noastre, încă din faza de programare am urmărit ca fiecare unitate cinematografică să includă în repertoriu un număr cît mai mare de filme din producţia naţională.

Din momentul definitivării programării se iau măsuri a se asigura materialele publicitare necesare pentru lansarea şi difuzarea filmelor româneşti. Pe lîngă cele trimise de Centrala Româniafilm se execută pe plan local - prin tipografie şi atelierul de grafică al întreprinderii - diferite materiale de popularizare din care amintim: afişete, fluturaşi, telegrame, diapozitive, anunţuri publicitare imprimate pe bandă de magnetofon şi difuzate în săli înainte de spectacole, se publică avancronici şi cronici în ziarul "Dobrogea Nouă" etc.

In sezonul estival sînt folosite emisiunile postului de radio "Vacanţa", ca şi caietele-program editate de Centrala O.N.T. "Litoral" în care cinematografia are rezervată o pagină la fiecare apariţie.

In acest context se înscriu şi prezentările în avanpremieră şi în premieră pe ţară a unor producţii ale caselor noastre de filme. In 1976 au fost organizate asemenea manifestări cu filmele "Zile fierbinţi", "Ultima noapte a singurătăţii", "Ultimele zile ale verii" şi altele.

O atenţie permanentă este acordată relaţiilor cu activul de colaboratori, aceşti pasionaţi ai filmului, dar mai ales colaborării cu comitetele sindicale din întreprinderi şi instituţii, organizaţiile U.T.C. din întreprinderi şi şcoli, consiliile politice din unităţile militare, cu şantierele de construcţii şi irigaţii, cu consiliul municipal şi judeţean al organizaţiei pionierilor şi al organizaţiilor "Soimii patriei".

De comun acord cu reprezentanţii acestor organe şi organizaţii se asigură vizionarea în colectiv a filmelor româneşti prezentate în avanpremieră pe ecranele cinematografelor noastre.

Acţiunile care urmează să se desfăşoare cu fiecare film se stabilesc în funcţie de gen şi tematică, prilej cu care se organizează spectacole speciale cu manifestări dedicate diferitelor categorii de spectatori (muncitori, cadre didactice, elevi, personal sanitar, tineret, copii etc.).

In programul mai multor cinematografe au fost incluse zile, săptămîni sau decade ale filmului românesc pe teme istorice, ecranizări, filme pentru copii şi tineret. Cu acest prilej se organizează gale, dezbateri, simpozioane, dialoguri ale realizatorilor cu publicul, prezentări, concursuri gen "Cine ştie, cîştigă", procese literar-cinematografice. Asemenea manifestări au avut loc cu filmele "Zile fierbinţi", "Prin cenuşa imperiului", "Dincolc de pod", "Mere roşii", "Ultima noapte a singurătăţii", "Pintea", "Osînda", "Ultimele zile

ale verii", "Tănase Scatiu". Din seria manifestărilor organizate amintesc prezentarea în spectacolul de gală a filmului "Zile fierbinți", spectacol dedicat de realizatori constructorilor din Santierul Naval Constanța, și dezbaterile prilejuite de prezentarea în avanpremieră a filmului "Ultima noapte a singurătății", manifestare organizată în colaborare cu Asociația Cineaștilor.

In sezonul estival în taberele de odihnă școlare și universitare se organizează atractive manifestări cultural-eductive cum sînt: concursuri gen "Cine știe, cîștigă", "Recunoașteți interpretul", seri de întrebări și răspunsuri pe teme de cultură cinematografică (la tabăra internațională de copii de la Năvodari, la taberele din localitățile Nuntași, Schitu, 2 Mai, oraș Constanța, la tabăra internațională studențească de la Costinești și la cea de la Vama Veche).

Tot în această perioadă în taberele de muncă patriotică organizate cu participarea elevilor, studenților și militarilor în localităților Lipnița, Ostrov, Cernavodă, Nazarcea, Megidia și Mangalia sînt prezentate - prin două caravane permanente și două volante - cele mai noi realizări ale cinematografiei noastre, precedate sau urmate de dezbateri, concursuri de cultură cinematografică organizate ad-hoc, toate manifestările fiind organizate în colaborare cu comitetul județean U.T.C., consiliul U.A.S.C.R. și consiliile politice ale unităților militare.

Programarea filmelor documentare s-a făcut în cadrul unor cicluri tematice, dintre care amintim:

- educația moral-cetățenească;
- educația ateist-științifică;
- profilul moral al constructorului societății socialiste multilateral dezvoltate;
- momente și personalități ale luptei poporului român pentru neatîrnare;

- filmul documentar în sprijinul procesului instructiv-educativ în şcoli;
- filmul de animaţie în sprijinul formării deprinderilor de muncă şi viaţă ale tinerilor membri ai organizaţiei "Soimii patriei".
- "România pitorească" - program de filme documentare care popularizează frumuseţile patriei - acţiune organizată în colaborare cu Centrala O.N.T. "Litoral";
- cuplaje de filme documentare de protecţia muncii, P.C.I., circulaţie şi propagandă agro-industrială organizate în sprijinul educării oamenilor muncii din diferite compartimente de activitate.

Subliniem preocupările manifestate în această direcţie de cinematografele "Progresul" din Constanţa, "Dobrogea" din Megidia, "Republica" din Cernavodă şi altele.

Cu toate categoriile de filme de producţie naţională s-au organizat acţiuni cultural-educative şi cu prilejul unor manifestări specifice judeţului nostru: "Pontica '76" şi "Serbările mării".

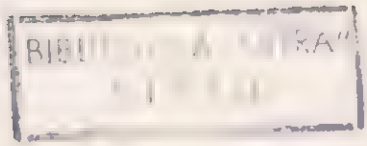
In cadrul festivalului filmului la sate, ediţia 1976, s-au organizat acţiuni pe temele enumerate mai sus, ştafete cinematografice cu filme pentru tineretul şcolar, cu care s-au stabilit programe de vizionare pe bază de abonamente în aproape toate şcolile din municipiul şi judeţul Constanţa, abonamentele fiind o modalitate de legătură aproape permanentă între spectatorii şcolari şi cinematografele noastre.

La organizarea acţiunilor cultural-educative cu filmul artistice şi documentar au fost antrenaţi colaboratori cu diferite specialităţi, ca: profesori, jurişti, medici, ingineri, oameni de artă şi cultură etc.

Cunoscînd sarcinile ce ne revin pe linia educării maselor de spectatori, angajaţii întreprinderii cinematografice a judeţului

Constanţa se preocupă şi în acest an ca printr-o intensă difuzare a filmului românesc, prin organizarea unor manifestări cultural-educative de certă valoare, să obţină rezultate cît mai frumoase.

EUGEN GHINEA
redactor
Intreprinderea cinematografică
a judeţului Constanţa



I. P. "Buletinul Oficial" S. III.
Cda. 15763/1977

Biblioteca Arhiva

CENTRALA ROMÂNIAFILM

filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
UZ INTERN —

7

1977

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20.

FILME STRAINE

Pag.

Aceşti vecini "minunaţi" 2
Ah, Jonathan, Jonathan! 4
Anul de graţie 1573 5
Comedie mută '77 7
Furnicarul 9
Gluma 10
Magnolia înfloreşte din plin 11
Maiakovski rîde 12
Mînie rece 13
Podul 14
Rocky.. 15
Robin Hood junior 18
Timidul 19
Trei fraţi în vacanţă 19
Intoarcerea fiului risipitor (generic) 20

INITIATIVE IN MUNCA CULTURAL-EDUCATIVA
CU FILMUL

Acţiuni cultural-educative pentru cunoaşterea legilor statului şi prevenirea infracţiunilor 21
Cîteva cuvinte despre procesul cinematografic 22

Nr. 7 - iulie - 1977

FILME STRAINE

ACESTI VECINI "MINUNATI"
(Zitra to roztocime, drahousku ...)

producţie a studiourilor cehoslovace, 1976
normal, color, 12 acte, 2650 m

scenariul şi regia : Petr Schulhoff
imaginea : Jiri Vojta
muzica : Milan Dvorak

cu: Milos Kopecky (Novák tatăl), Stella Zázvorková (d-na Novák), Ludek Sobota (René Novák), Iva Janzurova (d-na Bartácek), Dagmar Veskrnová (Nada), Frantisek Peterka (dl. Bartácek).

Comedie de situaţii, dar şi de caractere, care satirizează atitudini şi mentalităţi întîlnite uneori în relaţiile cotidiene.

Două familii vecine - Novák şi Bartácek - obligate să conviefuiască împreună nu pierd nici un prilej pentru a-şi face şicane reciproce şi farse nu totdeauna inofensive. Dincolo de aparenţele hazlii şi de încurcăturile pe care le declanşează, micile înscenări au, de fapt, acelaşi motiv: fiecare vrea să pară altceva decît ceea ce este în realitate, să stîrnească admiraţia dar şi invidia vecinilor. Dl. Novák trece drept mare actor, soţia o doamnă care, avînd în vedere vîrsta, se îngrijeşte de farmecele ei, fiul un extravagant inginer sau regizor TV, dl. Bartácek e director, iar geloasa lui soţie cade cu uşurinţă în cursele abil întinse de familia Novák. Se dau telefoane false, dispare avizul care anunţă închiderea gazului, se defectează antena de televizor, se produc zgomote infernale. Personajele sînt tipice, reacţiile clasice, micile lor meschinării provoacă un zîmbet între amuzament şi milă; "montarea" creşte, fiecare dă

dovadă de o diabolică inventivitate, duelul devine un adevărat război al nervilor. O tînără sosită din provincie, nepoată a familiei Bartácek, îl întîlneşte pe tînărul Novák. Involuntar, jocul continuă: el e mare regizor TV, ea o actriţă plină de promisiuni ...

Aparenţă şi realitate, umor şi maliţie, cursa pentru a fi în ochii altora "cineva" continuă ...

Modernii Romeo şi Julieta se pare că vor izbuti să aducă pacea între agitatele familii care au descoperit adevărul: dl. Novák e un biet figurant, pitoresc amalgan de cabotinism şi înţelegere, soţia lui s-a angajat ca îngrijitoare, fiul e şofer de taxi, d-l Bartácek un modest magaziner, actriţa - bufetieră în holul teatrului.

Regretînd "vremurile de altădată", cele două familii consimt concilierea asistînd la căsătoria tinerilor care ... nu sosesc la Oficiul stării civile.

Cine este autorul acestei farse? Desigur, nu ultima pentru familiile care şi-au regăsit atît de tonicul climat ...

Filmografie

Milos Kopecký: Bravul soldat Svejk; Visuri de duminică; Pudriera vorbitoare; Doi din alte lumi; Baronul de Münchhausen; Am ajuns şi rege; Joe Limonadă; Chemaţi-l pe Martin; Ziua de naştere a Domnicăi; Ancheta de la hotelul Excelsior; Cei şase urşi şi clovnul Cibulka; O noapte la castel; Cum să-l înecăm de dr. Mracek.

Stella Zázvorková: Doi din alte lumi; Fotografia pierdută; Căsătorie prin mica publicitate; Femei în ofsaid; Logodnicele frumosului dragon; Cum să-l înecăm pe dr. Mracek; Doi bărbaţi ies la raport.

Ludek Sobota: Un horoscop cu bucluc.

Iva Janzurova: Căsătorie de formă; Pensiune pentru celibatari; Homolka şi portofelul; Morgiana; Eu şi dragile mele mătuşi; Circul în circ.

Frantisek Peterka: Pentru viaţa lui Kaspar; Batalionul negru; Am supravieţuit morţii mele; Doamna de pe şine.

AH, JONATHAN, JONATHAN!
(Oh, Jonathan, oh Jonathan!)

producţie a studiourilor din R.F.G.
ecran normal, alb-negru, 12 acte, 2763 m

scenariul : Franz Peter Wirth
după o carte de Hans Kràly
regia : Franz Peter Wirth
imaginea : Gernot Roll
muzica : Horst Jankowski

cu Heinz Rühmann (Jonathan Reynold), Franziska Oehme (Eva Schmidt), Paul Dahlke (Dr. Paul Heizer), Peter Fricke (Tobias), Paul Verhoeven (Berghammer), Ingeborg Lapsien (Barbara), Kurt Buecheler (Robert), Marlis Schoenau (D-na Benditz), Astrid Meyer-Gosler (Gloria), Wega Jahnke (Trixi).

Comedie.

Simţind că i se apropie sfîrşitul, bătrînul bancher Jonathan Reynold din München nu are decît o dorinţă: s-o cunoască pe viitoarea sa noră, Gloria. Dar aceasta, grăbită să-şi comande rochia de doliu, nu este de găsit nicăieri. Clipele bătrînului fiind numărate, Tobias Reynold "angajează" o studentă săracă, Eva Schmidt, pe care o prezintă tatălui său drept Gloria. Fata îşi joacă bine rolul: Jonathan e încîntat, Tobias răsuflă uşurat, mulţumit că i-a "îndeplinit" tatălui ultima dorinţă. A doua zi însă muribundul reînvie, vrea chiar să-şi mănînce biftecul matinal şi s-o vadă din nou pe Gloria. De teamă că-i poate provoca un şoc, tînărul continuă să joace comedia cu falsa logodnică. Prezenţa Evei îl însănătoşeşte de-a binelea pe bătrîn, mai mult, parcă îl întinereşte. Spre disperarea fiului, Jonathan protec-

tează o serată în onoarea fetei, ba chiar îi dă şi bijuteriile de familie din seif. Lucrurile se complică şi mai mult la sosirea logodnicei adevăate şi a mamei sale care se retrag indignate văzînd-o pe Eva, fără ca Jonathan să protesteze.

Deşi între timp descoperă adevărul, Jonathan preferă să tacă. Intre cele două logodnice bătrînul a ales-o ... pe cea falsă. Pînă să se dezmeticească Eva şi Tobias, Jonathan anunţă logodna oficială în presă.

Filmografie

Franz Peter Wirth: Mărturisirile unui domn cu cameră mobilată.

Heinz Rühmann: Ofiţer pentru o zi; Un om trece prin zid; Judecătorul de minori; Casa din Montevideo; Dr. Prätorius; Hocus-Pocus; Corabia nebunilor.

Paul Dahlke: Culisele varieteului; Germanie, steluţele tale; Casa din Montevideo; Păgînii din Kummerow.

ANUL DE GRAŢIE 1573
(Anno Domini 1573)
(Seljacka buna 1573)

producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 16 acte, 3603 m

scenariul şi regia: Vatroslav Mimica
imaginea : Branko Blazina
muzica : Alfi Kabiljo

cu: Fabijan Sovagović, Bata Zivojinović, Pavle Vujisić, Franjo Majetić, Srdan Mimica, Marina Nemet, Zvonimir Crnko, Zdenka Hersak, Duro Utjesinović, Stole Arandelović.

Film distins cu Medalia de aur pentru imagine la Festivalul filmului de la Pola.

Amplă reconstituire a răscoalelor ţărăneşti din Croaţia şi Slovenia izbucneşte în anul 1573, filmul dezvăluie cauzele profunde ale luptei antifeudale a ţăranilor din Europa Renaşterii care îşi cereau dreptul la existenţă.

O scenă semnificativă pentru situaţia ţăranilor iobagi se petrece în ajunul răscoalei: în timpul vînătorii de zimbri pe domeniul unui nobil, un ţăran sărac este sfîşiat de cîini din ordinul stăpînului. Martor la uciderea tatălui său, tînărul Petrek jură să se răzbune. Intîlnindu-l pe Gregoric, una din căpeteniile ţăranilor răsculaţi din Croaţia, Petrek intră în ceata lui ca "scutier". Răscoala izbucneşte odată cu venirea iernii, conducătorul răsculaţilor, Matija Gubek, sperînd că zăpada va diminua mobilitatea armatelor nobilimii. Scopul mişcării condusă de Gubek este de a ocupa Zagrebul, capitala Croaţiei, pentru a pune capăt privilegiilor nobilimii şi a instaura puterea ţăranilor.

Răscoala ia amploare. Cuprinşi de panică, nobilii croaţi şi sloveni îşi părăsesc castelele. O mare înfruntare între ţărani şi armata nobililor urmează să aibă loc. Ajutorul primit de nobilime de la habsburgi decide finalul luptei de la Stubice, în apropierea capitalei: răsculaţii sînt înfrînţi, iar Gubek şi alţi conducători ai răscoalei sînt prinşi şi duşi la Zagreb.

La 15 februarie 1573 Matija Gubek, "regele ţăranilor", este judecat şi condamnat la moarte prin ardere pe rug.

Filmografie

Vatroslav Mimica: O întîmplare.

Fabijan Sovagović: Am două mame şi doi taţi; Cînd auzi clopotele; O întîmplare; In munte creşte un brad verde.

Bata Zivojinović: Doctor în filozofie; Kozara; Bărbaţii; Călătorie în jurul pămîntului; Semnale deasupra oraşului; Inspectorul; Porumbelul de argilă; Inainte de război; Incercuirea; Am întîlnit şi ţigani fericiţi; Fratele doctorului Homer; Fata din parc; Explozie în munţi; Bătălia de pe Neretva; Poveste sîngeroasă; Valter apără Sarajevo.

Pavle Vujisić: Preşedintele - centru înaintaş; Nu te atinge de fericire; Turneul veseliei; Inspectorul; Bomba de la ora 10^{10}; Fratele doctorului Homer; Sîngeroasa nuntă macedonenă; Cînd auzi clopotele; O întîmplare; Bătălia de pe Neretva; O zi mai lungă decît un an.

COMEDIE MUTĂ '77
(Silent Movie)

producţie a studiourilor americane 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2392 m

scenariul : Mel Brooks, Ron Clark, Rudy de Luca, Barry Levinson
regia : Mel Brooks
imaginea : Paul Lohmann
muzica : John Morris

cu: Mel Brooks (Mel Funn), Marty Feldman (Marty Eggs), Dom Deluise (Dom Bell), Bernadette Peters (Vilma Kaplan).

şi

Paul Newman, Liza Minelli, Anne Bancroft, Burt Reynolds, James Caan, Marcel Marceau

Pierzîndu-şi popularitatea din cauza beţiei, Mel Funn, cunoscut regizor de film, se decide să recîştige stima şi admiraţia

publicului cu o realizare care să depăşească faima apusă: o comedie mută cu mari vedete. Inarmat cu manuscrisul scenariului, convins că este singura lui şansă de a se reabilita şi de a demonstra colegilor de breaslă şi cinefililor că vîna sa creatoare n-a secat, Mel Funn, se grăbeşte să găsească producătorul dispus să-l finanţeze şi superstarturile care vor constitui principalul punct de atracţie al viitorului său film. Insoţit de inseparabilii săi prieteni Marty Eggs şi Dom Bell, Mel se lansează într-o adevărată cursă cu obstacole pentru a-şi asigura concursul lui Paul Newman, Anne Bancroft, Liza Minelli, James Caan, Burt Reynolds şi al cunoscutului mim Marcel Marceau. Cînd lucrurile par să se fi aranjat intervine sabotajul concurenţei care, pentru a-l împiedica pe Mel să facă filmul, îi aruncă în braţe o nurlie dansatoare blondă. Dar, contrar aşteptărilor, fata se îndrăgosteşte de Mel, hotărît mai mult ca oricînd să facă filmul. In seara premierei duşmanii lui Mel pun mîna pe bobine cu intenţia de a le arde, dar regizorul reuşeşte să-şi prezinte filmul al cărui succes întrece aşteptările.

Filmografie

Paul Newman: Aventurile unui tînăr; Cineva acolo sus mă iubeşte; Dulcea pasăre a tinereţii; Hombre; Ce drum să alegi; Bani de buzunar.

Anne Bancroft: Prizonierul din Manhattan.

James Caan: El Dorado; Un cîntec pe Broadway.

FURNICARUL
(Hangyaboly)

producţie a studiourilor din R.P.Ungară
ecran normal, color, 10 acte, 2.709 m

scenariul : Endre Illes, Zoltan Fabri
după un roman de Margit Kaffka
regia : Zoltan Fabri
imaginea : György Illes

cu: Mari Törőcsik, Eva Vass, Margit Makay, Györgyi Andai, Éva Pap, Noémi Apor, Márta Fónay, Magda Kohut, Gabriella Szabó, Jaroslava Schallerová, István Pathó.

Plasîndu-şi acţiunea la sfîrşitul secolului trecut, filmul este o critică incisivă a vieţii care se desfăşoară în interiorul unei mănăstiri, cu luptele pentru putere, fariseismul şi ipocrizia ascunse sub masca umilinţei şi a supunerii.

Filmografie

Zoltan Fabri: Intuneric în plină zi; Post-sezon; Caruselul; Profesorul Hanibal; Édes Anna; Două reprize în iad; 20 de ore; Familia Tót; Fraza neterminată.

Mari Törőcsik (din 1969): Linişte şi strigăt; Băieţii din strada Pál; Zonă închisă; Strada lăturalnică; Iubire; Am avut 32 de nume; Aşteptarea.

Éva Vass: Scara în spirală; Prietenul regăsit; Ani de zbucium; De sîmbătă pînă luni; Cerneala roşie; Numai o glumă; Un om care nu există; De ce să-ţi cumperi maşină? Păcat de benzină; Zile reci; Vinovatul se află în casă.

Margit Makay: Cerneala Roşie; Intuneric în plină zi; Două bunici pentru o vacanţă.

Györgyi Andai: Călătorie întreruptă.

Éva Páp: O fereastră deschisă spre cer; Un nabab maghiar.

Noémi Apor: Post-sezon; Fraza neterminată.

Márta Fónay: S-au cunoscut într-o trăsură; Casa liniştită; D-ra Barbă-albastră; Familia Tót; Doar un telefon; Silvia; Răzbunarea lui Dani.

GLUMA
(Rozîgrîş)

producţie a studioului "Mosfilm"
ecran normal, color, 10 acte, 2700 m

scenariul : Semen Lunghin
regia : Vladimir Menşov
imaginea : Mihail Biţ
muzica : Aleksandr Fliarkovski

cu: Evghenia Hanaeva (profesoara Maria Vasilievna), Natalia Fateeva (directoarea adjunctă), Hari Bardin, Zinovi Gerdt şi copiii: Nataşa Vavilova (Taia Petrova), Dima Haratian (Igor Gruşko), Andrei Gusev (Oleg Komarovski), Saşa Jilţov, Kolia Konstantinov, Arsen Mihailov.

Totul porneşte de la o glumă: în momentul cînd profesoara de matematică Maria Vasilievna anunţă o lucrare de control, aproape toţi elevii clasei a IX-a pretind că n-au fost înştiinţaţi din timp, aşa cum se obişnuieşte.

Cînd profesoara încearcă să se convingă dacă într-adevăr a uitat să-i prevină, elevii reacţionează diferit: unii se comportă cu dezinvoltură, alţii sînt confuzi sau indiferenţi. Adevărul iese la iveală: în realitate lucrarea fusese anunţată, iar pentru gluma lor "inofensivă" elevii vor primi nota unu.

Deşi evenimentele sînt plasate în mediul şcolar, analizînd procesul de formare a caracterelor, semnificaţiile filmului sînt mai

ample, microcosmosul şcolii reflectînd ca o picătură de apă macrocosmosul vieţii.

Modul de comportare al fiecărui tînăr prefigurează evoluţia lui ulterioară constituind, în cazul unora, un semnal de alarmă pentru părinţi şi educatori.

Filmografie

Evghenia Hanaeva: Monolog.

Natalia Fateeva: Căpitanul bătrînei carapace; Bătălie în marş; Prietenul nostru comun; Trei plus două; Copiii lui Don Quijote; Cîntecele mării; Gentlemanii norocului.

Zinovi Gerdt: Viţelul de aur; Parada circului; Imblînzirea focului; Automobilul, vioara şi căţelul.

MAGNOLIA INFLORESTE DIN PLIN

producţie a studiourilor din R.P.D.Coreeană
ecran normal, color, 9 acte, 2600 m

Personaj cunoscut şi din alte filme coreene, "Magnolia" - numele conspirativ al unei agente de contrainformaţii a Armatei Populare - este antrenată într-o nouă acţiune primejdioasă în timpul războiului antiimperialist din 1950-1953.

Impreună cu un grup de patrioţi şi cu sprijinul populaţiei din Coreea de Sud, ea va dejuca o acţiune diversionistă a inamicului care urmărea să creeze confuzie în rîndurile Armatei Populare înaintea declanşării unui atac general.

MAIAKOVSKI RÎDE
(Maiakovski smeiotsia)

producţie a studiourilor sovietice "Mosfilm" 1975
ecran normal, color, 9 acte, 2350 m

scenariul şi regia: Serghei Iutkevici, Anatoli Karanovici
pe motive din piesa "Ploşniţa" şi scenariul "Uită căminul" de V. Maiakovski
imaginea : Iuri Neiman
muzica : V. Daşkevici, A. Kremer

cu: Leonid Bronevoi, Galina Volcek, Ia Savvina, Iuri Cernov, L. Velikaia, N. Gurzo, S. Gurzo, M. Rozanov, G. Sovcik, T. Sovoi, M. Gluzski, A. Vigdorov, N. Zascipina, V. Daskovski, E. Labkovski, B. Kumarikov.

prezintă scenaristul Aleksei Kapler

Adaptare liberă a piesei "Ploşniţa" (1929) a lui Maiakovski, filmul este o satiră a parazitului social tipic anilor '20. Eroul, Prisîpkin, un tînăr carierist, încearcă după Revoluţie să-şi îmbunătăţească soarta prin căsătoria cu o fată bogată din mica burghezie. In noaptea nunţii însă rochia miresei ia foc şi casa arde în întregime, doar Prisîpkin scapă prin "congelare" şi după 40 de ani se trezeşte într-o altă societate. Din acest moment filmul regizorilor Serghei Iutkevici şi Anatoli Karanovici depăşeşte opera originală prin aluziile la contemporaneitate, prezentînd personajul într-o nouă ipostază: Prisîpkin "redivivus", parazitul Prisîpkin - "Ploşniţa" ediţie 1975 - evoluează în lumea capitalistă contemporană într-un mediu pe măsura lui - baruri, droguri, scandaluri, hipies etc.

Verva umoristică, sarcasmul maiakovskian, reprezentarea grotescă a personajelor bogată în elemente alegorice, hiperbolice, simbolice, sînt puse în valoare printr-o ingenioasă utilizare a diferitelor tehnici cinematografice - animaţie, film de păpuşi, marionete,

colaje, materiale de arhivă, jurnale de actualităţi, alternînd pelicula alb-negru cu film color.

Partitura muzicală abundă în cîntece satirice din anii '20, ecouri ale song-urilor brechtiene, transformîndu-se spre sfîrşit într-o operă rock.

Regizorul filmului, Serghei Iutkevici, abordează pentru a doua oară dramaturgia lui Maiakovski: în 1962 Iutkevici a montat un film de animaţie după piesa "Baia" a aceluiaşi autor.

Filmografie

Serghei Iutkevici: Povestiri despre Lenin; Intîlnire cu Franţa; Baia; Othello; Lenin în Polonia; Subiect pentru o schiţă.

Leonid Bronevoi: Aţi chemat doctorul?

Galina Volcek: Regele Lear.

Ia Savvina: Doamna cu căţelul; Sfioasa; Anna Karenina; Subiect pentru o schiţă; Ancheta; Norii; Romanţă despre îndrăgostiţi; Jurnalul unui director de şcoală.

MINIE RECE
(Fighting mad)

producţie a studiourilor americane 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2320 m

scenariul şi regia: Jonathan Demme
imaginea : Michael Watkins
muzica : Burce Langhorne

cu: Peter Fonda (Tom Hunter), Lynn Lowey (Lorene Maddox), John Doucette (Jeff Junter), Philip Carey (Pierce Crabtree), Scott Glen (Charlie Hunter), Harry Northup (şeriful Len Skerritt).

Film inspirat din realităţile Americii de azi- în care valorile morale sînt alterate de obsesia banilor şi a puterii- realizat de un regizor din tînăra generaţie de cineaşti progresişti.

Intors de curînd acasă, Tom Hunter, fiul unor mici fermieri, constată că regiunea este terorizată de o societate minieră al cărei patron, Pierce Crabtree, face presiuni asupra proprietarilor de pămînt pentru a le acapara terenurile. Refuzînd să-şi vîndă pămîntul, fratele şi cumnata lui Tom sînt asasinaţi de oamenii lui Crabtree. Deşi crima este mascată în accident de maşină, Tom nu se lasă înşelat, fiind decis să riposteze.

La intervenţia lui, Crabtree răspunde cu o primă tentativă de asasinat. In timpul nopţii Tom dă foc instalaţiilor lui Crabtree. Arestat împreună cu tatăl său, este apoi eliberat pe cauţiune, în timp ce Crabtree continuă seria actelor de vandalism şi asasinat. Din ordinul acestuia mai multe ferme sînt incendiate, printre care şi grajdurile familiei Hunter, bătrînul Jeff, tatăl lui Tom, murind în timpul incendiului.

Obligat să-şi facă singur dreptate, Tom îl ucide pe industriaş, răzbunîndu-şi tatăl.

PODUL
(Kopru)

producţie a studiourilor din Turcia
ecran normal, color, 2500 m

scenariul : Fuat Özlüer
regia : Serif Gören
imaginea : Kaya Ererez

cu: Kadîr Inanîr, Necla Nazîr, Fikret Hakan, Hüseym Peyda, Betül Aşcioglu, Levent Inanîr.

Inspirat din realităţile Turciei contemporane, filmul reflectă procesul de modernizare a structurilor economice şi sociale, paralel cu schimbările care au loc în mentalitatea oamenilor.

Un tînăr, mezin al unei familii de ţărani săraci care-şi cîştigă existenţa transportînd mărfuri pe rîu, este traumatizat de moartea mamei sale, înecată într-o noapte, în timpul unei furtuni.

Devenit arhitect, el trebuie să construiască un pod tocmai peste rîul din apropierea satului natal. Tatăl şi fratele protestează: construcţia podului le va suprima unica sursă de venituri. Conflictul dintre tînărul arhitect şi familia sa reflectă, pe plan mai larg, aspecte ale evoluţiei: progresul implică eforturi de transformare a mentalităţilor şi chiar sacrificii.

In final, familia şi oamenii din sat vor înţelege importanţa podului şi se vor alătura tînărului arhitect.

ROCKY

producţie a studiourilor americane 1976
ecran normal, color, 14 acte, 3300 m

scenariul : Sylvester Stallone
regia : John G. Avildsen
imaginea : James Crabe
muzica : Bill Conti

cu: Sylvester Stallone (Rocky), Talia Shire (Adrian), Burt Young (Paulie), Carl Weathers (Apollo), Burgess Meredith (Mickey), Thayer David (Jergens), Joe Spinell (Gazzo) Jimmy Gambina (Mike).

Film distins cu Premiul "Oscar" 1977 pentru cel mai bun film al anului, pentru regie şi pentru montaj şi cu "Globul de aur"

1977 pentru cel mai bun film al anului şi pentru cea mai bună coloană sonoră.

O radiografie lucidă a mitului "America, ţara tuturor posibilităţilor", ţara în care oricine are o şansă, iluzie întreţinută multă vreme de promotorii modului de viaţă american , dar care şi-a pierdut inevitabil forţa de atracţie şi credibilitatea în faţa realităţilor aspre cu care este confruntat americanul obişnuit.

Rocky Balboa, boxer de categoria grea, n-a reuşit pînă la vîrsta de 30 de ani să se afirme. Locuind într-un cartier modest din Philadelphia el susţine meciuri pe ringurile periferice ale oraşului, fiind totodată şi bătăuşul plătit al unui cămătar. Indrăgostit de Adrian, sora prietenului său Paulie, el reuşeşte cu greu, datorită unei timidităţi exagerate şi aspectului său de uriaş neîndemînatic, să se apropie de ea, dar în cele din urmă fata este cucerită de sensibilitatea şi delicateţea lui sufletească.

Pe neaşteptate lui Rocky i se oferă un prilej unic de a-şi depăşi condiţia. Cu prilejul bicentenarului Statelor Unite, Apollo Creed, campionul lumii la categoria grea, în goană după publicitate, declară că e decis să ofere unui boxer obscur şansa de a cîştiga centura de campion al lumii şi îl alege pe Rocky să susţină un meci cu el. Rocky acceptă lupta şi începe să se pregătească intens sub îndrumarea bătrînului antrenor Mickey, care va fi şi managerul lui.

Devenit brusc celebru , tînărul nu are decît o dorinţă: să reziste 15 reprize în faţa unui campion mondial, pentru a-şi demonstra sie însuşi că nu este un "nimeni", aşa cum îl considerau toţi.

In ziua meciului, Apollo, plin de el şi sigur de succes, vedeta unei publicităţi ajunsă la paroxism, intră în ring cu certitudinea că are în faţă o nouă victimă. Dar surpriză: încă de la început, pen-

tru prima oară în cariera sa, Apollo, răsfăţatul publicului, este trimis la podea. Meciul devine din ce în ce mai dur, Rocky, dezlănţuit, reuşeşte să reziste loviturilor lui Apollo timp de 15 reprize şi să obţină un meci nul.

La sfîrşit, Rocky, plin de sînge, cu arcada ruptă şi nasul zdrobit, în aclamaţiile furtunoase ale sălii se îndreaptă fericit spre Adrian.

Fiches du Cinéma nr.577/mai 1977

"Rocky" este simbolul visului american; este speranţa celor mici de a li se oferi responsabilităţile şi şansa de a urca într-o zi pe scara socială, oricare ar fi punctul de plecare sau originea lor. Dar această reuşită oferită oricui nu se poate concretiza decît cu preţul unei munci îndîrjite (formată din curaj şi sacrificii) şi al unei loialităţi depline faţă de un sistem bazat numai pe bani şi profit. Căci ţara democraţiei este de asemenea, şi înainte de toate, aceea a capitalismului. Astfel, respectînd regulile şi principiile acestui joc de societate, Rocky poate ajunge la onoruri şi glorie. Numai că, în realitate, totul nu este atît de roz şi de simplu. Si aceste istorii sînt adesea povestite, în cărţi şi în filme, numai pentru a întreţine legende şi mituri în sînul unei populaţii întotdeauna avidă de poveşti cu zîne şi comicsuri, ale căror eroi vehiculează visul sau întreţin iluziile atunci cînd nu adorm conştiinţele ... Filmul este remarcabil prin regie şi montaj. Asistăm la un spectacol de calitate, fără nici o slăbire a ritmului sau căutare de efecte speciale şi care te copleşeşte printr-un Sylvester Stallone natural şi emoţionant, fragil şi puternic totodată.

Filmografie

Burgess Meredith: Grăbiţi apusul soarelui.

ROBIN HOOD JUNIOR

producţie a studiourilor engleze, 1975
ecran normal,,clor, 6 acte, 1650 m
scenariul : William Smethurst
regia : Matt McCarthy, John Black
imaginea : Tony Imi
muzica : De Wolfe

cu: Keith Chegwin (Robin), Mandy Tulloch (Marion), Keith Jayne (Will), Nicholas Dunn (John), Dean Lawrence (Edmund), Maurice Kaufmann (Baron de Malherbe), Alexander John (Lord Gilbert),

Premiul special al juriului la Festivalul internaţional al filmului pentru copii - Moscova 1975

Faima lui Robin Hood, justiţiarul îndrăzneţ, este răspîndită, iar legendarul erou pare omniprezent. Utilizînd elemente dintr-o baladă clasică a evului mediu, autorii, distribuind în rolurile principale copii care săvîrşesc fapte demne de eroul al căuri nume şi-l însuşesc, realizează un film unde, din nou, binele înfruntă răul.

Plecînd în Cruciadă, Lordul Gilbert lasă castelul Locksay şi pe fiica Marion sub tutela fratelui său, Baronul de Malherbe.

Dar baronul urmăreşte să-l ucidă şi să-şi însuşească el castelul. Aflînd, Marion, înspăimîntată, izbuteşte să fugă în pădure, unde este protejată de Robin. Lupta se dă acum între Robin şi oamenii săi (de fapt adolescenţi deghizaţi şi uzînd de numele şi faima marelui erou) şi oamenii baronului.

In cele din urmă prinţesa Marion va reintra în drepturile sale alături de lordul Gilbert care se întoarce din Cruciadă.

Adevăratul Robin Hood îşi continuă actele sale justiţiare ascuns de alte păduri ...

TIMIDUL
(Choti si baat)

producţie a studiourilor indiene
ecran normal, color, 14 acte, 3450 m

scenariul şi regia: Basu Chatterjee
imaginea : K.K.Mahajan
muzica : Salil Chowdhary

cu: Ashok Kumar, Amol Palekar, Vidya Sinha, Asrami, Rajendra Nath, Komila Virk.

Comedie.

Peripeţiile tînărului Arun Pradeep, funcţionar la o instituţie din Bombay, care, terorizat de o timiditate excesivă, nu se poate hotărî să-şi declare sentimentele.

Dragostea pentru Prabha, dorinţa de a o cuceri îl determină să solicite sprijinul colonelului în retragere J.N.W.Singh. Cele 20 de zile petrecute în vila acestuia determină o surprinzătoare metamorfoză: eliberat de complexe, Arun îl va înlătura din calea lui pe rivalul său Nagesh şi se va căsători cu Prabha.

TREI FRATI IN VACANTA
(Die Brüder)

producţie a studiourilor din R.F.G.
ecran normal, color, 8 acte, 2131 m

scenariul : Gisela Richter-Rostalski
regia : Wolfgang Hübner
imaginea : Eberhard Borkmann
muzica : Günther Fischer

cu: Marijam Agischewa (Ilona), Stefan Naujokat (Ekkehard), Bert Paul (Andreas), Walfriede Schmit, Dietmar Richter-Reinick

Film pentru copii şi tineret, o investigaţie în psihologia tinerei generaţii.

Hella şi Herbert lucrează în acelaşi domeniu: căile ferate. Amîndoi văduvi şi hotărîţi să se căsătorească, ei au unele incertitudini într-o problemă delicată şi de mare importanţă; cum se vor înţelege cei doi copii ai Hellei, aflaţi la vîrsta adolescenţei, cu micul Andreas al lui Herbert?

Lucrurile se vor rezolva într-o vacanţă de vară pe care Ilona şi Ekkehard o vor petrece împreună cu Andreas şi bunicii acestuia la ţară. La început neîncrezător în cei doi intruşi, Andreas va avea cîteva mici diferende cu ei, dar în cele din urmă înţelegerea şi dragostea vor triumfa, sfîrşitul vacanţei găsindu-i pe cei trei fraţi într-o deplină armonie.

INTOARCEREA FIULUI RISIPITOR
(Andat al ibn al daal)

coproducţie a studiourilor din Egipt şi Algeria
ecran normal, color, 12 acte, 3450 m

scenariul : Youssef Chahine şi Salah Jahine
regia : Youssef Chahine
imaginea : Abdul Aziz Fahmi
muzica : Abouzeid Hassan

cu: Magda El Roumi, Ahmad Mehriz, Hisham Selim, Chukri Serhane

ACŢIUNI CULTURAL-EDUCATIVE PENTRU CUNOAŞTEREA LEGILOR STATULUI ŞI PREVENIREA INFRACŢIUNILOR

Cunoaşterea şi respectarea legilor statului de către toţi cetăţenii, necesitate subliniată şi de recenta Hotărîre a C.C. al P.C.R. din 25 mai a.c., se înscrie printre priorităţile temeinice şi organizatorice ale acţiunilor cultural-educative cu filmul în judeţul nostru. In colaborare cu Asociaţia juriştilor argeşeni, cu Inspectoratul şcolar şi Direcţia sanitară, Intreprinderea cinematografică a judeţului Argeş desfăşoară frecvente dezbateri cu publicul pe marginea filmelor "Bunicul şi doi delincvenţi minori", "Ilustrate cu flori de cîmp", "Instanţa amînă pronunţarea". Caravane cinematografice, sprijinite de organe locale comunale, comitete de partid şi sindicale din întreprinderi, jurişti, doctori, profesori, prezintă, aproape zilnic, spectacole la locul de muncă. Remarcăm că această modalitate permite unui număr mare de spectatori vizionarea filmelor, iar dialogul care le precede de fiecare dată contribuie la cunoaşterea şi aprofundarea legislaţiei noastre socialiste, atingîndu-se astfel scopul profund educativ al acestor acţiuni.

Desfăşurate pe baza unei judicioase planificări, manifestările de acest gen se vor extinde pînă la sfîrşitul anului în întreg judeţul.

Răspunzînd exigenţelor actuale sporite, filmul, încadrat în contextul celorlalte activităţi culturale, îşi va aduce astfel aportul său de necontestat la procesul de educaţie a maselor în spiritul eticii şi echităţii socialiste.

Vasile Negescu
Director al I.C.J. Argeş

CÎTEVA CUVINTE DESPRE PROCESUL CINEMATOGRAFIC

Cu riscul că voi relata despre o metodă binecunoscută, mi-aş permite să relev un aspect din experienţa activiştilor reţelei cinematografice hunedorene: organizarea "proceselor cinematografice".

Aceste manifestări educative axate pe tematica unor filme ca "Tată de duminică", "Ilustrate cu flori de cîmp", "Instanţa amînă pronunţarea", "Bunicul şi doi delincvenţi minori" şi altele s-au realizat cu sprijinul Comitetelor de cultură şi educaţie socialistă, cu colaborarea entuziastă a unui cerc larg de "prieteni ai filmului" provenind din diferite categorii socio-profesionale ale publicului spectator.

"Procesul cinematografic" a devenit o metodă apreciată şi ocupă un loc important în preocupările unităţilor noastre, îndreptate spre popularizarea filmelor respective, a conţinutului lor de idei, în sporirea interesului publicului faţă de problematica abordată în aceste opere de artă.

Aş dori să mă opresc asupra unor exemple concrete şi concludente.

Recent, în sala cinematografului "Patria" din Orăştie s-a "prezentat" publicului un proces cinematografic pe marginea filmului "Bunicul şi doi delincvenţi minori", cu "complet de judecată" - acuzare, apărare, martori ... In funcţiile juridice au fost încadraţi de data aceasta profesori de la şcolile din localitate care timp de 35 minute şi-au jucat "rolul" cu dăruire şi talent.

In intervenţiile lor, brodate pe ţesătura de atitudini şi fapte ale personajelor filmului, protagoniştii "procesului" au condamnat

manifestările lipsite de responsabilitate familială şi socială, mai ales faţă de tînăra generaţie, susţinînd cu pasiune şi competenţă necesitatea statornicirii în viaţa de toate zilele a fiecărui om a normelor de convieţuire socială în societatea socialistă, principiile eticii noastre elaborate în mod ştiinţific de Partidul Comunist Român.

Un alt exemplu. La Călan, în sala clubului, am organizat procesul cinematografic avînd la baza "documentelor procesului" personajele şi faptele incriminate în filmul "Instanţa amînă pronunţarea". In faţa muncitorilor, tehnicienilor, inginerilor, siderurgiştilor s-au derulat timp de 40 minute, ca într-un veritabil proces, probleme de cea mai înaltă responsabilitate privind omul şi securitatea sa la locul de muncă. "Interpreţii" interpreţilor din film - artişti amatori din uzină. Dezbaterile au stîrnit un mare interes, fiind completate chiar şi de un instructaj de protecţia muncii, cu semnare în fişe.

In ambele cazuri filmele au rulat după "proces". In alte situaţii am proiectat secvenţe în sprijinul argumentelor acuzării, apărării sau al martorilor.

Subliniez că asemenea manifestări se înscriu ca veritabile evenimente în viaţa social-culturală a populaţiei, stîrnesc un profund ecou în conştiinţa oamenilor. Avem certitudinea că spectatorii au acordat mai multă atenţie filmelor şi au înţeles mai bine mesajul acestora raportat la propriile preocupări cotidiene.

Desigur, nu vrem să absolutizăm perfecţiunea modului de organizare sau să afirmăm că eficienţa educativă a atins cea mai înaltă cotă. Dar este evident - şi practica noastră ne-a dovedit-o - că într-un asemenea cadru sporeşte interesul şi afluenţa publicului, anumite idei ce au stat la baza scenariului sînt dezbătute mai în profunzime. "Procesul" e o formă de manifestare cultural-educativă; doar "haina" exterioară are valenţe juridice. In fond în asemenea

împrejurări, noi propagăm principiile şi normele de conduită ale societăţii socialiste multilaterai dezvoltate cuprinse în documentele de partid.

In ultima vreme am organizat numeroase procese cinematografice atît în mediul urban cît şi în cel rural; pretutindeni s-au bucurat de aprecierea publicului, ceea ce ne îndeamnă să le perfecţionăm şi să le extindem tot mai mult.

Horovitz Emeric

Director al I.C.J.Hunedoara

I.P."Buletinul Oficial" S.III.
Cda.16328/1977

Biblioteca Asta

CENTRALA ROMÂNIAFILM

filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
UZ INTERN —

9

1977

BIBLIOTECA „ASTRA"
... B I U

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Biroul Presă

București, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Pag.

Buzduganul cu trei peceți 2

Iarna bobocilor..... 6

Filme documentare 9

FILMELE STRĂINE

Adevărata glorie 13

Amenințarea..... 16

Epidemia..... 17

Făgăduiala..... 20

Hercule în centrul pământului 21

Hindenburg..... 23

Judecătorul Fayard zis "Șeriful"..... 25

Nora..... 27

Prețul vieții..... 29

Să nu crezi că nu mai exist..... 30

Spaniole la Paris..... 31

Și a venit ziua lămîilor negre..... 34

Odiseu și stelele..... 35

Unde înfloresc crinii 37

Vieți scurte..... 38

Nr. 9 - septembrie - 1977

FILMUL ROMÂNESC

BUZDUGANUL CU TREI PECEŢI

o producţie a Casei de Filme UNU şi a Casei de Filme TREI
ecran normal, color, 19 acte, 5 140 m

scenariul: Eugen Mandric

regia : Constantin Vaeni

imaginea: Iosif Demian

muzica : Cornelia Tăutu

decoruri: arh. Nicolae Drăgan

costume: Ileana Oroveanu Kosman

montajul: Margareta Anescu

coloană sonoră: ing. Andrei Papp

machiajul: Ana Stan

cu: **Victor Rebengiuc (Mihai Viteazul), Toma Caragiu (Pamfilie), Vasile Niţulescu (Dragomir), Ştefan Sileanu (Mihalcea), Olga Bucătaru (Stanca), Lorand Lohinszky (Malaspina), Cornel Coman (Stoichiţă), Ovidiu Iuliu Moldovan (Cadiul de Avlona), George Motoi (Cancelarul Jojika), Ferenc Fábián (Szekelly), Constantin Fugaşin (Nicolae Pătraşcu), Istvan Gyarmaty (Călugăraşul), Petre Gheorghiu-Dolj (Teodosie), Stefan Velniciuc (Andrei Bathory), Ferenc Bencze (Csaky), Cornel Nicoară (Radu Buzescu), Francisc Băcs (Generalul Başta), Iurie Darie (Sigismund Bathory), Tudor Stavru.**

Film în două serii avînd ca temă centrală unirea politică a ţărilor române înfăptuită de către Mihai Viteazul în anul 1600. Crono-

logic, acţiunea se înscrie în intervalul august 1595, după marea victorie de la Călugăreni, iunie-iulie 1600, momentul înfăptuirii unirii.

Imediat după Călugăreni, Mihai se retrage cu oastea sa vlăguită spre munţi, stabilindu-se la mănăstirea Colţuna şi mai apoi la Stoeneşti. Ameninţarea otomană continuă, Cetatea Tîrgoviştei şi oraşul Bucureşti sînt ocupate de garnizoane turceşti, ceea ce ar fi putut constitui începutul transformării Tării Româneşti în paşalîc. Conştient că însăşi fiinţa ţării este în pericol, Mihai încearcă să unească sub steagul său, cel puţin pentru o bucată de vreme, toate păturile societăţii.

Mihai îşi dă seama că pentru a păstra neştirbită libertatea ţării are nevoie de o Moldovă care să nu depindă de Polonia şi să fie în acelaşi timp o stavilă de nădejde în calea năvălirilor tătare şi turceşti spre Tara Românească, şi de o Transilvanie care să nu ducă o politică de apropiere de Imperiul Otoman. In vederea întăririi poziţiei sale ca şi a legăturilor cu lumea balcanică ce-şi aşteaptă eliberarea de sub stăpînirea turcească, Mihai reuşeşte să stabilească relaţii directe şi statornice cu împăratul Rudolf al II-lea al Imperiului habsburgic. Dar năvălirea tătarilor prin Moldova în Tara Românească şi înfrîngerea lor la Gherghiţa pune în faţa lui cu şi mai multă acuitate necesitatea realizării unei permanente alianţe militare a ţărilor române ca unică posibilitate a asigurării libertăţii lor. De acum înainte lupta lui Mihai se va concentra pe plan extern spre afirmarea aspiraţiilor ţărilor române în conflict cu interesele contradictorii ale imperiilor otoman habsburgic şi ale regatului polon. Pe plan intern, înăbuşă un complot al boierilor care urmărea restabilirea suzeranităţii turceşti în ţară. Cucerirea Ardealului devine pentru el, ca şi pentru viitorul acţiunilor antiotomane ale Transilvaniei şi Tării Româneşti, o necesitate.

Perfect organizată, campania pentru cucerirea Ardealului a culminat cu lupta de la Şelimbăr, unde principele Transilvaniei, Andrei Bathory, este înfrînt. Pentru a se reface vechea coaliţie de luptă a ţărilor române rămânea totuşi scoaterea Moldovei de subinfluenţa Poloniei şi a Imperiului Otoman. Intrarea în Moldova, sprijinită de garnizoanele moldovene - domnul Ieremia Movilă, impus de polonezi şi care recunoscuse suzeranitatea otomană, fuge - se face fără vărsare de sînge. Acum Mihai se poate intitula "Domn al Ţării Româneşti, Ardealului şi Moldovei". La mănăstirea Putna, Mihai îngenunchează lîngă mormîntul lui Ştefan cel Mare într-o reculegere pioasă în amintirea celui care a luptat ca nimeni altul pentru libertatea ţării sale.

Lupta pentru neatîrnare continuă însă...

Pornind de la evenimente în covîrşitoarea lor majoritate reale, realizatorii filmului "Buzduganul cu trei peceţi" şi-au propus să evoce, într-o viziune modernă, caracterizată prin sobrietatea stilului şi profunzimea analizei personajelor şi evenimentelor epocii, personalitatea complexă a lui Mihai Viteazul, care prin calităţile de strateg militar şi om politic s-a situat printre figurile marcante ale istoriei româneşti şi europene, intuind, cu secole înainte, necesitatea unirii ţărilor române sub acelaşi stindard.

Filmografie

Constantin Vaeni: Zidul.

Victor Rebengiuc: Furtuna; Darclée; Mîndrie; Poveste sentimentală; Omul de lîngă tine; A fost prietenul meu; Cinci oameni la drum; Pisica de mare; Pădurea spînzuraţilor; Cea mai lungă noapte

(Bulgaria); Zestrea; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Şapte zile; Capcana; Zidul; Cantemir; Muşchetarul român; Tănase Scatiu.

Toma Caragiu - vezi Buletin "Filme noi" nr. 7 - "Gloria nu cîntă".

Vasile Nițulescu: Viaţa nu iartă; Poveste sentimentală; Printre colinele verzi; Sfînta Tereza şi diavolii; Tatăl risipitor; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu.

Stefan Sileanu: Cîntecele mării; Prin cenuşa imperiului.

Olga Bucătaru: Bariera; Cursa.

Cornel Coman: Un film cu o fată fermecătoare; Serata; Pădurea pierdută; Drum în penumbră; Sfînta Tereza şi diavolii; Trecătoarele iubiri; Trei scrisori secrete; Pe aici nu se trece; Comedie fantastică; Alarmă în Deltă; Prin cenuşa imperiului; Ultimele zile ale verii.

Ovidiu Iuliu Moldovan; Despre o anume fericire; Actorul şi sălbaticii; Dincolo de pod; Ultimele zile ale verii; Bunicul şi doi delincvenţi; Trei zile şi trei nopţi; Oaspeţi de seară.

George Moţoi : Lupeni '29; Lumină de iulie; Sentinţa; Serata; Decolarea; Explozia; Şapte zile; Intoarcerea lui Magellan; Trecătoarele iubiri; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Hyperion; Instanţa amînă pronunţarea.

Ferenc Fábián: De bună voie şi nesilit de nimeni; Alarmă în Deltă; Bunicul şi doi delincvenţi.

Constantin Fugaşin: Singurătatea florilor; Premiera; Bunicul şi doi delincvenţi; Gloria nu cîntă.

Petre Gheorghiu-Dolj: Pintea.

Ştefan Velniciuc: Săgeata căpitanului Ion; Fraţii Jderi; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Pe aici nu se trece.

Ferenc Bencze: Doi bărbaţi pentru o moarte; Şapte zile; Viforniţa; Duhul aurului; Prin cenuşa imperiului; Roşcovanul.

Cornel Nicoară: Pintea

Iurie Darie (din 1965): Procesul alb; Faust XX; Subteranul; Răutăciosul adolescent; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Osceola; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Semnale; Ciprian Porumbescu; Muşchetarul român; Cantemir.

IARNA BOBOCILOR

producţie a Casei de Filme Unu
ecran normal color, 10 acte, 2.581 m.

scenariul: Petre Sălcudeanu
regia : Mircea Moldovan
imaginea: Ion Marinescu
muzica : Paul Urmuzescu
decoruri: arh. Adriana Păun
costume: Florentina Ileana Mirea
montajul: Adina Georgescu-Obrocea
sunetul: ing. Bujor Suru

cu: Draga Olteanu-Matei (Varvara), Marin Moraru (Toderaş), Constantin Diplan (Geo), Monica Ghiuţă (Silvia), Ileana Iurciuc (Paulina), Nae Gh. Mazilu (Simion), Emil Hossu (Ovidiu), Sebastian Papaiani (Pompei), Carmen Galin (Praxiteea), Virgil Ogăşanu (Melişor), Florina Cercel-Perian (Despina).

Comedie de actualitate inspirată din viaţa satului.

Autorii filmului continuă acţiunea comediei "Toamna bobocilor", urmărind peripeţiile cîtorva eroi şi evenimentele din pitorescul sat Viişoara.

Au trecut cîţiva ani...

Dintre foştii "boboci" au rămas credincioşi Viişoarei doar doctorul Ovidiu şi excentricul inginer Geo. Alte evenimente însă au schimbat viaţa tihnită a oamenilor: în locul lui Toderaş la conducerea gospodăriei este acum soţia sa, apriga Varvara, care trebuie să rezolve o problemă nu tocmai simplă: oprirea "exodului" masculin spre fabrica din apropiere. Intriga filmului se concentrează în jurul eforturilor Varvarei, care, ajutată de cîteva iubite şi neveste isteţe, convinge bărbaţii satului că, organizînd lucrurile gospodăreşte, comuna va prospera iar ei pot cîştiga mult mai bine.

"Clanului feminin" i se adaugă şi un personaj nou - "pata de culoare a filmului" - tînăra Praxiteea, original reporter la "Satul socialist", care, folosindu-se şi de armele ei de cineamator, încearcă să-i vindece pe localnici de prea marea dragoste pentru zilnica raţie de ţuică.

Desigur, ca în orice comedie, totul e bine cînd se sfîrşeşte cu bine: cheflii satului primesc o lecţie usturătoare, Varvara, apreciind abia acum planurile lui Toderaş, convinge directorul fabricii să accepte construirea unor sere în sat, iar tomnatica învăţătoare Silvia, "stopînd" fluctuaţia cadrelor, izbuteşte să devină mireasa lui Geo.

Cineaştii ne promit că se vor mai întoarce la Viişoara...

Filmografie

Mircea Moldovan: Fraţii: Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea.

Draga Olteanu-Matei (din 1971): Fraţii: Astă-seară dansăm în familie; Bariera; Explozia; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi.

Marin Moraru: Haiducii; Un film cu o fată fermecătoare; Maiorul şi moartea; Răzbunarea haiducilor; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Actorul şi sălbaticii; Toamna bobocilor; Elixirul tinereţii; Operaţiunea monstrul.

Monica Ghiuţă : Vremea zăpezilor; Subteranul; Doi bărbaţi pentru o moarte; Decolarea; Toamna bobocilor; Dincolo de pod.

Ileana Iurciuc: Toamna bobocilor.

Nae Gh. Mazilu: Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi.

Emil Hossu: Cerul începe la etajul trei; Simpaticul domn R; Cîntecele mării; Decolarea; Aventurile lui Babuşcă; Toamna bobocilor; Accident.

Sebastian Papaiani: (din 1970): B. D. intră în acţiune; B. D. în alertă; Asediul; B. D. la munte şi la mare; Astă seară dansăm în familie; Cu mîinile curate; Ciprian Porumbescu; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Păcală; Toamna bobocilor.

Carmen Galin: Dimineţile unui băiat cuminte; Drum în penumbră; Proprietarii; Ilustrate cu flori de cîmp; Premiera; Tănase Scatiu.

Virgil Ogăşanu: Aşa s-a născut legenda; Simpaticul domn R; Răutăciosul adolescent; Facerea lumii; Săgeata căpitanului Ion; Dragostea începe vineri; Premiera.

Florina Cercel-Perian: Fraţii; Dincolo de pod; Prin cenuşa imperiului; Roşcovanul.

FILME DE SCURT METRAJ
STUDIOUL "ALEXANDRU SAHIA"

ŞTAFETA

color, 1 act, 288 m

scenariul şi regia: Florica Holban
imaginea: Ion Bîrsan

Structurat pe ideea perpetuării din tată în fiu a meseriei de petrolist, filmul investighează viaţa unor familii de la schela Boldeşti revelînd resorturile interioare care îi leagă pe aceşti oameni de munca aleasă, de poezia ei aspră.

ORAŞUL CEL MARE

a/n, 1 act, 291 m

scenariul şi regia: Alexandru Sîrbu
imaginea: Tiberiu Lazăr
aranjament muzical: Mihaela Sergescu

Conform unui obicei devenit aproape tradiţie, cineaştii Studioului "Alexandru Sahia" revin pe locurile şi la oamenii pe care i-au

filmat cu ani în urmă, constatînd, succesiv, schimbările survenite. De această dată au ca obiectiv cartierul braşovean Steagul Roşu filmat în 1956, 1966 şi acum.

FERMECATORUL NOSTRU ZÎMBET

Contribuţii româneşti în paradontopatie)
color, 1 act, 295 m

scenariul: Anca Popescu
regia: Mircea D. Popescu
imaginea: Laurenţiu Mărculescu

Popularizare a metodelor de profilaxie şi tratament în domeniul paradontozei iniţiate de dr. Osipov-Sineşti, metode recunoscute şi pe plan mondial ca o importantă contribuţie.

STELELE - NAŞTEREA, VIAŢA ŞI MOARTEA LOR
color, 1 act, 291 m

scenariul, regia şi imaginea: Ion Bostan

Filmul se înscrie în ciclul de popularizare ştiinţifică a unor noţiuni de astronomie, prezentînd, prin intermediul imaginilor captate prin sistemul staţiilor automate, date despre evoluţia unor stele din galaxia noastră şi mai ales a Soarelui.

IN LUMEA RATELOR SALBATICE

color, 1 act, 284 m

scenariul, regia şi imaginea: Ion Bostan

Cunoscător neîntrecut al Deltei şi al faunei sale, regizorul Ion Bostan ne oferă date despre cele 30 de specii întîlnite în rezervaţiile naturale de aici.

MUNTELE, PRIETENUL SI DUSMANUL MEU

(Legea muntelui)

a/n, 1 act, 295 m

regia: Ervin Szekler

imaginea: H. Bolboceanu

Muntele îşi are legile sale dure, nescrise, care se cer respectate de toţi cei ce se hotărăsc să-l înfrunte. Autorii lansează un semnal de alarmă pentru toţi excursioniştii care, nepregătiţi psihic şi fizic, cunoscînd superficial trasee şi disprețuindu-le dificultăţile, ignoră că astfel se expun unor accidente nu o dată soldate tragic.

VATRA LUI ION ĂL MARE

color, 1 act, 285 m

regia: Alexandru Drăgulescu

imaginea: Nicolae H. Marinescu

Zona de sud a Olteniei, cu sate sărăcăcioase şi denumiri simbolice în acest sens, s-a transformat azi într-o regiune cu sate înfloritoare şi gospodării bogate. Filmul surprinde aceste modificări cît şi mutaţiile intervenite în viaţa socială a oamenilor.

MONUMENTUL DE LA ADAMCLISI
color, 1 act, 286 m

scenariul şi regia: Dumitru Dădîrlat
imaginea: Ion Năstasă

Un film despre trofeul lui Traian de la Adamclisi, simbol al originei daco-romane şi al continuităţii poporului român.

FILME STRĂINE

ADEVARĂTA GLORIE
(Bound for Glory)
producţie a studiourilor americane 1976
ecran normal, color, 16 acte, 3950 m

scenariul: Robert Getchell
bazat pe autobiografia lui Woody Guthrie
regia: Hal Ashby
imaginea: Haskell Wexler
muzica: Woody Guthrie
adaptată de: Leonard Rosenman

cu: David Carradine (Woody Guthrie), Ronny Cox (Ozark Bule), Melinda Dillon (Mary), Gail Strickland (Pauline), John Lehne (Locke - managerul staţiei de radio), Ji-Tu Cumbuka (Slim Snedeger), Randy Quaid (Luther Johnson, lucrătorul de pe plantaţie), Elizabeth Macey (Liz, soţia lui)

Film distins în anul 1977 cu Premiul Oscar pentru cea mai bună imagine şi pentru cea mai bună adaptare muzicală.

Frescă socială de proporţii care îşi are rădăcinile în aceleaşi: "fructe ale mîniei" ca şi celebrul roman a lui J. Steinbeck, "Adevărata glorie" surprinde America anilor '30, perioada crizei, a exodului către o Californie pe care toţi o visează ca pe un Pămînt al făgăduinţei.

Woody Guthrie, boem şi muzician amator, rebel şi suflet hoinar, îşi încearcă şi el norocul în acest promis Eden. Izbutind să

pătrundă în California - graniţele statului erau cu străşnicie păzite de poliţia care încerca să împiedice această masivă migraţie a atîtor oameni fără un ban - înţelege curînd că aceeaşi mizerie domneşte şi în taberele refugiaţilor - şomerii care aşteptau în zadar să fie angajaţi.

Intr-o zi, Woody îl întîlneşte pe Ozark Bule, cîntăreţ care se bucura de o imensă popularitate. Cu ajutorul său obţine un angajament la radio: succesul îi surîde, contractele se înmulţesc, curînd îşi cumpără o casă, îşi aduce soţia şi copiii. Dar, în acelaşi timp, Woody începe să se simtă prizonierul muzicii stereotipe care i se impune, conflictele cu cenzura se înmulţesc.

Inspăimîntată de accesele de independenţă ale lui Woody şi mai ales de consecinţele lor, soţia sa îl părăseşte, întorcîndu-se acasă cu cei doi copii.

Dispreţuind propunerile şi contractele fabuloase care i se oferă, chiar transmisiunea simultană, pe ambele coaste ale Statelor Unite, a programului său - dar a unor cîntece impuse, bine stabilite - Woody, hoinarul de totdeauna, pur şi simplu... fuge, preferînd o existenţă expusă pericolelor dar independentă, singura pe care o poate considera adevărată şi utilă.

Contestatar înnăscut, cîntecele sale, cînd pe un ton elegiac de baladă, cînd cu invocări dramatice, străbat, împreună cu el, întreaga Americă. Sincere, pătimaşe, directe, aşa cum le-a dorit autorul, nefalsificate şi neîndulcite de nimeni, ele ajung şi se adresează fiecărui vremelnic tovarăş de drum, fiecărui muncitor de pe plantaţii, fiecărei iubite întîlnite, fiecărui rătăcitor care crede că e născut pentru a cîştiga...

Woody Guthrie a murit la 3 octombrie 1967.

"Adevărata glorie" reface patru ani din existenţa legendarului cîntăreţ folk Woody Guthrie, autor a peste o mie de cîntece care constituie unul din cele mai pătrunzătoare comentarii asupra Americii de la sfîrşitul anilor '30.

Dincolo de portretul individual, filmul lui Hal Ashby revelă contradicţiile din personalitatea lui Guthrie şi, totodată, descoperă rădăcinile profunde ale ataşamentului său faţă de poporul american căruia i-a rămas credincios întreaga viaţă refuzînd orice ar fi devenit un obstacol pentru ceea ce el consideră adevărata libertate şi inspiraţie. Personaju supus rătăcirii fără tihnă, viaţa sa se confundă cu o nesfîrşită călătorie de-a lungul unei ţări căreia a ştiut să-i surprindă de timpuriu multiplele aspecte, creînd pe viu, cu o surprinzătoare uşurinţă, un repertoriu veşnic nou, în care mînia, speranţa şi uimirea se leagă pentru a cînta dragostea pentru spaţiile libere şi întinse şi beţia de a te recîştiga pe tine însuţi în fiecare zi. In sfîrşit, dincolo de aventura personală - agitată şi violentă a lui Guthrie - există evocarea unei serii de întîmplări sub influenţa cărora un om se modelează, învaţă să-şi cunoască forţele şi întinde altora o oglindă pe care nu pot s-o ignore.

x

Fiches du Cinéma - iulie 1977:

"... Ashby îşi axează filmul pe una din temele fundamentale ale cinematografului american: lupta interioară a individului între conştiinţa sa şi compromisurile pe care i le impune societatea. Figura lui Woody Guthrie serveşte aici ca un fir conducător pentru acest etern conflict pe care Ashby îl regizează fără inovaţii spectaculoase, cu un clasicism în memoria lui Ford - liric, impresionant şi pasionat."

Cinéma 77 - iulie 1977:

"Pentru mine, Woody este unul dintre primele personaje pe care le-aş pune într-o "arcă a lui Noe" interioară. Woody a trăit în epoca marilor mutaţii, cînd criza din '29 continua să-i lovească pe cei mai umili (...)

Cîntînd mizeria, muzicianul ajunge s-o sublimeze şi viaţa redevine, pentru el şi pentru alţii, mai suportabilă."

Jonathan Farren

AMENINTAREA
(Zagrozenie)
producţie a studiourilor poloneze 1976
ecran normal, color, 11 acte, 2.600 m

scenariul: Danuta Brzosko-Medryk, Waclaw Florkowski
regia: Waclaw Florkowski
imaginea: Jacek Stachlewski
muzica: Henryk Kuzniak

cu: **Halina Winiarska** (Maria Kaminska), Jerzy Przbylski, Tereza Szmigielówna (supraveghetoarea), Tadeusz Bialoszczyński, Marian Glinka, Tadeusz Schmidt (procurorul), Izabela Dziarska, Andrzej Bogucki.

Inspirat dintr-un fapt real, filmul reconstituie procesul intentat în S.U.A., după 27 de ani de la terminarea războiului, Herminei Braunsteiner, fostă supraveghetoare şefă în lagărul de la Maidanek, care, pentru a-şi pierde urma, dobîndise printr-un fals cetăţenia americană şi se stabilise la New-York.

La proces este invitată ca martor al acuzării Maria Kaminska, una dintre puţinele supravieţuitoare din "lagărul morţii", autoarea unei cărţi despre ororile nazismului.

Confruntarea dintre Kaminska şi avocatul apărării, subvenţionat de o organizaţie neofascistă, dispariţia dosarului procesului, atentatul nereuşit împotriva martorei, creează o atmosferă tensionată, amplificată de evocările unor episoade tragice de la Maidanek.

Abordînd o temă gravă şi actuală - răspunderea în faţa popoarelor şi a istoriei a naziştilor rămaşi nepedepsiţi pentru crimele împotriva umanităţii şi care în zilele noastre trăiesc ca cetăţeni "onorabili"-şi sugerînd pericolul pe care-l reprezintă organizaţiile neofasciste, - "Ameninţarea"constituie un remarcabil film politic, impunîndu-se prin veridicitate, prin analiza plină de fineţe a psihologiei personajelor şi autenticitatea reacţiilor, prin jocul convingător al interpreţilor şi viziunea modernă a construcţiei dramaturgice.

Filmografie

Jerzy Przbylski: Legea şi forţa; Banda

Teresa Szmigielówna: Călătorie pentru un surîs.

Tadeusz Bialoszczyński: Sfîrşitul vacanţei.

Tadeusz Schmidt: Comoara căpitanului Martens.

EPIDEMIA
(Járvány)

producţie a studiourilor ungare
ecran normal, color, 11 acte, 2594 m

scenariul: Pál Gábor, Lajos Maróti

regia: Pál Gábor

imaginea: Lajos Koltai

muzica: János Gonda

cu: András Kozák (dr. János Balás), Ion Bog (Mihály Pauk), László Szacsvay (Wirkner), Gábor Koncz locotenent major Ábrahámy), Józef Madaras, Zsolt Körtvélyessy (locotenent major Simonffy), Anna Chrdakowska (Anna).

Acţiunea filmului se desfăşoară în anul 1831, în perioada "răscoalei holerei", din Ungaria de nord. Poporul trăia în condiţii de înapoiere materială şi spirituală, de tip feudal. Doar o minoritate infimă, luminată încerca să lupte pentru îmbunătăţirea condiţiilor precare de viaţă în ciuda împotrivirii reprezentanţilor monarhiei austro-ungare.

Eroul filmului este doctorul János Balás, reprezentant tipic al intelectualităţii progresiste, autor al unei cărţi scrise în interesul luminării spirituale a poporului. Deşi ideile sale l-au făcut suspect în cercurile de la curtea austro-ungară, în momentul izbucnirii epidemiei de holeră, datorită prestigiului său, este numit comisar pentru stăvilirea ei într-un întreg comitat.

Cu cîtva timp înainte tratamentele administrate greşit de către unii medici incompetenţi provocaseră o serie de decese; ţărănii nu mai au încredere nici în doctorul Balás, pe care îl numesc "otrăvitor" şi nu-i respectă prescripţiile. Ostilitatea lor faţă de el creşte cu atît mai mult cu cît autorităţile şi moşierii izolează ţinuturile infectate, interzicînd ţăranilor să iasă pe cîmp, să-şi strîngă recol-

tele. Cuprinşi de teamă că vor muri de foame, ţăranii jefuiesc hambarul cu grîne al moşierului şi îi capturează pe stăpîni şi pe medic cu intenţia de a-i lichida pe loc. Cîţiva dintre ţărani cer judecarea acestora, predîndu-i jandarmeriei. Revolta se întinde. Jandarmii, neprimind ajutorul armatei care le fusese promis, sînt alungaţi. Doctorul Balás rămîne de bună voie prizonier printre ţăranii răsculaţi, pentru a-i ajuta ca medic.

Armata soseşte la faţa locului şi înăbuşă răscoala; ţăranii, pentru că li se promisese că nu vor urma represalii împotriva lor, se predau. In ciuda acestei făgăduieli se constituie un tribunal care pronunţă pentru toţi sentinţa cu moartea. Execuţiile în masă vor fi oprite de către trimisul curţii de la Viena, Wirkner; se cere un proces legal. El dispune transferul prizonierilor la oraş, dar, sub pretextul unui popas pentru înnoptare, comandantul îi duce pe ţărani într-un sat atins de molimă, ştiind că ei nu-l vor mai putea părăsi niciodată.

Ca prizonier al ţăranilor răsculaţi, medicul asistă la extinderea, apogeul şi înfrîngerea mişcării, devenind din ce în ce mai conştient că poziţia sa "intermediară" nu mai poate continua. Cînd răsculaţii sînt mînaţi în zona atinsă de molimă, izolată de restul ţării, doctorul Balás acţionează potrivit principiilor sale politice şi de etică medicală: împărtăşind soarta ţăranilor, va merge alături de ei spre moarte sigură.

Wirkner soseşte în sat pentru a-l aresta avînd acum dovada "trădării" sale: doctorul redactase personal proclamaţia ţăranilor răsculaţi. Satul, comunitatea aleasă nu îl predă: acum oamenii i-au înţeles sacrificiul. Semnificaţia exemplului său dăinuie peste ani, supravieţuind efemerei sale existenţe fizice.

Filmografie

Pál Gábor: Călătorie întreruptă.

András Kozak: In vîltoare; Sărmanii flăcăi; Roşii şi albi; Vadul iadului; Linişte şi strigăt; Drumul meu; Zonă închisă; Legătura pierdută.

Ion Bog (România): Lupul mărilor; Călătorie întreruptă; Evadarea; Un loc sub soare.

László Szacsvay: Recvienul roşu.

Gábor Koncz: Dragostea este interzisă; Innorare trecătoare; Valea; Vadul iadului; Profesorul infernului; Strada lăturalnică, Hei, puştiule; Neînfricatul Gyula vara şi iarna; Misiunea sublt. Sipos; Băiatul cu un cal alb; Răzbunarea lui Dani.

Józef Madaras : Taina leului; Linişte şi strigăt; Legătura pierdută; La începutul timpurilor; A treia încercare.

FĂGĂDUIALA
(Maa)
producţie a studiourilor indiene
ecran normal, color, 15 acte

scenariul: Sandow M. M. A. Chinnappa Devar
regia: M. A. Thirumugam
imaginea: V. Ramamurthi Sica
muzica: Laxmikant-Pyarelal

cu: Nirupa Roy, Ranjeet, Padma Khanna, Paintal, Brahmchari

Păstrînd elementele caracteristice cinematografiei indiene, filmul (a cărui tramă se complică pe parcurs şi cu intrigi sentimentale, qui-pro-quo-uri, înfruntări între eroii pozitivi şi cei negativi) beneficiază şi de frumoase decoruri naturale, exotismul junglei şi al animalelor ei şi, desigur, de tradiţionalele cîntece şi dansuri.

Tînărul Vijay se ocupă cu prinderea animalelor sălbatice, în special pui, pe care îi vinde circurilor şi grădinilor zoologice. Zadarnice sînt rugăminţile mamei sale şi ale logodnicei, Nimmi, care-i cer să renunţe şi mai ales să nu mai despartă puii de mamele lor.

In timpul unei astfel de vînători, Vijay prinde într-o capcană un pui de elefant; disperată, mama-elefant încearcă să-şi salveze puiul şi, strivind totul în jur, o ucide pe mama lui Vijay. Ultima rugăminte adresată fiului său este să renunţe definitiv la prinderea animalelor şi, mai ales, să înapoieze puiul de elefant.

Această ultimă dorinţă este considerată de Vijay ca un legămînt sacru; cu toate dificultăţile, el îşi va ţine făgăduiala făcută. Mai mult chiar, va deschide uşile cuştilor, toate animalele regăsindu-şi, în junglă, mult dorita libertate.

HERCULE ÎN CENTRUL PĂMÎNTULUI
(Ercole al centro della terra)
producţie a studiourilor italiene
cinemascop, color, 9 acte 2.500 m.

scenariul: Continenza - Tessari
regia: Mario Bava
imaginea: Ubaldo Terzano
muzica: Armando Trovajoli

cu: Reg Park (Hercule), Leonora Ruffo (Deianira), Giorgio Ardisson (Teseu), Franco Giacobini (Telemac), Christopher Lee (Lycos), Ida Galli, Ely Dracò, Marisa Belli.

Filmul urmăreşte cîteva dintre aventurile prin care trece Hercule în infern pentru a găsi o plantă miraculoasă care o va lecui pe tînăra Deianira de nebunie. Impreună cu prietenul său Teseu, Hercule învinge numeroase obstacole, reuşind pînă la urmă să găsească planta. Deianira se însănătoşeşte, iar Hercule ridică un templu în cinstea lui Pluton, care, nemulţumit de acest omagiu, îl dărîmă. Aflînd că mînia zeului fusese provocată de Teseu care o adusese pe soţia lui Pluton, Proserpina, pe pămînt, Hercule îl roagă pe Teseu să o ducă înapoi în infern, dar acesta refuză. O ceartă violentă care degenerează în luptă izbucneşte între cei doi prieteni. Proserpina înţelege că trebuie să se întoarcă la soţul ei şi, din fericire, duelul sfîrşeşte fără complicaţii. Deianira este atacată de un vampir trimis de Pluton, dar Hercule soseşte la timp pentru a o salva. La rugăminţile Proserpinei Pluton se calmează şi pacea revine pe pămînt. Hercule va putea în sfîrşit să se însoare cu Deianira.

Filmografie

Marisa Belli: Acest fel de dragoste.

Christopher Lee: Cîinele din Baskerville; Sherlock Holmes; Cei trei muşchetari; Ce patru muşchetari.

HINDENBURG

(The HINDENBURG)

producţie a studiourilor americane

ecran normal, color, 13 acte, 3150 m

scenariul: Nelson Gidding - după romanul lui Michael M. Mooney

regia: Robert Wise

imaginea: Robert Surtees

muzica: David Shire

cu: George C. Scott (Ritter), Anne Bancroft (Contesa), William Atherton (Boerth), Roy Thinnes (Martin Vogel), Gig Young (Edward Douglas), Burgess Meredith (Emilio Pajetta), Charles Durning (Cpt. Pruss), Richard A. Dysart (Lehmann), Robert Clary Joe Spah), Rene Auberjonois (Maiorul Napier), Peter Donat (Reed Channing).

Film inspirat din evenimente reale. La 6 mai 1937, dirijabilul Hindenburg, care asigura transporturi regulate de pasageri între Germania şi Statele Unite, este cuprins de flăcări în momentul aterizării pe aeroportul american din Lakehurst. 13 pasageri şi 22 membri ai echipajului au pierit în această catastrofă ale cărei cauze au rămas şi astăzi învăluite în mister. Comisia de anchetă mixtă americano-germană, după cîteva luni de cercetări, a emis diferite ipoteze: defecte de structură, degajări de electricitate statică la bord etc. Nici reprezentanţii americani nici cei trimişi de regimul nazist în comisia de anchetă n-au evocat posibilitatea unui sabotaj, admisă totuşi de numeroşi alţi specialişti: americanii pentru a evita eventuale complicaţii internaţionale, iar naziştii pentru a ascunde opiniei pu-

blice existenţa unei mişcări de rezistenţă împotriva regimului lor. Odată cu Hindenburg a luat sfîrşit era zborurilor transatlantice cu dirijabilele...

Impletind evenimentele autentice cu elemente de ficţiune, realizatorii reconstituie drama dirijabilului într-o manieră care înscrie "Hindenburg" în seria "filmelor-catastrofă" la modă, în ultimii ani, în cinematografia occidentală.

Cu cîteva zile înainte de decolarea dirijabilului, conducătorii firmei Zeppelin completează echipajul cu un ofiţer, colonelul Ritter, însărcinat cu securitatea zborului, ca urmare a numeroaselor ameninţări cu sabotajul. După un examen minuţios al bagajelor şi dirijabilului acesta decolează. Ritter şi un agent secret al Gestapo-ului suspectează pe toată lumea şi în special pe Boerth, un membru al echipajului, a cărei logodnică fusese arestată pentru activitate antifascistă şi ucisă în torturi. Cînd Boerth află de moartea fetei îi mărturiseşte lui Ritter că intenţionează să arunce în aer dirijabilul pentru a atrage atenţia lumii asupra rezistenţei antifasciste. Cu toate eforturile depuse, Ritter nu-l poate convinge să divulge locul unde este plasată bomba. Izbuteşte totuşi să obţină de la Boerth promisiunea că bomba va exploda după aterizare. Dar condiţiile meteorologice neprevăzute amînă aterizarea şi bomba va exploda provocînd un incendiu la bord şi moartea a 35 de persoane.

Filmografie

Robert Wise: Elena din Troia; Cineva acolo sus mă iubeşte; Melodia fericirii; Sunetul muzicii; Doi pe un balansoar; Legea preriei.

George C. Scott: Rolls-Royce-ul galben; Rondul de noapte; Aurul negru din Oklahoma; Ziua delfinului; Jane Eyre.

Ann Bancroft: Prizonierul din Manhattan; Comedie mută '77.

Roy Thinnes: Aeroport '75.

Gig Young: Si caii se împuşcă, nu-i aşa?

Burgess Meredith: Grăbiţi apusul soarelui; Rocky.

Charles Durning: Am încălcat legea; Solitarul de la fortul Humboldt.

JUDECATORUL FAYARD ZIS "ŞERIFUL"
(Le juge Fayard dit "Le sherif")
producţie a studiourilor franceze 1976
ecran normal, color, 3088 m

scenariul: Yves Boisset, Claude Veillot
regia: Yves Boisset
imaginea: Jacques Loiseleux
muzica: Philippe Sarde

cu: Patrick Dewaere (J. M. Fayard), Aurore Clément (Michelle), Philippe Léotard (Marec), Michel Auclair (doctorul), Jean Bouise (procurorul general Arnould), Jean-Marc Thibault Camus) Marcel Bozzuffi, Jean-Marc Bory.

Film poliţist.

Judecătorului de instrucţie Jean-Marie Fayard, poreclit "Şeriful" datorită metodelor la care este obligat să recurgă pentru

a-şi exercita funcţia, i se încredinţează un caz de jaf în care unul dintre cei bănuiţi, recunoscut de victimă, are totuşi un alibi solid. După o anchetă minuţioasă. Fayard descoperă că suspectul aparţine unei societăţi de pază condusă de fostul comisar de poliţie Marcheron, destituit din pricina legăturilor sale cu lumea interlopă. Convins că vinovatul beneficiază de un alibi fals, Fayard continuă cercetările. Peste puţin timp cadavrul lui Marcheron este descoperit pe un şantier. Fayard este informat despre existenţa unei bande care se bucură de protecţia cercurilor înalte şi al cărei şef este în prezent închis. Cînd află că acesta a evadat, Fayard înţelege că va avea loc o mare lovitură. Deducţiile lui sînt confirmate. Prins de poliţie, unul dintre bandiţi vorbeşte; mărturisirile lui constituie un dosar impresionant şi revelator al acţiunilor bandei în care sînt implicaţi oameni de afaceri şi personalităţi politice. Dar înainte ca afacerea să devină publică, Fayard, posesorul dosarului, este ucis de cîţiva necunoscuţi.

Fiches du Cinéma nr. 571/1977:

"Judecătorul Fayard este reprezentantul tuturor virtuţilor, simbolul principiilor nobile, justiţiarul intransigent. In spatele tramei poliţiste - gangsterism, hold-up şi bandiţi - Yves Boisset a vrut să trateze un subiect mai grav care ne priveşte pe toţi pentru că se referă la raportul justiţie -poliţie, poliţie-lume interlopă, cu variante şi combinaţii diverse. Ciocnirea dintre aceste forţe constituie de fapt conţinutul filmului, chiar dacă este vorba, prin puternica personalitate a unui tînăr judecător de instrucţie, de problemele magistraturii... Cu ajutorul unor personaje remarcabil interpretate, Yves Boisset pune o problemă şi încearcă să aducă în film cîteva elemente de discuţie şi reflecţie."

Filmografie

Yves Boisset : Atentatul; Nebună de legat.

Philippe Leotard: Filiera II.

Michel Auclair: Maigret şi afacerea Saint-Fiacre; Sub semnul lui Monte Cristo; Mirii anului II.

Jean Bouise: Ferma suspiciunilor; Intoarcerea Marelui Blond; Puşca Veche.

Jean-Marc Thibault: Asasini fără voie.

Marcel Bozzuffi: Ziua şi ora; Tintin şi misterul lînei de aur; Comisarul Maigret vede roşu; Beru şi Comisarul San Antonio; "Z"; Filiera; Torino negru; Cadavre de lux.

Jean-Marc Bory: Lupii la stînă.

NORA

(Snakha)

producţie a studiourilor bulgare 1976

ecran normal, color, 11 acte, 3.300 m

scenariul: Slav G. Karaslavov - după romanul omonim de Gheorghi Karaslavov

regia: Vasil Mircev

imaginea: Zvetan Ciobanski

muzica: Kiril Tibulka

cu : Stefan Gheţov (Iurtalan), Emilia Radeva (soţia lui), Violeta Ghindeva (Sevda), Dobromir Manev (Stoiko), Anton Karastoianov

Tradus în multe limbi, popularul roman al lui Gheorghi Karaslavov apărut în 1942 este pentru a doua oară ecranizat.

Abordînd tema exacerbării simţului proprietăţii private, a raporturilor dintre oameni determinate de atitudinea faţă de avere, Karaslavov plasează acţiunea romanului său în anii '30 ai secolului nostru, avînd ca personaj pivot un ţăran chiabur, Iurtalan, caracter complex, care cristalizează în el datele esenţiale ale păturii pe care o reprezintă. Inteligenţa, dîrzenia şi energia bătrînului Iurtalan sînt dublate de cupiditate şi de avariţie. Această avariţie îl face să ucidă un copil care fură porumb şi tot datorită avariţiei moare şi Stoico, fiul său, lipsit de ajutor medical. După moartea acestuia, Sevda, soţia lui - fiică de oameni săraci - este alungată de bătrîn care nu vrea să o facă părtaşă la avere. Dar Sevda, caracter voluntar ca şi Iurtalan, nu renunţă la partea ei. Aviditatea, setea de pămînt se manifestă şi la ea. Pentru a-l obţine, se hotărăşte să-şi şantajeze socrul, fiind singura care cunoaşte secretul crimei comisă de Iurtalan cu ani în urmă. Dar acesta îi va înşela aşteptările, nu va ceda şantajului şi se va preda autorităţilor.

Filmografie

Stefan Gheţov: Nicovala sau ciocanul.

Emilia Radeva: Legenda dragostei; Casa neliniştită; Iconostas; Iubita lui Graminia.

Violeta Ghindeva: Iconostas; Ingerii negri

Dobromir Manev: Acest bărbat adevărat.

PREȚUL VIEȚII

(Voshojdenie)

producție a studiourilor sovietice 1976

ecran normal, alb-negru, 11 acte 3 000 m

scenariul: Iuri Klepikov, Larisa Șepitko - adaptare a nuvelei "Sotnikov" de Vasili Bîkov

regia: Larisa Șepitko

imaginea: Vladimir Ciuhnov

muzica: A. Șnitke

cu: Boris Plotnikov (Sotnikov), Vladimir Gostiuhin (Colea Rîbak), Serghei Iakovlev (starostele), Ludmila Poliakova (femeia), Viktoria Goldentul (fetița), Anatoli Solonițîn (procurorul), Nikolai Sektîmenko, Maria Vinogradova.

Iarna anului 1942 în Bielorusia. Pe teritoriul ocupat de fasciști, doi partizani sovietici, Sotnikov și Rîbak, sînt trimiși de detașamentul lor, în care s-au refugiat femei și copii, să caute alimente în satele din apropiere. Surprinși de nemți în podul unei case, Sotnikov și Rîbak sînt făcuți prizonieri.

Analizînd comportarea diferită a celor doi prizonieri, filmul confruntă două ipostaze, două atitudini opuse în fața morții: demnitatea, abnegația dusă pînă la sacrificiul suprem și lașitatea care împinge la trădare. Rezistînd torturii, suportînd cu demnitate chinurile și ideea morții, Sotnikov refuză să trădeze, să-și vîndă tovarășii. Pentru tînărul partizan esențial este a rămîne om și în condiții inumane, respingînd șansa de a supraviețui cu prețul trădării, al ticălo-

şiei. Lipsit de forţa morală a lui Sotnikov, Rîbak nu poate înţelege că există lucruri mai presus decît propria piele. El nu vrea decît să trăiască, oricum, numai să trăiască.

Cei doi partizani, împreună cu femeia care îi adăpostise în podul casei, cu starostele satului şi o fetiţă evreică urmează să fie spînzuraţi. Numai Rîbak se va salva prin trădare, dar imediat după execuţia celorlalţi va realiza că astfel s-a condamnat singur la necruţătoarea judecată a conştiinţei. Acum moartea i se pare o adevărată izbăvire. Disperat, Rîbak încearcă să se spînzure, dar nu reuşeşte.

Filmografie

Larisa Şepitko: Tu şi eu.

Serghei Iakovlev: Comunistul; Surorile; Anul 1918; Kociubei; Mai tare ca moartea; Academicianul din Askania; 40 minute pînă în zori; Moscova-Genova; Trec trenurile pe sub ferestre; Trimis extraordinar; Piaţa Roşie; Furtună pe uscat.

Anatoli Soloniţîn: O şansă dintr-o mie; Andrei Rubliov; Solaris; Marele maestru.

Maria Vinogradova: Călina roşie; Ultima jertfă.

SĂ NU CREZI CĂ NU MAI EXIST

(Ne veri şto minea bolşe niet)

producţie a studiourilor Gruziafilm 1976
ecran normal, alb-negru, 8 acte, 1950 m

scenariul: Guguli Mgheladze, Levan Celidze
regia: Guguli Mgheladze
imaginea: Gheorghi Celidze
muzica: Nugzar Vaşciadze

cu: David Abaşidze, Tenghiz Arcivadze, Konstantin Maharadze, Lia Kapanadze, Lia Eliava, Ludmila Poliakova

După 30 de ani de la terminarea războiului, într-o trecătoare din Caucaz, unde avuseseră loc lupte grele, alături de scheletul unui fost curier militar, este descoperită o tolbă cu scrisori neexpediate. Sosirea acestor scrisori după atîţia ani la adresele respective declanşează situaţii şi atitudini diferite urmărite în cîteva episoade. Ajunse la familiile, prietenii sau logodnicele soldaţilor care nu se mai întorseseră de pe front, scrisorile prilejuiesc evocări impresionate ale războiului şi ale celor care îşi jertfiseră viaţa pe front.

SPANIOLE LA PARIS
(Espanolas en Paris)

producţie a studiourilor spaniole
ecran normal, color, 10 acte, 2 664 m

scenariul: Jose Luis Dibildos, Roberto Bodegas, Antonio Mingote şi Christian de Chalonge
regia: Roberto Bodegas
imaginea: Rafael Casenave

cu: Ana Belen (Isabel), Laura Valenzuela (Emilia), Maximo Valverde (Manolo), Tina Sainz (Francisca), Elena Maria Tejeiro (Dioni), Jose Luis Lopez Vazquez, Jose Sacristan, Emma Cohen, Simon Andreu, Pierre Vermier şi Françoise Arnoul.

Film distins cu Premiul Special la al VII-lea Festival internaţional al filmului de la Moscova.

Un film despre condiţia tinerelor spaniole venite la Paris să lucreze ca slujnice "de lux".

După relatările presei, 40.000 de spaniole lucrează la Paris ca servitoare. Dintre acestea puţine au trecut înainte dincolo de marginea satului. Alungate de sărăcie, ele întreprind această aventură sperînd că la capătul a cîţiva ani de muncă se vor putea întoarce în Spania cu economii care le vor permite să-şi ajute familia, să se mărite şi să-şi întemeieze la rîndul lor o familie. Foarte puţine visează şi reuşesc să rămînă în Franţa sau în alte ţări, căsătorindu-se cu străini care le pot oferi mult sperata securitate materială. Nereuşind să se adapteze, multe dintre ele abandonează. De aceea în fiecare lună, de la Paris spre frontiera Pirineilor, mici grupuri de tinere se întorc acasă, renunţînd la unica şansă de a-şi ajuta familiile.

Isabel, 19 ani, fiica unui agricultor, cea mai mare dintr-o familie cu cinci copii, vine la Paris unde se angajează în casa unui om de afaceri: un post bun, stăpînii sînt politicoşi, chiar prevenitori. Ca şi celelalte fete din ţara ei, Isabel trece prin perioada de adaptare - nu ştie limba, nu cunoaşte oraşul, obiceiurile unei case pretenţioase. Treptat face cunoştinţă cu alte tinere spaniole venite

să muncească la Paris pentru a-şi face un rost. Una dintre acestea, Emilia, ştie limba, s-a adaptat mai uşor, a devenit o servitoare stilată.

In ziua ei liberă Isabel întîlneşte un tînăr majordon spaniol, Manolo, în realitate un escroc sentimental - după cum o previne experimentata Emilia.

Cîteva dintre fetele care locuiesc în aceeaşi mansardă cu Isabel, neputînd să se obişnuească cu această lume străină, se întorc în Spania. Intrată în dizgraţia stăpînei, şi Emilia îşi pierde slujba.

Legătura cu Manolo a avansat: în scurt timp Isabel îşi dă seama că e însărcinată. Si, deşi ştie că va fi concediată, nu poate ascunde stăpînilor situaţia ei. Frumosul Manolo se vădeşte un tip uşuratic, un profitor, aşa cum îl taxase Emilia: departe de a-şi manifesta intenţia de a se însura cu Isabel, el o sfătuieşte să renunţe la copil. Pentru a-l ţine lîngă ea, Isabel acceptă, dar în ultimul moment se trezeşte, îl alungă pe Manolo şi, înfruntînd perspectiva unui viitor incert, păstrează copilul.

Filmografie

Elena Maria Tejeiro: Fără un adio.

Françoise Arnoul: Amanţii din Toledo; Pisica îşi scoate ghearele; Dracul şi cele zece porunci; Prietene de noapte; Oameni fără importanţă; Oaia cu cinci picioare; French-cancan.

Pierre Vernier: Piaf.

SI A VENIT ZIUA LAMIILOR NEGRE

(E venne il giorno dei limoni neri)

producţie a studiourilor italiene

ecran cinemascop, color, 12 acte

scenariul: Giovanni Addessi, Luciano Vincenzoni

regia: Camillo Bazzoni

imaginea: Sandro Mancori

muzica: Carlo Rustichelli

cu: Florinda Bolkan, Antonio Sabàto, Peter Carsten, Silvano Tranquilli, Paolo Capponi, Didi Perego, Lee Burton, Maria Luisa Sala, Raf Sparanero, Massimo Farinelli, Stefano Satta Flores, Loris Bazzocchi şi Don Backy.

Implicat într-o afacere a mafiei new-yorkeze, italianul Rosario Inzola este condamnat la opt ani închisoare. Scăpat ca prin minune de o tentativă de asasinat a mafiei, care încearcase să-l lichideze în închisoare neavînd încredere în el, Rosario se întoarce în Sicilia. Aici constată că pentru a-l intimida mafioţii recurseseră în absenţa lui la acte de violenţă, mascate în "accidente", omorîndu-i soţia şi constrîngîndu-i sora să trăiască în mizerie şi teamă. Pentru a-i înlătura bănuielile, mafia încearcă să-l atragă din nou printr-un vechi cunoscut, Lo Presti, care se oferă să-l ajute dezinteresat, dar Rosario nu are acum decît o obsesie: răzbunarea. Vizzoni, presupusul autor al nelegiuirilor care îi distruseseră familia, trebuie să plătească. Dar Rosario descoperă că adevăratul vinovat, şeful mafiei locale, este Lo Presti, care făcuse pînă acum joc dublu. Pentru

a-l constrînge să vorbească, Rosario îi răpeşte fiul . In momentul cînd Lo Presti este pe punctul de a mărturisi, o mînă necunoscută îl reduce însă la tăcere. In ultimă instanţă, Rosario se decide să se adreseze poliţiei, dar mafia veghează şi de data aceasta nu va mai rata ţinta.

Filmografie

Florinda Bolkan: Anonimul veneţian; Dreptul de a iubi; O scurtă vacanţă.

Antonio Sabàto: Călugăriţa din Monza; Cei trei care au speriat vestul: Marele Premiu.

Silvano Tranquilli: Poliţia acuză, legea achită.

Didi Perego: Dragostea mea; Amanţ matrimonial; Capriciile Mariei.

Stefano Sata Flores: Pe veci al tău.

ODISEU ŞI STELELE
(Odyseus a hvezdy)

producţie a studiourilor cehoslovace 1975
ecran normal, color, 10 acte, 2.475 m

scenariul: Ota Hofman
regia: Ludvik Rãza
imaginea: Josef Pávek
muzica: Zdenek Liska

cu: Jaroslava Obermaierová (mama), Alois Svehlik (tatăl), Gustav Bubnik (băiatul), Gabriela Hyrmanová (fetiţa), Milena Dvorská, Martin Ruzek, Jaroslav Mares, Stanislav Fiser, Mirko Musil, Vladimir Vondra.

Film de science-fiction destinat copiilor şi tineretului.

Anul 2000. Un băiat de 10 ani, al cărui părinţi sînt cercetători în domeniul comunicării cu civilizaţiile de pe alte planete, ascultă amintirile tatălui său despre întîmplări petrecute cu 25 de ani în urmă.

La vîrsta fiului său, Misa Kraus, sora lui mai mică şi ... pisica Odiseu fuseseră martorii unor lucruri stranii: tatăl lor adusese de pe şantierul unde lucra o bucată de stîncă pe care o înfipsese în grădină. După cîteva zile serviciile tehnice ale aeroportului detectaseră o sursă de bruiaj care provoca o serie de perturbaţii, oprind motoarele avioanelor şi maşinilor şi colorînd ecranele televizoarelor. Bruiajul pornea chiar din bucata de stîncă din grădină care conţinea o bilă radioactivă trimisă de fiinţe extraterestre pentru a intra în legătură cu cei de pe pămînt. Dar acesta rămăsese un secret al copiilor care ascunseseră bila.

După aproape trei decenii, reapariţia bilei, care păstrase în transparenţa ei imagini din 1975, îi confirmă lui Misa Kraus - devenit om de ştiinţă - supoziţiile lui de copil cu imaginaţia stimulată de cărţile de aventuri fantastice.

Filmografie

Ludvik Rãza: regizor la Radioteleviziunea cehoslovacă - Odiseu şi stelele" este primul său film de lung metraj.

Jaroslava Obermaierová : Vînătoare de vrăjitoare; Ce culoare are dragostea; D-ra Robinson.

Milena Dvorská: Căpitanul Korda; Tată de duminică; Ancheta de la hotelul Excelsilor; Secretul lui Buddha; Iubire.

Martin Ruzek: A dispărut un "Fragonard"; Greşeala regelui; Vînătoare de vrăjitoare; Cronica verii fierbinţi.

Jaroslav Mares: Dirijabilul furat; Maraton; Pe cometă.

Stanislav Fiser: Pe acelaşi drum; Pasagerul clandestin; Moartea regelui negru.

UNDE INFLORESC CRINII
(Where the Lillies Bloom)

producţie a studiourilor americane
ecran normal, color, 10 acte 2.750 m

scenariul: Earl Hamner jr. - după un roman de Vera şi Bill Cleaver
regia: William A. Graham
imaginea: Urs Furrer
muzica: Earl Scruggs

cu: Julie Gholson (Mary Call), Jan Smithers (Devola), Helen Harmon (Ima Dean), Matthew Burril (Romey), Rance Howard (tatăl - Roy Luther), Harry Dean Stanton (Kiser Pease)

Povestea a patru fraţi din Carolina de Nord care după moartea părinţilor sînt obligaţi să lupte singuri cu greutăţile. Capul fami-

liei devine, conform ultimei dorinţe a tatălui, Mary Call, fetiţa mijlocie de 14 ani, care încearcă să se descurce vînzînd ierburi medicinale.

Pentru a nu fi duşi la orfelinat, copiii ascund moartea tatălui, înmormîntîndu-l în munţi. Mary Call trebuie să se lupte cu fermierul Kiser, care, speculînd situaţia grea a copiilor, le ia jumătate din recoltă în schimbul plăţii taxelor pentru pămînt. Cu tenacitatea ei Mary Call îl va convinge pe Kiser să renunţe la drepturile lui asupra pămîntului. Odată cu venirea primăverii în casa fraţilor Luther încep pregătirile de nuntă: sora mai mare, Devola, se mărită cu Kiser.

Toţi fraţii sînt acum în siguranţă, iar Mary Call are conştiinţa împăcată că şi-a respectat promisiunea făcută tatălui.

Filmografie

William A. Graham: Păsări de pradă.

VIETI SCURTE
(Krótkie życie)

coproducţie a studiourilor poloneze şi a studiourilor din Bratislava, 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2.700 m.

scenariul: Aleksander Roniński
regia: Zbigniew Kuźmiński
imaginea: Alojz Hanusek
muzica: Andrzej Korzyński

cu : Grzegorz Warchol (Staszek Koczes), Eugenius Kamiński (Emir), Elzbieta Czaplińska, Wit Olmer (Karol), Jerzy Aleksander Braszka.

In memoria spectatorilor, regizorul Zbigniew Kuźmiński a rămas întipărit mai ales ca realizator al filmului "Agentul nr. 1", o istorie senzaţională a unui celebru agent al armatelor aliate.. Totodată, Z. Kuźmiński a turnat mai multe filme despre cel de al doilea război mondial, subiect care a devenit, într-un fel, specialitatea sa.

In filmele sale, războiul nu apare în prim plan, în sensul strict al cuvîntului. El este prezentat în subtext, concentrînd atenţia mai ales asupra consecinţelor imediate care, în Polonia eliberată de sub ocupaţia nazistă, s-au transformat într-o luptă fratricidă, temă care apare frecvent în literatura şi cinematograful polonez. Anii în care s-au cristalizat noile atitudini faţă de tînărul stat polonez au fost dificili, plini de confuzii, de complicaţii tragice, de drame personale şi sociale.

Subiectul filmului "Vieţi scurte" este bazat pe fapte autentice: povestea lichidării unei bande reacţionare care opera în împrejurimile munţilor Tatra în 1949, sabotînd noua putere, devastînd sate şi oraşe, incendiind case, ucigînd nevinovaţi, prelungind astfel absurd şi inutil tragedia războiului. Sarcina Serviciului de Securitate era de a o lichida evitînd vărsarea de sînge.

Staszek Koczes, agent al Serviciului de Securitate şi fost prieten al lui Emir, comandantul acestei bande, reuşeşte să pătrundă în munţi şi să cîştige încrederea lui Emir. Apoi organizează chiar "transferul" grupului în vestul Poloniei în timp ce planurile autorităţilor poloneze şi slovace erau de a captura banda în drum spre Slovacia.

"Motivul" aproape clasic al super-agentului care, pătrunzînd într-o bandă îi produce din interior distrugerea, este condus de regizorul Kuźmiński cu măiestrie şi cu o excelentă gradare a suspensului dramatic. Autorii tratează subiectul într-o manieră documentară austeră, trama sentimentală este aproape convenţională.

Călătoria bandei de-a lungul Slovaciei, într-un autobuz special, ca şi scena conflictului tragic dintre Emir şi oamenii săi, tineri pe care-i conduce spre o inevitabilă catastrofă, constituie secvenţele cele mai interesante ale filmului. Nu există "vedete" în acest film. Majoritatea rolurilor au fost încredinţate tinerilor studenţi de la institutele de teatru care n-au dezamăgit speranţele realizatorilor.

Această primă coproducţie polono-slovacă este adresată mai ales tinerilor spectatori care nu cunosc problemele unei epoci de răscruce din istoria Poloniei.

Filmografie

Zbigniew Kuźmiński: Cei 5 din strada Barska; Urme tăcute; Banda; Agentul nr. 1.

I. P. "BULETINUL OFICIAL" A. III. STR. IZVOR 137
Cda. 16649/1977

Biblioteca artei

CENTRALA ROMÂNIAFILM

filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

10

1977

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel: 12.41.20.

Pag.

FILMUL ROMÂNESC

Marele singuratic (generic) 2

FILME STRĂINE

A cincea pecete 3
Amendament la legea siguranţei statului 5
Atentatul de la Sarajevo 8
Atît timp cît bate ceasul 10
Ivan cel Groaznic 12
Johnny Chitară 14
Logodnic pentru Anna 16
Pelerina roşie 17
Salty 19
Salvaţi oraşul 20
Spada neagră 21
Ţinutul uitat de timp 22
Zîna apelor 24
Surîsul mamei (generic) 26

Nr. 10 - octombrie - 1977

FILMUL ROMÂNESC

MARELE SINGURATIC
(după romanul lui Marin Preda).

o producţie a Casei de Filme "Numărul Patru"

scenariul	: Marin Preda
regia	: Iulian Mihu
imaginea	: Gheorghe Fischer, Alexandru Intorsureanu
muzica	: Anatol Vieru
decoruri	: Giulio Tincu
costume	: Gabriela Lăzărescu
montajul	: Gabriela Nasta
sunetul	: ing. Andrei Coler

cu: George Motoi, Florenţa Manea, Gheorghe Dinică, Toma Caragiu, Ion Caramitru, Adriana Nemeş, Florina Luican, Jean Lorin Florescu, Florina Cercel, Petre Gheorghiu, Nicolae Luchian-Botez, Gheorghe Dumitru, Răzvan Rădulea.

Film realizat în studiourile Centrului de Producţie Cinematografică "Bucureşti"

FILME STRÂINE

A CINCEA PECETE
(Az ötödik pecsét)

producţie a studiourilor ungare
ecran normal, color, 12 acte, 3179 m

scenariul şi regia : Zoltán Fábri după un roman de Ferenc Sánta
imaginea : György Illés
muzica : György Vukán

cu: Lajos Öze (ceasornicarul), Sándor Horváth (tîmplarul), László Márkus (voiajorul comercial), Ferenc Bencze (cîrciumarul), István Dégi (fotograful), Zoltán Latinovits (comandantul fascist).

Marele Premiu la Festivalul de la Moscova 1977.

Film inspirat din rezistenţa antifascistă, cu un vibrant mesaj umanist, un elogiu adus demnităţii umane opusă tiraniei.

Acţiunea se desfăşoară într-un orăşel din Ungaria, în ultimele zile ale iernii anului 1944.

Într-o cîrciumă stau la o masă patru oameni: ceasornicarul Gyuricza, tîmplarul Kovács, voiajorul comercial Kiraly şi cîrciumarul Béla, cărora li se adaugă un nou venit, fotograful Keszi, invalid de război.

Într-o atmosferă tensionată, de nemulţumire generală creată de ocupaţia fascistă, întrebarea pe care le-o adresează ceasornicarul: ce soartă ar alege fiecare dacă ar avea posibilitatea - aceea de stăpîn sau de sclav - trezeşte reacţii diferite. Fotograful declară că ar dori să fie sclav, opţiune care provoacă revolta ceasornicarului.

După închiderea cîrciumii, tîmplarul, preocupat multă vreme de întrebare, "alege" în cele din urmă soarta stăpînului; din cu totul alte motive optează pentru ipostaza stăpînului atît voiajorul comercial cît şi cîrciumarul, un om hotărît să reuşească în viaţă cu orice preţ. Dintre toţi ceasornicarul, văduv, este cel mai grăbit să ajungă acasă, unde îl aşteaptă, în afară de cei trei copii ai lui, mai mulţi orfani, victime ale fascismului, pe care îi ascunde în locuinţa lui.

Seara următoare, aceiaşi, în afară de fotograf, se întîlnesc din nou în cîrciumă, unde sînt arestaţi de fascişti în urma unui atentat al forţelor de rezistenţă. Acum vine momentul pentru fiecare de a da adevăratul răspuns la întrebarea ceasornicarului. Deveniţi cobai pentru fascişti care urmăresc să le înăbuşe orice urmă de demnitate, ei sînt torturaţi şi în cele din urmă li se făgăduieşte libertatea cu condiţia de a pălmui un deţinut comunist. Toţi refuză fără nici o ezitare, preferînd moartea. Singurul care, înfrîngîndu-şi resentimentele, acceptă acest preţ al libertăţii este ceasornicarul, conştient de responsabilităţile sale de tată. Eliberat, se îndreaptă spre casă, spre copiii care îl aşteaptă.

Filmografie

Zoltán Fábri: Întuneric în plină zi; Post-sezon, Caruselul, Profesorul Hanibal; Édes Ana; Două reprize în iad; 20 de ore; Familia Tót; Fraza neterminată; Furnicarul.

Lajos Ózе: Neînfricatul Gyula vara şi iarna; Pianul în aer; Imagini în oglindă.

Sándor Horváth: Strada lăturalnică, Convalescenţă; La începutul timpurilor; Orfana.

László Márkus (din 1968): Innorare trecătoare; Mumia intervine; Doar un telefon; Vinovatul se află în casă; Prinţul Bob; Inspectorul şi fantoma.

Ferenc Bencze: Un loc sub soare.

István Dégi: Familia Tót; Strada lăturalnică.

Zoltán Latinovits (din 1970): Familia Tót; Marele semn albastru; Profesorul infernului; Alfa-Romeo şi Julieta; Călătorie în jurul craniului meu; Vara de altădată; Silvia; Am avut 32 de nume; Frasa neterminată.

AMENDAMENT LA LEGEA SIGURANTEI STATULUI
(Dopalnenie kam zakona za zashtita na darshavata)

producţie a studiourilor bulgare 1976
ecran normal, color, 16 acte, 4150 m

scenariul : Anghel Vaghenştein
regia : Ludmil Staikov
imaginea : Boris Ianakiev
muzica : Simeon Pironkov

cu: Stefan Gheţov (Bogdanov), Gheorghi Gheorghiev-Gheţ (omul cu ţigara), Gheorghi Cercelov (Ţankov), Ivan Kondov (Dinkov), Andrei Ceaprazov (gen. Rusev), Stoicio Mazgalov (gen. Valkov, ministrul de război), Violeta Doneva (Luba), Nikolai Binev (Dorşev), Kosta Ţonev (ziaristul), Nevena Kokanova (soţia lui Dorşev), Naum Şopov (Boris III), Stefan Danailov (căpitanul).

Frescă de mari proporţii reconstituind, într-o manieră documentară, evenimentele politice din Bulgaria anului 1925.

Prezentînd faptele în desfăşurarea lor istorică, întreaga complexitate a conjuncturii politice a ţării, filmul evocă climatul de teroare instaurat din anul 1923, după lovitura de stat militaro-fascistă şi mai ales după insurecţia antifascistă a muncitorilor din luna septembrie a aceluiaşi an: asasinate politice, violenţă şi represiuni,

întocmirea "listelor negre" cu elementele progresiste, în scopul pregătirii unei lovituri decisive împotriva Frontului unic antifascist - un masacru sîngeros al tuturor membrilor şi simpatizanţilor.

În condiţiile grele ale ilegalităţii, partidul comunist, forţele progresiste grupate în Frontul unic antifascist organizează rezistenţa împotriva terorii fasciste, folosind toate mijloacele luptei revoluţionare.

Atentatul comis la 16 aprilie 1925 în catedrala Sf. Nedelia din Sofia împotriva membrilor guvernului Ţankov care participau la un recviem constituie pretextul mult aşteptat de conducerea statului pentru a întreprinde o exterminare masivă a forţelor antifasciste. Mii de oameni sînt torturaţi sau ucişi de cei care cred că astfel vor înfrînge definitiv aspiraţiile de progres şi libertate ale maselor din Bulgaria, dar care, în felul acesta, nu reuşesc decît să adîncească prăpastia care-i desparte de popor.

Films bulgares Nr. 8/1976:

"Am putea crede că scenaristul a preferat să inventeze foarte puţin şi să folosească direct documentele privind faptele şi personajele istorice. Dar acest aspect documentar nu ne poate ascunde faptul că, păstrînd stricta autenticitate a evenimentelor, scenaristul şi realizatorul au reuşit, folosind structura acţiunii şi latura spectaculară, să concentreze această acţiune, să transforme cea mai mare parte a protagoniştilor în personaje-tip, să sublinieze opoziţia celor două tabere politice. Scenaristul Anghel Vaghenştein a "tratat" de aşa manieră evenimentele istorice încît a reuşit să sublinieze semnificaţia lor socială şi politică profund actuală. Pe acest plan, regizorul Ludmil Staikov a îmbogăţit conţinutul faptic cu o forţă de sinteză pe care numai cinematograful o permite (...)

(...) Astfel "Amendament la legea siguranţei statului" se caracterizează nu numai printr-o bogată acţiune, ci şi printr-o

fină şi exactă analiză psihologică şi socială, prin aspectul polemic care trage, pe baza analizei trecutului, concluzii valabile pentru prezent".

Filmografie

Stefan Ghetov: Nicovala sau ciocanul; Nora.

Gheorghi Gheorghiev-Gheţ: Legea mării; Prima lecţie; In noaptea spre 13; Dintele de aur; Rîul negru; Hoţul de piersici; Intre doi; Cea mai lungă noapte; Al 8-lea; Y-17 acţionează; Un ţăran pe bicicletă.

Gheorghi Cercelov: Aventura de la miezul nopţii; Drumuri; Bărbaţi în deplasare; Galileo Galilei; Oamenii de pe "Flamingo".

Ivan Kondov: Dincolo de orizont; Intoarce-te; Pînă la oraş nu e departe; Casa neliniştită; Mărturia; Vară tîrzie; Afecţiune; Y-17 acţionează.

Andrei Ceaprazov: Haiducii; La capătul drumului; Meşter la toate.

Stoicio Mazgalov: Autorizaţia de căsătorie; Doi sub cer; Ţar şi general; Iubita lui Graminia; Al 8-lea; Clipa de libertate; O părere deosebită; O zi de neuitat.

Violeta Doneva: Doi sub cer; Adio, prietene!; Afecţiune; Cascadorul.

Nikolai Binev: Adio prietene!; Nu te întoarce; Ultimele lor cuvinte.

Kosta Ţonev: In liniştea serii; In noaptea spre 13; Incredere.

Nevena Kokanova (din 1971): Duel straniu; Galileo Galilei; Pasărea liberă; Afecţiune; Cel mai bun om pe care îl cunosc; Arbore fără rădăcini.

Naum Şopov: Hoţul de piersici; Lupoaica; Ţar şi general; Pînă la oraş nu e departe; Nona; Cascadorul; Petrecere la vilă.

Stefan Danailov: Urmele rămîn; Ingerii negrii; Primul curier; Afecţiune; Ivan Kondarev; Nona; Acest bărbat adevărat.

ATENTATUL DE LA SARAJEVO
(Atentat u Sarajevu)

coproducţie a studiourilor din R.S.F.I. şi R.S.C., 1975
ecran normal, color, 14 acte, 3700 m

scenariul : Stevan Bulajić
regia : Veljko Bulajić
imaginea : Jan Curik
muzica : Lubos Fiser

cu: Christopher Plummer, Florinda Bolkan, Maximilian Schell, Irfan Mensur, Rados M. Bajić, Jan Hrusinsky, Branko Durić, Libuse Safránková, Charles Millot, Jana Svandová, Hannjo Hasse, Wilhelm Koch-Hooge.

Pornind de la un eveniment memorabil în istoria secolului 20, un eveniment care avea să modifice prin consecinţele lui faţa Europei, filmul reconstituie actul care a servit ca pretext pentru declanşarea primului război mondial: atentatul de la Sarajevo din 28 iunie 1914.

La începutul secolului 20 imperiul austro-ungar este zguduit de mişcările revoluţionare din Balcani. Împăratul Franz Joseph îl desemnează pe nepotul său, prinţul moştenitor Franz Ferdinand, să participe la manevrele din Bosnia în calitate de comandant suprem al armatei. Arhiducele Franz Ferdinand acceptă, cu condiţia să fie însoţit de soţia sa morganatică, Sofia. In timp ce cortegiul imperial se îndreaptă spre Sarajevo - capitala Bosniei - la Belgrad un grup de tineri naţionalişti bosniaci dintr-o organizaţie revoluţionară, refugiaţi în Serbia, decid să comită în numele libertăţii un atentat împotriva arhiducelui - singura cale întrevăzută de ei pentru a scăpa de tirania imperiului austro-ungar. Trecînd ilegal graniţa Bosniei ei ajung la Sarajevo în ajunul zilei în care arhiducele

urmează să viziteze oraşul. După o noapte în care unii dintre ei sînt tulburaţi de îndoieli în legătură cu consecinţele actului lor şi chiar de justeţea deciziei lor, dimineaţa, antrenaţi de înverşunarea lui Gavrilo Princip, hotărît să acţioneze singur în eventualitatea că ceilalţi ar renunţa, se află toţi pe cheiul Drinei, unde este aşteptat să treacă arhiducele. După cîteva încercări ratate, atentatul are loc: Gavrilo Princip reuşeşte să-i rănească mortal pe Franz Ferdinand şi pe arhiducesa Sofia. Niciunul dintre tinerii revoluţionari nu scapă; prinşi de poliţie, torturaţi, vor muri în închisoare sau vor fi condamnaţi la moarte.

Ceskoslovenský film 75, nr.4:

"Veljko Bulajić a fost mult timp preocupat de această temă şi a consacrat adaptării ei pe ecran cinci ani de muncă intensă. El a vrut să revizuiască descrierea acestui eveniment şi maniera în care a fost interpretat în alte filme străine care îi prezentau pe organizatorii acestui atentat ca pe un grup terorist de fanatici. Scenariştii Stevan Bulajić (iugoslav) şi Vladimir Bor (ceh) accentuează în această dramă politică şi psihologică efortul disperat al cîtorva tineri de a veni în ajutorul luptei naţionale de eliberare - deşi operaţia greşit concepută şi organizată avea să se termine în mod inevitabil cu sacrificiul lor".

Filmografie

Veljko Bulajić: Bătălia de pe Neretva.

Christopher Plummer: Melodia fericirii; Eddie Chapman, agent secret; Căderea Imperiului Roman; Noaptea generalilor; Sunetul muzicii; Waterloo; Intoarcerea "Panterei roz"; Aşii înălţimilor.

Florinda Bolkan: Anonimul veneţian; Dreptul de a iubi; O scurtă vacanţă; Si a venit ziua lămîilor negre.

Maximilian Schell: Schestratul din Altona; Procesul de la Nürenberg; Topkapi; Simon Bolivar; La est de Java.

Jan Hrusinsky: Colega mea vrăjitoarea; Fratele meu are un frate formidabil.

Libuse Safránková: Trei alune pentru Cenuşăreasa; Au sosit căluşeii; Cum să-l înecăm pe dr. Mracek; Fratele meu are un frate formidabil; Zîna apelor.

Jana Svandová: Scăldatul mînjilor.

Wilhelm Koch-Hooge: Două mame; Misiune specială; Amigo; Pas cu pas; Crimă fără pedeapsă; Fortăreaţă pe Rin; Laşul; Nu se poate fără dragoste; Greşeală fatală; Cheia; Valter apără Sarajevo; Anchetă la Marienbad; Fără poveşti nu se face nimeni mare.

Hannjo Hasse (din 1973): Eliberarea; Greşeală fatală; Copernic; Nicovala sau ciocanul; Ulzana, căpetenia apaşilor; Pantalonii cavalerului von Bredow; Kit în Alaska; Flacăra.

ATÎT TIMP CÎT BATE CEASUL
(Poka biut ciasî)

producţie a studioului "M.Gorki"
cinemascop, color, 8 acte, 2136 m

scenariul : Sofia Prokofieva
regia : Ghenadi Vasiliev
imaginea : Vladimir Okunev
muzica : Vladimir Şainski

cu: Rita Sergheişeva (Maşa), Gheorghi Viţin bunicul lui Miel (grădinarul), Nataşa Tenişceva (Miel), Vitali Gordienko (violonistul), Viaceslav Bogaciov (regele), Liudmila Hitiaeva (regina), Katia Vinogradova (prinţesa), Mahmud Esambaev (violonistul curţii).

Feerie muzicală realizată într-o manieră originală şi ingenioasă, prin intervenţia în acţiunea unei poveşti de demult a unei pioniere din zilele noastre.

Pătrunzînd, prin intermediul basmului, în Oraşul muncitorilor veseli, pioniera Maşa asistă la înfruntarea dintre forţele Binelui - harnicii şi neînfricaţii locuitori ai oraşului - şi forţele Răului - hainul rege Crapodin care, prin vicleşie, îi supune pe orăşeni, împovărîndu-i cu dări grele.

Arestarea şi apoi condamnarea la moarte a violonistului cu vioara fermecată de către oamenii lui Crapodin determină intervenţia Maşei. Cu isteţime şi curaj, ea se alătură acţiunii solidare a locuitorilor oraşului care se răscoală înlăturînd tirania regelui şi eliberîndu-l pe violonist.

Regizorul Ghenadi Vasiliev:

"Prin filmul nostru dorim să spunem copiilor că atît timp cît bat ceasurile pe pămînt, atît timp cît este viaţă va exista bucuria muncii şi a descoperirii neaşteptate a lumii. Atît timp cît bate inima omenească va trăi în oameni setea de prietenie şi de dragoste, sentimentul sacrificiului pentru semenul nostru".

Le film soviétique Nr.10/1976

Filmografie

Ghenadi Vasiliev: Finist - şoim viteaz.

Gheorghi Viţin: Daţi-mi condica de reclamaţii; Douăsprezece scaune; Gentlemanii norocului; Ţara lui Sannikov; Rapsodie nordică; Automobilul, vioara şi căţelul; S-a întîmplat în anii '20; Finist - şoim viteaz; Pasărea albastră.

Liudmila Hitiaeva: Pe Donul liniştit; Pămînt desţelenit; Evdochia; In noaptea de ajun; Moscova-Genova; Bucătăreasa; Finist-şoim viteaz.

IVAN CEL GROAZNIC
(Ivan Groznîi)

producţie a studioului "Mosfilm"
cinemascop, color, 9 acte, 2459 m

scenariul şi regia : Vadim Derbenev, Iuri Grigorovici
imaginea : Vadim Derbenev, Viktor Tişalnikov
muzica : Serghei Prokofiev
compozitor şi
redactor muzical : Mihail Ciulaki

Interpretează soliştii ansamblului de balet al Teatrului Mare din Moscova

Iuri Vladimirov (Ivan cel Groaznic); Natalia Bessmertnova (Anastasia), Boris Akimov (Kurbski)

Ecranizare a baletului inspirat de figura legendară a lui Ivan al IV-lea Vasilievici, mare cneaz al Moscovei şi al întregii Rusii (1533-1547), primul ţar al Rusiei (1547-1584).

Baletul subliniază eforturile lui Ivan al IV-lea de a unifica teritoriile ruseşti - într-o perioadă în care ţara era frămîntată de luptele pentru domnie - şi de a crea statul centralizat, vitejia poporului rus în lupta împotriva năvălitorilor, precum şi uneltirile marilor boieri împotriva ţarului, pe care îl denumesc Ivan cel Groaznic, nume sub care va rămîne cunoscut în istorie.

* * *

Personalitatea complexă a lui Ivan cel Groaznic, care apare în legendele populare ruse ca un monarh sever dar drept, urmărind unificarea şi consolidarea Rusiei, a atras atenţia multor oameni de cultură şi artă. În anul 1944 Serghei Eisenstein a realizat filmul "Ivan cel Groaznic", cu Nikolai Cerkasov în rolul principal - partitura muzicală aparţinînd lui Serghei Prokofiev. A urmat baletul montat de Iuri Grigorovici pe scena Teatrului Mare din Moscova, adaptat apoi pentru ecran împreună cu Vadim Derbenev.

Le film soviétique Nr. 9/1976

Vadim Derbenev despre film:

"După părerea mea, "Ivan cel Groaznic" este baletul modern cel mai percutant şi de mare forţă sub aspectul realizării, cea mai mare performanţă a lui Iuri Grigorovici. Interesul spectacolului rezidă în faptul că prezintă pentru prima oară într-un balet personaje istorice concrete şi printre ele Ivan cel Groaznic, o figură prestigioasă, contradictorie. De asemenea, prin tensiunea subiectului, prin fuziunea conţinutului dramatic cu o interpretare coregrafică interesantă, acest balet se impune ecranului.

Vorbind despre muzica lui Serghei Prokofiev, putem spune că acest spectacol s-a născut graţie operelor sale de o mare expresivitate şi forţă dramatică. Muzica lui Prokofiev scrisă pentru filmul "Ivan cel Groaznic" de S. Eisenstein a fost completată pentru acest film cu o serie de piese simfonice ale compozitorului: "Uvertura rusă" din oratoriul "Aleksandr Nevski" şi partea a treia din Simfonia a III-a. Fragmentele muzicale aparţinînd lui Mihail Ciulaki au fost compuse în spiritul muzicii lui Prokofiev".

Filmografie

Vadim Derbenev: Călătorie în aprilie; Spartacus.

Iuri Grigorovici: Spartacus.

JOHNNY CHITARĂ
(Johnny Guitar)

producţie a studiourilor americane, 1954
ecran normal, color, 12 acte, 3021 m

scenariul : R. Chanslor, Ph. Yordan
regia : Nicholas Ray
imaginea : Harry Stradling
muzica : Victor Young

cu: Joan Crawford (Vienna), Sterling Hayden (Johnny Chitară), D. MacCambridge (Emma Small), S. Brady (Kid), Ernest Borgnine

Inspirîndu-se din titlul unui cîntec de succes, acest film de acţiune, cu un scenariu solid construit, o prezintă pe Joan Crawford sub un spect nou şi cel puţin neaşteptat.

Trama, bogată în evenimente, se derulează rapid, punctată de certuri, înfruntări, incendii, alternînd împuşcăturile cu secvenţe muzicale sau sentimentale.

* * *

În apropierea unui mic oraş din Arizona, frumoasa şi autoritara Vienna conduce un tripou prosper. De curînd, pentru a-i mări popularitatea, l-a angajat pe Johnny Chitară, un fel de gangster pocăit, devenit cîntăreţ ce se bucură de un deosebit succes de public.

O rivală a Viennei - Emma Small -, care nu putea uita că un adorator, Kid, o părăsise pentru farmecele autoritarei patroane, dorind să se răzbune lansează o versiune menită s-o compromită: afirmă public că Vienna şi fostul ei iubit, Kid, ar fi fost implicaţi în recentul jaf al unei bănci. Mai mult, îl convinge pe şerif că fratele lui, ucis în timpul atacului, ar fi fost victima lui Kid.

Şeriful îi dă Viennei un ultimatum, obligînd-o să-şi părăsească localul. Mîndră, Vienna refuză să plece, negînd amestecul ei şi al lui Kid în hold-up-ul băncii. Emma împinge răzbunarea mai departe instigînd mulţimea să-i incendieze localul. Cu ajutorul lui Johnny Chitară, Vienna izbuteşte însă să se salveze şi totodată să înlăture calomniile vindicativei Emma, dovedind nevinovăţia ei şi a lui Kid.

"Toate filmele lui Nicholas Ray istorisesc aceeaşi poveste, cea a unui "dur" care doreşte să nu mai fie dur, legătura sa cu o femeie mai puternică moral decît el, căci cel ce loveşte - eroul de totdeauna al lui Ray - este, de fapt, un slab, un bărbat - copil doar pentru că nu este un copil pur şi simplu.

Acest western şochează prin extravaganţă.

Johnny Chitară este un fals western, dar nu un "western intelectual". Este ceea ce s-ar putea numi un western visat, feeric, ireal atingînd posibilul, delirant (...)

Johnny Chitară este "frumoasa şi bestia" westernului, un vis din Vest".

François Truffaut - "Les films de ma vie"

Filmografie

Joan Crawford: Ce s-a întîmplat cu Baby Jane?

Ernest Borgnine: Marty; Vichingii; Vera Cruz; Aventura lui Poseidon; Fantastica aventură a lui Neptun.

LOGODNIC PENTRU ANNA
(To protenio tis Annas)

producţie a studiourilor greceşti
ecran normal, color, 8 acte, 2300 m

regia : Pantelis Voulyaris

cu: Anna Vayena, Smaro Veaki

Film premiat la Festivalul naţional de la Salonic, 1972.

Trama filmului - destul de simplă şi fără evenimente senzaţionale - constituie, de fapt, un rechizitoriu la adresa egosimului şi comodităţii, a indiferenţei unor oameni şi mai ales a unei societăţi care impune necondiţionat sacrificiul individului modest.

Anna, o fată săracă de la ţară, este de mai mulţi ani slujnică în casa unei familii din Atena; banii cîştigaţi de ea sînt ajutorul esenţial pentru mama şi cei nouă fraţi rămaşi acasă. Pentru a nu o pierde, stăpînii îi propun căsătoria cu un bărbat ales de ei, un şofer din Atena, cu condiţia ca Anna să nu-i părăsească niciodată. Intîlnirea cu viitorul soţ, prima plimbare în oraş, cu un bărbat tînăr, viaţa care există în jur şi care a existat totdeauna, dar pe care Anna a fost silită s-o ignore, îi revelă brusc permanenta ei claustrare, frustrarea de bucuriile elementare ale existenţei.

Noua perspectivă o determină să ia prima decizie independentă, prima hotărîre pentru ea: se va căsători şi va părăsi casa în care a lucrat atîţia ani. Stăpînii încearcă s-o convingă să rămînă, dar, nereuşind, o cheamă pe mama ei la Atena. Rugăminţile mamei o fac să înţeleagă că ea nu poate alege: pentru a-şi ajuta familia singura soluţie este sacrificiul, totala renunţare la sine.

PELERINA ROŞIE
(Den rode kappe)

coproducţie a studiourilor din Danemarca şi Suedia
ecran normal, color, 10 acte, 2508 m

scenariul : Gabriel Axel şi Frank Jaeger
regia : Gabriel Axel
imaginea : Henning Bendtsen
muzica : Per Norgaard

cu: Gitte Haenning, Oleg Vidov, Eva Dahlbeck, Gunnar Björnstrand, Gisli Alfredson

Filmul este inspirat dintr-o cunoscută legendă nordică din secolul XII despre dragostea nefericită dintre Hagbard şi Signe, Romeo şi Julieta ai fiordurilor.

O duşmănie veche desparte două familii. Pentru a-şi răzbuna tatăl, cei trei fii ai regelui Hamund se luptă cu fiii regelui Sigvor. Acesta decide însă că lupta cavalerească trebuie să înceteze şi odată cu ea ura care a provocat ură şi moarte de-a lungul mai multor generaţii. La curtea lui Sigvor, foştii duşmani sînt trataţi potrivit rangului lor. Atmosfera se destinde, tinerii Hamund bucurîndu-se de ospitalitatea gazdelor. Dar pacea nu durează mult: rudele regelui nu pot uita rivalitatea dintre cele două familii. Dragostea dintre Hagbard - unul dintre fraţii Hamund - şi Signe - fiica regelui Sigvor - stîrneşte nemulţumirea multora şi gelozia unui pretendent înlăturat. Prin intrigi de curte acesta reuşeşte să aprindă iar ura care adusese atîtea nenorociri. Cu toată împotrivirea lui Hagbard, lupta are loc pe malul fiordului unde fraţii săi sînt omorîţi de fiii regelui Sigvor. Indurerat, Hagbard se răzbună, omorîndu-i în luptă pe cei trei duşmani.

Hagbard nu este exilat ca Romeo, ci scos în afara legii din ordinul regelui. El îi promite însă Signei că va veni să o ia. Signe, cu sufletul sfîşiat de durerea provocată de moartea fraţilor şi dragostea pentru Hagbard, alege ca şi Julieta dragostea, anticipînd destinul nefericit al eroilor tragediei shakespeariene.

Alice Mănoiu - Cinema nr.5/1977:

"Filmul fascinează printr-un fel de "tiranie" plastică, o liturghie-ceremonial al dragostei; autorul imaginii e de altminteri operatorul lui Dreyer la "Gertrude", Henning Bendsten. Mîna maestrului se resimte în grija obsesivă pentru compoziţie, în austeritatea aproape funcţională a detaliului devenit simbol, în aura poetică ce învăluie portretele şi peisajele, zorii ceţoşi ai fiordurilor, apusurile somptuoase şi reci".

Filmografie

Gabriel Axel: personalitate marcantă a cinematografiei daneze, cu o bogată filmografie, realizatorul G.A. s-a impus şi prin spectacole realizate în teatru şi la televiziune, cu piese din repertoriul clasic şi modern.

Oleg Vidov: Viscolul; Povestea ţarului Saltan; Gentlemanii norocului; Călăreţul fără cap.

Eva Dahlbeck: Voi fi mamă.

Grunnar Björstrand: Fragii sălbatici.

SALTY

producţie a studiourilor americane
ecran normal, color, 9 acte, 2545 m

scenariul : Ricou Browning, Jack Cowden
regia : Ricou Browning
imaginea : Clifford Poland
muzica : Samuel Matlovsky

cu: Clint Howard (Tim), Mark Slade (Taylor), Nina Foch (D-na Penniger), Julius W.Harris (Clancy), Linda Scruggs (D-na Lund)

Povestea prieteniei dintre un băiat şi un leu de mare - o impresionantă pledoarie pentru dragostea şi ocrotirea pe care omul le datorează animalelor.

După moartea părinţilor, doi tineri, Tim, un adolescent, şi Taylor, fratele lui mai mare, părăsesc ţinutul natal din golful Mexic pentru a se stabili în Florida, unde lui Taylor i se promisese o slujbă. In apropiere de Miami, Tim, mare iubitor de animale, primeşte în dar de la bătrînul negru Clancy, proprietarul unei menajerii, un leu de mare de care băiatul se ataşează din prima clipă.

Stabiliţi la baza de ambarcaţiuni a doamnei Penniger, unde Taylor obţine o slujbă, Tim găseşte în Salty un prieten de joacă şi năzbîtii. Intr-o zi, în locuinţa proprietarului barului izbucneşte un incendiu provocat de un scurt circuit produs de un televizor. Salty, care se afla în casă, este considerat vinovat şi drept pedeapsă e dus la acvariu, spre marea durere a lui Tim şi a animalului, care refuză să mai mănînce.

Cercetările întreprinse stabilesc în cele din urmă adevărata cauză a incendiului şi Salty, fericit, e adus din nou în mijlocul prietenilor săi.

Filmografie

Clint Howard: Ţara sălbatică; Căluţul roib.

SALVAŢI ORAŞUL
(Ocalić miasto)

coproducţie a studiourilor poloneze şi sovietice
ecran normal, color, 12 acte, 3163 m

scenariul : Jan Lomnicki, Andrzej Szczypiorski
regia : Jan Lomnicki
imaginea : Jerzy Gościk, Ewa Strzalka
muzica : Piotr Hertel

cu: Teresa Budzisz-Krzyzanowska, Jan Krzyzanowski, Jacek Miśkiewicz (familia Nowacki), Aleksander Bielawski (Semionow), Nina Maslova (Maşa), Kiril Arbuzov (Seriojka), Zbigniew Kryński (Pawlak), Jerzy Sagan (Migura).

Filmul evocă un fapt istoric autentic, o pagină eroică din rezistenţa poporului polonez împotriva fascismului: salvarea oraşului Cracovia, ameninţat să fie distrus de ocupanţi.

Acţiunea se desfăşoară în perioada 31 decembrie 1944- 19 ianuarie 1945. Organizaţiile poloneze ale rezistenţei urmăresc să intre în posesia planurilor germane privind distrugerea Cracoviei. Nowacka, o femeie de serviciu de la sediul organizaţiei Todt, sustrage documentele respective şi le predă armatei de interior, care în scurt timp îl va răpi pe generalul german Kruger, responsabil cu minarea oraşului. In acelaşi timp, trei paraşutişti sovietici - Semionov, Maşa şi Serioja - sînt lansaţi la Cracovia cu misiunea de a observa frontul german, de a intra în legătură cu mişcarea de rezistenţă şi a pregăti înaintarea trupelor sovietice.

Fasciştii încep acţiunea de minare a canalelor Cracoviei, dar partizanii, ajutaţi de Semionov, reuşesc să demineze castelul Wawel şi întregul oraş. Acţiunea lor se desfăşoară paralel cu atacul prin surprindere pornit de armata sovietică pentru eliberarea Cracoviei, care zdrobeşte şi ultima rezistenţă a armatei germane. Cracovia este salvată.

SPADA NEAGRĂ
(La espada negra)

producţie a studiourilor spaniole
ecran normal, color, 11 acte, 3150 m

scenariul: Carlos Blanco
regia : Francisco Rovira Beleta
imaginea : Francisco Sempere
muzica : Waldo de los Rios

cu: Maribel Martin (Isabel), Juan Ribó (Fernando), José Maria Rodero (Enrique IV), Carlos Ballesteros (marchizul de Villena), José Calvo (Simón), Fernando Romero (Alfonso), Miguel Narros (Juan II), José Bodalo (arhiepiscopul de Toledo).

Filmul reconstituie o perioadă frămîntată din istoria Spaniei secolului al XV-lea, sfîşiată de luptele pentru domnie, dar în acelaşi timp marcată de ridicarea unei personalităţi care a jucat un rol de mare importanţă pentru destinele ţării: Isabel, regină a Castiliei (1474-1504), care, prin căsătoria cu Fernando al II-lea de Aragon, a realizat unificarea Spaniei (1479).

*

Prinţul Alfonso, un copil în vîrstă de 12 ani, încoronat rege al Castiliei în urma conspiraţiei marchizului de Villena, care

urmărea astfel detronarea regelui Enrique al IV-lea, va cădea în scurt timp victimă a intrigilor de la curte. Sora lui mai mare, prinţesa Isabel, îndurerată de moartea lui şi dorind să restabilească ordinea în ţară, înţelege că are de urmat o singură cale: aceea de a deveni regină şi a uni Castilia cu Aragonul. In acest scop ea trimite un mesager la regele Aragonului pentru a media căsătoria cu prinţul don Fernando, căruia îi fusese promisă încă din copilărie.

Plecînd în Castilia pentru a o cunoaşte pe Isabel, don Fernando va avea de luptat împotriva intrigantului marchiz de Villena. In cele din urmă, cucerit de farmecele şi înţelepciunea Isabelei, don Fernando se va căsători cu ea, punînd astfel bazele unificării celor două regate.

Filmografie

José Calvo: Pentru încă cîţiva dolari; Viridiana.

ŢINUTUL UITAT DE TIMP
(The Land that Time Forgot)

producţie a studiourilor engleze 1974
ecran normal, color, 10 acte, 2750 m

scenariul : James Cawthorne, Michael Moorock - după romanul lui Edgar Rice Burroughs
regia : Kevin Connor
imaginea : Alan Hume
muzica : Douglas Gamley

cu: Doug McClure (Bowen Tyler), John McEnery (cpt. von Schoenvorts), Susan Penhaligon (Lisa Clayton), Keith Barron (Bradley), Anthony Ainley (Dietz), Godfrey James (Borg), Bobby

Parr (Ahm), Declan Mulholland (Olson), Colin Farrell (Whiteley), Ben Howard (Benson).

Film de aventuri fantastice.

Un marinar găseşte pe o plajă un mesaj închis într-o sticlă adusă de valuri la ţărm: este povestea a doi supravieţuitori, un bărbat şi o femeie, izolaţi într-un ţinut necunoscut.

In vara anului 1916 un submarin german comandat de căpitanul von Schoenvorts scufundă un vas britanic în apropiere de coasta Angliei. Aflaţi pe o barcă de salvare, supravieţuitorii, printre care americanul Bowen Tyler, constructor de submarine, tînăra Lisa Klayton, biolog, căpitanul Bradley şi cîţiva marinari, reuşesc printr-o acţiune îndrăzneaţă să captureze submarinul în momentul cînd revine la suprafaţă. Preluînd conducerea, Bowen îl forţează pe căpitanul von Schoenvorts să colaboreze pentru a ajunge într-un port american, dar secundul submarinului deviază acul busolei. Peste cîtva timp vasul ajunge în faţa unui baraj de gheţari cu faleze abrupte de pe coastele Antarcticei, într-un ţinut nemarcat pe hărţi. Pentru a acosta Bowen decide să pătrundă cu submarinul printr-o grotă imensă, pe albia unui rîu care se varsă în ocean. De partea cealaltă a grotei se trezesc în apropierea craterului unui vulcan, într-o regiune cu ... climă tropicală şi faună preistorică. Cei cîţiva oameni pătrund într-o adevărată junglă - un ţinut în afara vremii, reprezentînd toate perioadele de dezvoltare ale pămîntului. Milioane de ani de evoluţie coexistă pe această insulă populată de diferite specii de reptile şi păsări uriaşe şi de oameni primitivi. Pîndiţi la fiecare pas de pericole, ameninţaţi de animale fioroase ieşite din fundul apelor şi din jungla deasă, temerarii intruşi, duşmani în ajun, hotărăsc printr-un pact tacit să lucreze

în comun, devenind aliaţi pentru descoperirea unei lumi ostile şi necunoscute. Străbătînd insula, căpitanul von Schoenvorts şi Bradley găsesc zăcăminte de petrol, iar Lisa şi Bowen studiază comportamentul oamenilor primitivi. Impinşi de curiozitate, ei avansează în interiorul insulei. Un trib de oameni primitivi îi atacă, dar erupţia vulcanului îi pune pe fugă, insula fiind cuprinsă de flăcări şi lavă. Singura scăpare este întoarcerea pe submarin, dar restul echipajului ridicase ancora, depărtîndu-se în grabă de locul cataclismului. Lovit de bucăţile de stîncă azvîrlite de vulcan, vasul se scufundă sub ochii Lisei şi ai lui Bowen, care rămîn acum izolaţi pe insulă, departe de lumea civilizată unde nu va mai ajunge decît mesajul lor.

Filmografie

Doug McClure: Misiunea secretă a maiorului Cook.

Susan Penhaligon: Se mai întîmplă minuni.

Keith Barron: Vînătorii de incendii.

ZÎNA APELOR
(Mala morská vila)

producţie a studiourilor cehoslovace, 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2750 m

scenariul : Ota Hofman, Karel Kachyna
după basmul "Mica ondină" de H.C.Andersen
regia : Karel Kachyna
imaginea : Jaroslav Kucera
muzica : Zdenek Liska

cu: Miroslava Safránková, Radovan Lukavský, Peter Svojta, Libuse Safránková, Marie Rosulková, Milena Dvorská.

Realizat cu prilejul centenarului morţii lui H.Ch. Andersen, filmul este o ecranizare a basmului despre mica ondină - fiica împăratului apelor - care, din dragoste pentru un prinţ pământean, renunţă la nemurire, stingîndu-se de durere atunci cînd cel iubit se căsătoreşte cu altă fată.

Filmul se distinge printr-o imagine de o mare sobrietate şi frumuseţe plastică, redînd toată poezia basmului andersenian.

Filmografie

Karel Kachyna (din 1969): Crăciun cu Elisabeta; Un domn straniu; Voi sări din nou peste bălţoace; Trenul spre staţia Cerul; Iubire; Pavlinka; Domnişoara Robinson.

Miroslava Safránková: Domnişoara Robinson; Romanţă pentru o coroană.

Radovan Lukavsky (din 1971): Esop; Tată de duminică; Lupul negru; Ultimul bal la piscina din Roznov.

Libuse Safránková: Vezi filmografia la filmul "Atentatul de la Sarajevo".

Marie Rosulková: Colivie pentru doi; Cei şase urşi şi clovul Cibulka.

Milena Dvorská: Căpitanul Korda; Tată de duminică; Ancheta de la hotelul Excelsior; Secretul lui Buddha; Iubire; Odiseu şi stelele.

SURÎSUL MAMEI
(La sonrisa de mama)

producţie a studiourilor argentiniene
ecran normal, color, 10 acte, 2750 m

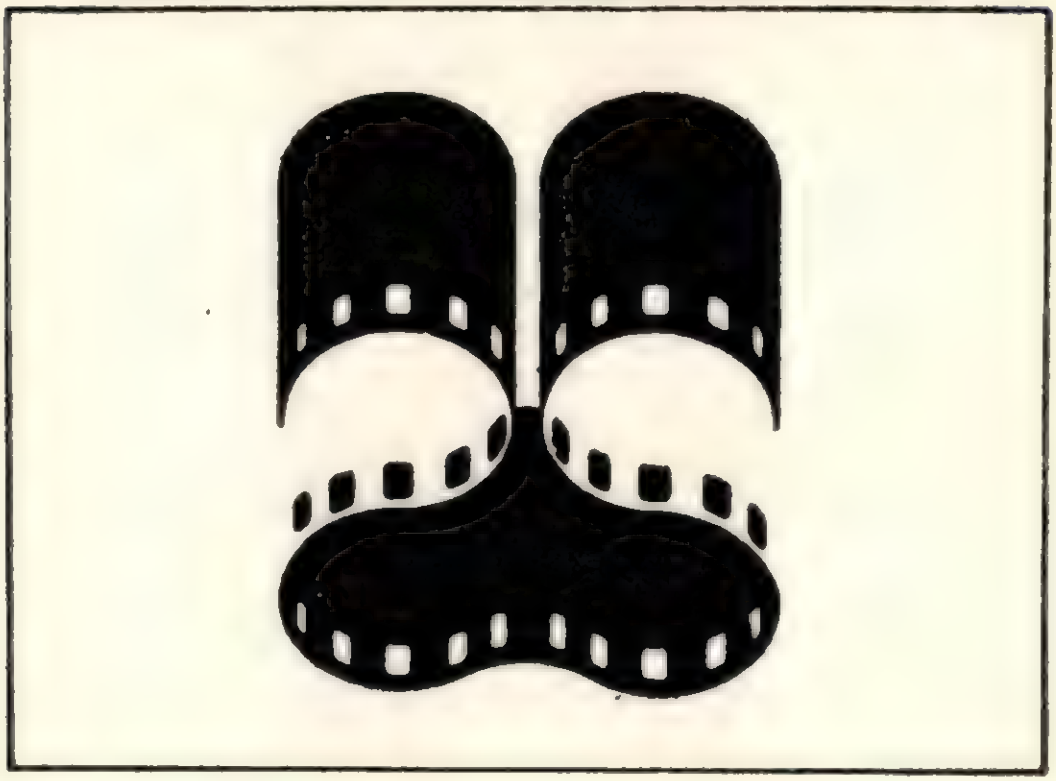
scenariul : Abel Santa Cruz
regia : Enrique Carreras
imaginea : Antonio Merayo
muzica : Tito Ribero

cu: Libertad Lamarque (Angélica), Palito Ortega (Julio), Angel Magana (Heredia), Irma Córdoba (Josefina), Silvia Mores (Clotilde), Nelly Beltrán (Elena), Emilio Comte.

I. P. "Buletinul Oficial" S. III.
Cda. 17012/1977

Biblioteca asta

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

11

1977

...STRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel.: 12.41.20

Pag.

FILMUL ROMÂNESC

Marele singuratic 2
Regăsire 4

FILME STRĂINE

Al şaptelea continent 7
Aripi frînte 8
Căpitan la 15 ani 10
Chirurgii 11
Danka 13
Din lumea cinematografului de altădată 15
Evadaţi din viitor 16
Insula egretelor argintii 18
Mark poliţistul 19
Perla 20
Piesă neterminată pentru pianină mecanică 21
Suferinţele tînărului Werther 24
Surîsul mamei 26
Taburetul Prinţesei 27
Ultima escapadă a lui Olsen 28

DIN ACTIVITATEA CULTURAL-EDUCATIVĂ A ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

- Luna culturii şi educaţiei socialiste hunedorene - Sarmis '77 30
- Căutări şi iniţiative pentru răspîndirea culturii cinematografice, pentru formarea şi educarea spectatorilor 31
- Cineart 36

Nr. 11 - noiembrie - 1977

FILMUL ROMÂNESC

MARELE SINGURATIC

o producţie a Casei de Filme "Numărul Patru"
color, 8 acte, 2847 m, ecran normal

scenariul : Marin Preda
regia : Iulian Mihu
imaginea : Gheorghe Fischer, Alexandru Intorsureanu
muzica : Anatol Vieru
decoruri : Giulio Tincu
costume : Gabriela Lăzărescu
montaj : Gabriela Nasta
sunet : ing. Andrei Coler

cu: George Motoi (Niculae), Florenţa Manea (Simina), Gheorghe Dinică (primul secretar), Toma Caragiu (inginerul agronom), Ion Caramitru (Pătraşcu), Adriana Nemeş (Nicoleta), Florina Luican (mama), Jean Lorin Florescu (inginerul zootehnist), Florina Cercel (Ilinca), Petre Gheorghiu (preşedintele), Nicolae Luchian-Botez (medicul şef), Gheorghe Dumitru (Moromete), Răzvan Rădulea (Niculae-copil)

Ecranizare a romanului omonim al lui Marin Preda, roman de prestigiu şi totodată de mare succes, filmul reţine doar o parte din epica amplă, concentrînd mai ales evenimentele care definesc profilul lui Niculae Moromete, ţăran devenit intelectual, activist care a crezut în menirea sa dar, implicat mai mult prin pasivitatea sa într-o întîmplare confuză, a abdicat. Acum, doar o experienţă esenţială, limită - dragostea pentru pictoriţa Simina şi moartea ei - îl mai poate convinge că adevăratul său loc e printre oameni, ca activist.

* * *

Retras ca inginer horticol la serele de la Mogoşoaia, Niculae Moromete simte că totuşi duce o existenţă incompletă, că satisfacţiile sînt alcătuite din jumătăţi de măsură.

Intîlnirea cu o legătură mai veche - pictoriţa Simina - îi schimbă cursul vieţii. Curînd, fiecare înţelege că nu mai poate trăi singur, iubirea lor, chinuită, dureroasă, reflex al complexităţii personajelor dar şi al deosebirilor dintre ele, e singurul lucru care dă sens existenţei fiecăruia.

Simina, plecînd în satul lui Moromete, începe, pentru prima dată, să picteze cu adevărat, dar nevoia de a picta mult, frumos, tot ce vede, e mistuitoare, mistuind-o şi pe ea. Vernisajul expoziţiei înseamnă un răsunător succes, dar Simina, asemeni unei lumînări care a ars prea intens, se topeşte. Eforturile medicilor de a o salva sînt inutile.

Alături de ea, Niculae Moromete înţelege adevărurile fundamentale, iar după moartea ei, cînd durerea începe să se estompeze şi din gesturile sale răzbate din nou gustul vieţii, prima decizie importantă pe care o ia este aceea de a reveni la munca de activist, singura care i-a dat satisfacţii reale şi sentimentul utilităţii sociale.

Filmografie

Iulian Mihu: La mere; Viaţa nu iartă; Poveste sentimentală; Procesul alb; Felix şi Otilia; Nu filmăm să ne-amuzăm; Alexandra şi infernul.

George Motoi - vezi filmografie "Buzduganul cu trei peceţi" - Filme noi - nr. 9.

Gheorghe Dinică (din '75): Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Nu filmăm să ne-amuzăm; Nemuritorii; Evadarea; Prin cenuşa imperiului; Osînda; Trei zile şi trei nopţi; Cuibul Salamandrelor.

Toma Caragiu - vezi filmografi.e "Buzduganul cu trei peceţi" - Filme noi - nr.9.

Ion Caramitru: Comoara din Vadul Vechi; Pădurea spînzuraţilor; Dimineţile unui băiat cuminte; Baladă pentru Măriuca; Printre colinele verzi; Despre o anume fericire; Porţile albastre ale oraşului; Stejar - extremă urgenţă; Casa de la miezul nopţii; Dincolo de pod; Instanţa amînă pronunţarea; Oaspeţi de seară.

Jean Lorin Florescu: Paşi spre lună; Cartierul veseliei; Şapte băieţi şi o strengăriţă.

Florina Luican: Un surîs în plină vară; La porţile pămîntului; Filip cel bun.

Florina Cercel-Perian: Fraţii; Dincolo de pod; Prin cenuşa imperiului; Roşcovanul; Iarna bobocilor.

Petre Gheorghiu: Portretul unui necunoscut; Avalanşa; Citadela sfărîmată; Tudor; Nunta de piatră; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Dincolo de pod; Ultima noapte a singurătăţii; Trei zile şi trei nopţi.

REGĂSIRE

o producţie a Casei de Filme UNU
color, 12 acte, 2757 m, ecran normal

scenariul	: Anca Arion, Gheorghe Robu, Dorel Dorian
regia	: Ştefan Traian Roman
imaginea	: Marian Stanciu
muzica	: Gabriel Mărgărint
decoruri	: Victor Ţapu
costume	: Marilena Şerbănescu

cu: Violeta Andrei (Silvia), Margareta Pogonat (Melania), Emil Hossu (Dinu), Colea Răutu (Buraga), Florin Piersic (Mircea), Valeria Seciu (Alina), Constantin Guriţă (Dragnea), Mircea Şeptilici (Petrescu) şi Carla Niculescu (Irina).

După cum afirmă însişi autorii,"Regăsire" îşi propune "o confruntare între două mentalităţi cu privire la problemele iubirii, căsniciei, drumului spre fericire şi înţelegere în viaţa de familie ". Sursa acestui film este o întîmplare autentică, un dosar soluţionat de justiţie. Filmul este însă "faţa nevăzută a dosarului. Personajele încearcă să găsească adevărul faptelor şi descoperă adevărul din interiorul lor. Din acest punct de vedere, filmul este, într-adevăr, o anchetă ..."

Silvia Buraga, eroina principală, este o profesoară, mamă şi soţie fericită. O scrisoare ciudată, sosită într-o zi şi redactată în termeni misterioşi, pare să schimbe totul. Din scrisoare, Silvia află că este mama unei fetiţe de 10 ani, Irina. Cu ani în urmă, în adolescenţă. avusese o legătură cu un coleg - Dinu -, dar după naşterea copilului i se spusese că ... "băieţelul" a murit.

Legătura s-a destrămat mai ales datorită mamei lui Dinu, femeie voluntară,care, după un cod moral propriu,a "aranjat" lucrurile considerînd că Silvia nu este partida potrivită pentru ascensiunea pe care o dorea fiului său.

Inevitabil, viaţa a mers înainte. Silvia s-a căsătorit cu alt bărbat, Mircea, soţ cu o înţelegere profundă şi matură a vieţii, iar Dinu a făcut "o partidă" căsătorindu-se cu fiica unor oameni influenţi.

Acum, Silvia îl caută pe Dinu,încercînd să înţeleagă ce s-a petrecut cu 10 ani în urmă. Intreaga "anchetă" întreprinsă pe cont propriu de Silvia descoperă slăbiciunea şi laşitatea lui Dinu şi totodată îi revelă şi lui însuşi meschinăria "principiilor" familiei sale dominată doar de interese, lipsa lui de personalitate de care s-au folosit toţi din jur.

Mama adoptivă a Irinei îi scrisese Silviei doar pentru că, în urma unui accident de maşină soldat cu moartea soţului, au simţit nevoia s-o încredinţeze, în fine, adevăratei mame. La Orşova, într-un oraş nou, fără trecut, Silvia îşi regăseşte fetiţa de care fusese brutal despărţită 10 ani ...

Filmografie

Ştefan Traian Roman: Simpaticul domn R; Evadarea.

Violeta Andrei: Golgota; Fraţii; Felix şi Otilia; Astă seară dansăm în familie; 100 de lei; Veronica se întoarce; Trei scrisori secrete; Agentul straniu; Nu filmăm să ne-amuzăm; Alexandra şi infernul.

Margareta Pogonat: Două lozuri; Lumină de iulie; Meandre; Apoi s-a născut legenda; Drum în penumbră; Zestrea; Dragostea începe vineri; Trei scrisori secrete; Actorul şi sălbaticii; Gloria nu cîntă.

Emil Hossu: Cerul începe la etajul III; Simpaticul domn R; Cîntecele mării; Decolarea; Aventurile lui Babuşcă; Toamna bobocilor; Accident; Iarna bobocilor.

Colea Răutu (din '75): Mastodontul; Singurătatea florilor; Zile fierbinţi; Instanţa amînă pronunţarea; Ultima noapte a singurătăţii; Accident.

Florin Piersic (din '70): Mihai Viteazul; Haiducii lui Şaptecai; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Aventuri la Marea Neagră; Explozia; Paraşutiştii; Agentul straniu; Elixirul tinereţii; Pintea; Cuibul Salamandrelor.

Valeria Seciu: Casa neterminată; Asediul; Paraşutiştii; Casa de la miezul nopţii; Instanţa amînă pronunţarea.

Constantin Guriţă: Sărutul; Haiducii; Haiducii lui Şaptecai; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Decolarea; Tată risipitor; Evadarea; Instanţa amînă pronunţarea.

Mircea Şeptilici: Valurile Dunării; Telegrame; Celebrul 702; Cerul n-are gratii; La patru paşi de infinit; Calea Victoriei; Aventuri la Marea Neagră; Premiera.

FILME STRĂINE

AL ŞAPTELEA CONTINENT
(At the Earth' Core)

producţie a studiourilor engleze 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2500 m

scenariul şi regia : Kevin Connor - după Edgar Rice Burroughs
imaginea : Alan Hume
muzica : Mike Vickers

cu: Doug Mc Clure (David), Peter Cushing (Perry), Caroline Munro (Dia).

Film de aventuri fantastice.

Bazat pe un roman de Edgar Rice Burroughs - autorul celebrului "Tarzan" - filmul urmăreşte aventurile temerarilor exploratori profesorul Perry şi asistentul său David, ajunşi cu ajutorul unei maşini construită de ei în interiorul pămîntului. In ţinuturile necunoscute ale celui de "al şaptelea continent" cei doi pătrund în cetatea Pellucidar unde sînt prinşi de crudele creaturi care o guvernează. Perry şi David descoperă că tiranii au redus la sclavie prin hipnotism toate triburile cetăţii. Reuşind să scape, David salvează de la moarte un şef de trib care drept recunoştinţă acceptă să-l ajute să elibereze cetatea de dominaţia tiranilor. După o luptă grea împotriva unui monstru, David şi profesorul Perry o eliberează pe frumoasa Dia din mîinile lui Jubal cel Sinistru. Lupta triburilor oprimate sfîrşeşte cu victoria sclavilor. Clipa reîntoarcerii pe pămînt soseşte: despărţindu-se de Dia, care rămîne lîngă ai ei, David şi Perry pornesc la bordul "Cîrtiţei" spre suprafaţa Terrei, oprindu-se în parcul ... Casei Albe!

Filmografie

Kevin Connor: Ţinutul uitat de timp.

Doug Mc Clure: Misiunea secretă a maiorului Cook; Ţinutul uitat de timp.

Peter Cushing: Alexandru Macedon.

ARIPI FRINTE
(Podranki)

producţie a studiourilor "Mosfilm"
ecran normal, color, 8 acte, 2086 m

scenariul şi regia : Nikolai Gubenko
imaginea : Aleksandr Kniajinski
muzica : A. Vivaldi, A. Marcello, A. Corelli

cu: Iozas Budraitis, Gheorghi Burkov, Aleksandr Kaliaghin, Aleşa Ciorstvov, Janna Bolotova, Rolan Bîkov, Nikolai Gubenko.

O meditaţie asupra soartei dramatice a orfanilor de război, a acelor copii cu aripile frînte, cu copilăria mutilată.

Scriitorul Aleksei Bartenev, aparţinînd generaţiei născute în timpul războiului, face demersuri pentru găsirea celor doi fraţi mai mari, de care fusese despărţit în perioada postbelică. Sora lui, Nataşa, care rămăsese cu el, murise la vîrsta de 14 ani, fraţii lui, Denis şi Serghei, fuseseră înfiaţi de familii diferite, iar el însuşi, după ce trăise o perioadă din cerşit şi furat, ajunsese la un cămin pentru orfani de război.

Şi astfel, după 30 de ani, prin intermediul Societăţii de Cruce Roşie, Aleksei Bartenev îşi reîntîlneşte fraţii, le cunoaşte povestea vieţii. Denis, arhitect şef la un trust de proiectări din

Odesa, i se înfăţişează ca un om superficial şi lăudăros; Serghei, de curînd eliberat dintr-o colonie de reeducare prin muncă, este chinuit de remuşcări pentru viaţa distrusă şi hotărît să ia totul de la început.

Anii petrecuţi departe de ei îl înstrăinaseră însă pe Aleksei de fraţii lui; acum e prea tîrziu ca să se apropie din nou de ei. Investigaţiile pentru găsirea lor îi prilejuiesc o evocare a perioadei copilăriei, a anilor grei de după război petrecuţi la căminul de orfani. Meditînd asupra copilăriei sale frustrate de orice bucurie, Aleksei înţelege inutilitatea acestei reveniri în trecut, la locurile de mult uitate, care nu-i mai poate oferi nicio mîngîiere pentru pierderea celor dragi.

Fiches du Cinéma Nr.580/iunie 1977:

"... Plumb în aripi ... Aleksei Bartenev ştie că ei sînt marcaţi pe viaţă ... Şi el e primul. El n-a uitat nimic şi mărturiseşte astăzi. Este meseria lui. Ce film frumos! E plin de duioşie, de generozitate şi de căldură umană ... Nu poţi rămîne insensibil la aceste imagini, la aceşti copii, la emoţia acestui om care îşi descarcă în faţa noastră povara amintirilor!"

Filmografie

Nikolai Gubenko: A venit un soldat de pe front.

Iozas Budraitis: Colonia Lanfieri; Regele Lear; Vara bărbaţilor; Căpitanul negru; Blocada.

Gheorghi Burkov: Omul potrivit la locul potrivit; Ei au luptat pentru patrie.

Aleksandr Kaliaghin: Iakov Bogomolov; Ancheta; Jaroslaw Dabrowski; Sclava iubirii.

Janna Bolotova: Casa în care locuiesc; Oameni şi fiare; "24-25" nu se înapoiază; Primul curier.

Rolan Bîkov: Fii atentă, bunicuţo!; O poveste neinventată; Prima deziluzie; Mantaua; Păşesc prin Moscova; Dr. Aumădoare; Andrei Rubliov; Automobilul, vioara şi căţelul.

Nikolai Gubenko: Directorul; A venit un soldat de pe front; Ei au luptat pentru patrie.

CĂPITAN LA 15 ANI
(Un capitaine de quinze ans)

producţie a studiourilor franceze
ecran normal, color, 11 acte, 2474 m

scenariul şi adaptarea: J. F. Manera după romanul lui Jules Verne
regia : Jess Franco
imaginea : P. Souvestre
muzica : D. Kuhne, B. Nicolai

cu: Marc Cassot, José Manuel Marcos, Edmund Purdom, Armand Mestral, Doris Thomas, Howard Vernon, William Berger

Un tînăr visează să devină marinar ...

Se îmbarcă pe o balenieră şi, după moartea căpitanului, înfruntînd cele mai neaşteptate pericole, Dick va deveni "căpitan la 15 ani".

Undeva, pe coasta africană, există un monument ce reprezintă un adolescent delicat dar dîrz, care priveşte impasibil în zare.

Filmul istoriseşte povestea acelui tînăr, oferind spectatorilor de toate vîrstele o reîntîlnire cu universul atît de cunoscut dar totodată nou şi fascinant al lui Jules Verne.

Filmografie

Marc Cassot: Normandie - Niemen.

Edmund Purdom: La Fayette; Ultima cavalcadă spre Santa Cruz; Rolls-Royce-ul galben.

Armand Mestral: Gervaise; Plăcerile oraşului; Surcouf - tigrul celor 7 mări; Vicontele plăteşte datoria.

William Berger: Cuibul Salamandrelor.

CHIRURGII
(Hirurzi)

producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 8 acte, 2086 m

scenariul : Gheorghi Danailov
regia : Ivanka Grabceva
imaginea : Iaţev Todorov

cu: Vasil Mihailov (dr. Panov), Ţvetana Maneva (dr. Panova), Mihail Mihailov (dr. Dimitrov), Anton Radicev (dr. Anghelov), Anghel Lambev (medicul şef), Iskra Radeva (dr. Simeonova), Stoicio Mazgalov (Stefanov).

Un film-dezbatere despre responsabilitate, despre pasiunea şi conştiinţa profesională în luptă cu conformismul şi rutina birocratică.

Intr-un spital de provincie, doctorul Panov, chirurg, împreună cu o echipă de medici, trebuie să facă faţă unor situaţii grele - cazuri grave, disperate, operaţii în stare de urgenţă a căror reuşită este problematică. Sînt momente dramatice, în care doctorul Panov trebuie să înfrunte nu numai ignoranţa, prejudecăţile şi chiar ameninţările rudelor celor internaţi, dar şi blazarea, comoditatea,

lipsa de interes a colegilor săi. Pentru toţi, dr. Panov, intransigent, refuzînd compromisul, este un om incomod.

Un copil trebuie operat imediat pentru a fi salvat de la moarte, dar părinţii, rudele - oameni cu mentalitate primitivă - se opun. Trecînd peste refuzul lor, dr. Panov spitalizează copilul, îl operează, dar, deşi intervenţia reuşeşte, copilul face un stop cardiac. Pînă la concluziile unei comisii de anchetă doctorului Panov i se interzice să mai lucreze în spital. Un accident grav, care provoacă multe victime, face imperioasă prezenţa celui mai bun chirurg, dr. Panov, în spital. Printre cei accidentaţi - un copil. Panov trebuie să lupte cu neîncrederea tatălui, cu dispreţul acestuia faţă de medicina practicată în provincie. Nelăsîndu-se intimidat de presiunile şi ameninţările tatălui - personaj influent în oraş - dr. Panov operează copilul, care este astfel salvat. Abia după operaţie se descoperă că de fapt se făcuse o confuzie, cel operat nefiind fiul personajului influent. Băiatul acestuia, victimă a aceluiaşi accident, cu o fractură craniană, este adus de maşina salvării. Obosit, îndurerat de moartea unui prieten survenită între timp, dr. Panov refuză pentru moment să opereze. Totuşi, ştiind că fără intervenţia lui copilul va muri, acceptă să-l opereze, deşi şansele de a-l salva sînt minime. Şi, în ciuda celor care se tem să-şi asume vreo responsabilitate, chirurgul riscă din nou, cîştigînd ambele lupte: şi împotriva morţii, şi împotriva neîncrederii şi blazării celor care abdicaseră de la idealurile profesiei lor.

Filmografie

Ivanka Grabceva: Tentaţia.

Vasil Mihailov: Clipa de libertate (schiţa "Vreau să trăiesc")

Tvetana Maneva: Regele suedez; Ultimele lor cuvinte; Dosarul Gericarov.

Mihail Mihailov: Ivailo; Hoţul de piersici; Muzicantul.

Stoicio Mazgalov: Autorizaţia de căsătorie; Doi sub cer; Ţar şi general; Iubita lui Graminia; Al 8-lea; Clipa de libertate (schiţa "Vreau să trăiesc"); O părere deosebită; O zi de neuitat; Amendament la legea siguranţei statului.

DANKA
(Ianna)

producţie a studiourilor poloneze 1976
ecran normal, color, 9 acte, 2450 m

scenariul : Irena Jurgielewiczowa, Anna Sokolowska după un roman de Irena Jurgielewiczowa
regia : Anna Sokolowska
imaginea : Jack Korcelli
muzica : Jerzy Matuszkiewicz

cu: Barbara Bartyńska (Danka), Katarzyna Pawlak (Ula), Iwona Nizynska (Pestka), Michal Pietrzak (Julek), Marek Szymański (Marian), Jacek Zajdler (Zenek), Irena Jun (Piezrakowa), Ryszard Dembinski (Pierzak), Wanda Majerówna (mătuşa Ulei), Leonard Pietraszak (tatăl Ulei).

Filmul investighează cu multă sensibilitate universul sufletesc al unei adolescente, surprinzînd transformările determinate în atitudinea şi conştiinţa ei de o adevărată prietenie.

Danka, o fetiţă de 15 ani, crescută într-un orfelinat, este invitată să petreacă sărbătorile de iarnă într-o familie necunoscută, Pietrzak, dintr-o localitate montană. Primită cu cordialitate şi căldură, fetiţa complexată, neîncrezătoare, chiar sălbatică la început, se integrează treptat familiei, luînd parte, alături de Marian şi

Julek - fiul şi nepotul soţilor Pietrzak - la pregătirile pentru pomul de iarnă.

In atmosfera febrilă în care fiecare este preocupat de procurarea darurilor, Danka, lipsită de bani, fură dintr-un magazin cîteva mici obiecte în dorinţa de a le oferi celor doi băieţi. Un tînăr care surprinsese gestul ei o admonestează, însă Danka nu renunţă la darurile furate şi le aşază sub pom, luînd parte la bucuria celor doi băieţi. A doua zi ea recunoaşte în tînărul Zenek, invitat la dejun - prietenul lui Marian şi al lui Julek - pe cel care o admonestase. Deşi Zenek nu dezvăluie întîmplarea din ajun, Danka fuge, dar băieţii o găsesc la gară şi o aduc acasă.

Revenită la Varşovia după sărbători, Danka se bucură în continuare de prietenia lui Marian şi a lui Julek care-i fac cunoştinţă cu Ula, o tînără cunoscută de ei în vacanţă. Datorită tactului şi delicateţii acesteia, Danka, biruindu-şi neîncrederea şi reţinerea în relaţiile cu cei din jur, se va apropia de ea ca de o adevărată prietenă, destăinuindu-i povestea tristă a vieţii sale.

Filmografie

Anna Sokolowska: Franzeluţa.

Leonard Pietraszak: Paraşutiştii; O anchetă; De nicăieri spre nicăieri.

DIN LUMEA CINEMATOGRAFULUI DE ALTĂDATĂ
(Nickelodeon)

producţie a studiourilor engleze
ecran normal, color, 12 acte, 3385 m

scenariul : W.D.Richter şi Peter Bogdanovich
regia : Peter Bogdanovich
imaginea : Laszlo Kovacs
muzica : Richard Hazzard

cu: Ryan O'Neal (Leo Taylor Harrigan), Burt Reynolds (Thomas "Buck" Greenway), Tatum O'Neal (Alice Forsyte), Brian Keith (H.H.Cobb), Stella Stevens (Marty Reeves), John Ritter (Franklin Frank), Jane Hitchcock (Kathleen Cooke).

Comedie. Omagiu burlesc şi nostalgic adus epocii de început a cinematografului american, filmul lui Bogdanovich este povestea veselă a inventatorilor fără voie a ceea ce avea să devină o nouă artă.

Anii 1910 - perioada "războiului patentelor" - a luptei studiourilor, care vor să-şi asigure monopolul în tînăra industrie a filmelor, împotriva micilor societăţi cinematografice independente.

Tînărul avocat Leo Taylor Harrigan, consilier juridic al preşedintelui unei societăţi independente, H.H. Cobb, este numit "peste noapte" regizor al unei echipe care turnează în California. Noul învestit începe să se iniţieze în secretele camerei şi în scurt timp reuşeşte să facă filme de două bobine în serie, pe scenarii improvizate ad-hoc de o adolescentă excentrică, ferment al echipei, Alice, care devine şi secretară de platou. O seducătoare şi micapă dansatoare, Kathleen - de care Harrigan se îndrăgosteşte fulgerător - şi un cow-boy din Florida, Tom Buck, devin marile staruri ale lui Leo.

După doi ani de peregrinări şi tribulaţii prin California, echipa lui Harrigan îşi vede cu stupoare, într-o sală din Los Angeles, micile ei filme montate într-un lung metraj semnat de afaceristul Cobb.

Asistînd la premiera superproducţiei lui Griffith "Naşterea unei naţiuni", Leo Harrigan şi prietenii săi realizează cu strîngere de inimă că ceea ce făcuseră ei pînă atunci erau nişte exerciţii amuzante şi primitive şi că sînt martorii apariţiei unui cinematograf adult care îşi va cîştiga titlul de artă adevărată.

"Nickelodeon" - declară regizorul - va fi mai ales un omagiu adus pionierilor acestei arte, care făceau filme din pasiune, nu pentru că ar fi sperat să facă şi bani".

Filmografie

Peter Bogdanovich: Ce se întîmplă, doctore?

Ryan O'Neal: Love Story; Ce se întîmplă, doctore?

Burt Reynolds: 100 de carabine.

Brian Keith: La est de Java; Infrîngerea lui L. Wilkinson.

Stella Stevens: Baladă pentru Cable Hogue; Aventura lui Poseidon.

EVADAŢI DIN VIITOR
(Futureworld)

producţie a studiourilor americane
ecran normal, color, 10 acte, 2850 m

scenariul : Mayo Simon, George Schenck
regia : Richard T. Heffron
imaginea : Howard Schwartz, Gene Polito
muzica : Fred Karlin

cu: Peter Fonda (Chuck Browning), Blythe Danner (Tracy Ballard), Arthur Hill (Duffy), Stuart Margolin (Harry), John Ryan (dr. Schneider), Allen Ludden şi Yul Brynner.

Film de anticipaţie ştiinţifică a cărui acţiune este plasată în jurul anului 2000 într-o localitate de vacanţă destinată bogătaşilor şi potentaţilor lumii.

Insula Delos - loc al viselor împlinite în care orice fantezie poate deveni realitate: un week-end în Roma antică, în Evul Mediu sau în "lumea viitorului". Ziaristul Chuck Browning şi corespondenta televiziunii Tracy Ballard, trimişi să facă un reportaj în universul paradisiac al insulei, descoperă în spatele miracolelor tehnice o lume guvernată de roboţi. Transportaţi din camera lor în timpul somnului, Chuck şi Tracy sînt supuşi la teste misterioase. In cursul peregrinărilor prin insulă, ei întîlnesc unul dintre puţinii oameni-funcţionari, Harry. Graţie acestuia ei pătrund într-un imens laborator în care organizatorii substituie invitaţilor de vază sosii-robot care urmează să ia locul originalelor pe pămînt. In timp ce Harry este asasinat, Chuck şi Tracy sînt urmăriţi de dubletele lor-roboţi ucigaşi. Dar ziaristul şi prietena lui reuşesc să se salveze plecînd de pe insulă împreună cu ceilalţi "turişti". Reportajul lor va dezvălui adevărata faţă a fabuloasei Delos.

Filmografie

Peter Fonda: Mînie rece.

John Ryan: Legenda negrului Charley.

Yul Brynner: Cei 7 magnifici; Triple Cross; Duelul lung.

INSULA EGRETELOR ARGINTII
(Ostrov stribrnych volavek)

coproducţie a studiourilor Barrandov şi Defa
ecran normal, color, 9 acte, 2229 m

scenariul : Vera Kalábova - după o povestire de Ladislav Dvorski
regia : Jaromil Jireš
imaginea : Jan Curik
muzica : Lubos Fiser

cu: Erwin Geschonneck (colonelul von Büllow), Günter Naumann (Sepp Erdmann), Vladimir Dlouhy (Tony), Michal Vavrusa (Heinrich von Büllow), Petr Vorisek (Pavel), Heidemarie Wenzelová (Hilda von Büllow), Eva Bittová (Tereza), Wolfganf Greese (comandantul jandarmilor).

In august 1918, în perioada de sfîrşit a primei conflagraţii mondiale, într-un orăşel german se ascund doi dezertori: muncitorul german Sepp Erdmann şi tînărul ceh Tony.

Bătrînul colonel von Büllow, care locuia în orăşel, îl consideră pe Sepp Erdmann vinovat de moartea fiului său, căpitan în armata germană. Judecat de Curtea Marţială pentru refuzul executării unui ordin, căpitanul fusese degradat şi apoi trimis, de însuşi tatăl lui, colonelul, în linia întîi, unde îşi găsise moartea. Von Büllow îl învinuieşte pe Sepp Erdmann, fost prieten al căpitanului şi cunoscut pentru ideile sale revoluţionare, că l-ar fi influenţat pe fiul lui să nu execute ordinul. Pe urmele celor doi dezertori sînt trimişi jandarmi şi patrule militare sub comanda colonelului. Refugiat într-o insulă, Tony va cădea victimă sălbaticei vînători.

Prins de von Büllow, Sepp îi revelă acestuia adevărul: fiul lui refuzase din proprie convingere să execute inumanul ordin de a ucide locuitorii unui sat belgian. Sub cuvînt de onoare, colo-

nelul îi acordă lui Sepp o oră ca să-l caute pe Tony. Imediat după plecarea acestuia, el încearcă să-l împuşte pe la spate, dar este împiedicat de Heinrich, nepotul lui, revoltat de acest gest odios.

Cu sprijinul muncitorilor feroviari şi al artiştilor unui circ ambulant, Sepp Erdmann reuşeşte să scape de urmărire şi să se salveze.

Filmografie

Jaromil Jires: Povestirile lui Drda; ... şi salută rîndunelele.

Erwin Geschonneck (din 1968): Lordul din Alexanderplatz; Să cumpărăm o maşină de pompieri; Jakob mincinosul; Banchet pentru Ahile; Lumină pe coline.

Günter Naumann: Balada epocii de piatră; Cinci cartuşe; Acum şi în ceasul morţii; Cazul sergentului Grişa.

Wolfgang Greese: Osceola; Beethoven - file de viaţă.

MARK POLITISTUL
(Mark, il poliziotto)

producţie a studiourilor italiene 1975
ecran normal, color, 10 acte, 2520 m

subiectul : Gardano Sacchetti
regia : Stelvio Massi
imaginea : Marcello Gatti
cu: Franco Gasparri. Lee J.Cobb, Sara Sperati, Giorgio Albertazzi.

Film **poliţist inspirat din realităţile lumii occidentale în care violenţa şi drogul s-au integrat în peisajul cotidian.**

Aflat pe urmele unei vaste reţele de traficanţi de stupefiante, Mark Terzi, din brigada antidrog a poliţiei din Milano, reuşeşte, după numeroase investigaţii şi urmăriri, să lichideze întreaga bandă.

Filmografie

Lee J.Cobb: Cînd se arată cucuveaua; 12 oameni furioşi; Eliberarea lui J.B.Jones; Comisarul Cardone în acţiune; Vînzătorul de baloane.

Giorgio Albertazzi: Anul trecut la Marienbad.

PERLA
(La perla)

producţie a studiourilor mexicane
ecran normal, alb-negru, 9 acte, 2480 m

scenariul şi regia : Emilio Fernandez

imaginea : Gabriel Figueroa

cu: Pedro Armendariz, Maria Elena Marquez, Fernando Wagner, Gilberto Gonzalez, Charles Rooner, Juan Garcia, Alfonso Bedoya, Maria Elena Cuadro.

Ecranizare a romanului omonim de John Steinbeck.

Tino şi Juana, o pereche de tineri mexicani pescuitori de perle, sînt loviţi de o mare nenorocire: unicul lor copil este muşcat de un scorpion. O perlă de mare valoare pescuită de Tino trezeşte interesul medicului, care acceptă astfel să consulte copilul. Pentru Tino, perla, care declanşează rapacitatea negustorilor, reprezintă posibilitatea nesperată de a scăpa de sărăcie, în timp ce

pentru Juana şi pentru săteni ea este o forţă malefică. După moartea copilului cei doi soţi aruncă perla înapoi în mare, eliberîndu-se parcă de influenţa ei nefastă.

Filmografie

Pedro Armendariz: Maclovia; Oameni şi lupi; Maria Candelaria; Escondida; Dezrădăcinaţii; Sindbad Marinarul.

Gilberto Gonzalez: Pompierul atomic.

PIESĂ NETERMINATĂ PENTRU PIANINĂ MECANICĂ
(Mehanicoskoe pianino)

producţie a studiourilor "Mosfilm"
ecran normal, color, 11 acte, 2500 m

scenariul : Aleksandr Adabakian şi Nikita Mihalkov
regia : Nikita Mihalkov
imaginea : Pavel Lebeşev
muzica : Eduard Artemiev

cu: Aleksandr Kaliaghin (Platonov), Elena Solovei (Sofia), Antonina Şuranova (Voiniţeva), Evghenia Glușenko (Saşa), Iuri Bogatîriov (Voiniţev), Nikita Mihalkov (dr. Trileţki), Anatoli Romaşin, Oleg Tabakov, Serghei Nikonenko.

Marele Premiu la Festivalul de la San Sebastian 1977.

Adaptare a piesei "Platonov" de A. P. Cehov - operă de tinereţe care conţine în embrion temele fundamentale ale dramaturgiei cehoviene - filmul lui Nikita Mihalkov, unul dintre cei mai talentaţi regizori sovietici din tînăra generaţie de cineaşti, îmbogăţeşte sensurile modelului literar.

La un conac din Rusia o reuniune de moşieri prilejuieşte radiografia unui "cuib de nobili", în care totul începezeşte şi

moare, în care impulsurile nobile eşuează în inutilitate şi sporovăială sterilă.

Platonov, pe vremuri un tînăr animat de idealuri generoase, se reîntîlneşte după 15 ani cu Sofia, care îi trezeşte nostalgia primei iubiri din timpul studenţiei. Şi el şi Sofia s-au schimbat: ea, măritată cu fiul moşieresei, afişînd aerul armoniei conjugale depline, el, abandonîndu-şi studiile, devenise învăţător şi se căsătorise fără dragoste.

Prezenţa lui Platonov la conacul moşieresei văduve Voiniţeva, înconjurată de prieteni şi vecini, sparge pentru moment crusta de conformism în care se complace societatea bună a locului. Contemplîndu-şi amicii cu cinism, Platonov are brusc sentimentul timpului irosit, al ratării, revelaţia existenţei vide, acuzînd fără menajamente nobilimea care se îmbată cu fraze frumoase şi goale. Clamează necesitatea de a acţiona, de a se smulge din atmosfera sufocantă de lîncezeală în care se complace, dar nu are forţa morală de a lua viaţa de la capăt, de a trăi altfel, aşa cum visase în tinereţe. "Revolta" lui sfîrşeşte lamentabil: disperat, Platonov se aruncă în rîu, care însă nu-i ajunge nici pînă la genunchi.

Consumată nocturn, drama sfîrşeşte cu împăcarea generală. In lumina lăptoasă a zorilor, după o noapte agitată care părea că le va schimba radical existenţa, eroii se reîntîlnesc împăcaţi cu viaţa.

Le film soviétique nr.5/1977:

"Cehov văzut de Nikita Mihalkov în 1976. Regizorul şi-a condus eroul la alt final decît în piesă. In locul asasinării lui

Platonov, o meschină farsă de sinucidere. Acest dezmodămînt corespunde mai bine spiritului operelor de maturitate ale lui Cehov (piesa a fost scrisă de un tînăr de 17 ani) şi logicii caracterului personajului care şi-a păstrat interesul pentru publicul de azi. Cine este de fapt Mihail Platonov? Inainte de toate, un om neobişnuit. Apariţia lui la conacul generălesei Voiniţeva conferă imediat o notă de vivacitate atmosferei de plictis şi trîndăvie. Acest bărbat (strălucit interpretat de Aleksandr Kaliaghin) creează în jurul lui un fel de cîmp magnetic. Platonov acaparează atenţia societăţii, ... este inteligent, plin de farmec ... Esenţa lui Platonov şi drama lui ni se revelă treptat. După ce o întîlneşte pe Sofia, prima lui dragoste, pare serios interesat de iniţiativele care preocupă "inteligenţia" din gubernie. La un moment dat înţelegem că nu e decît cabotinsm, ironie rafinată. De mult Platonov nu mai crede în nimic şi în primul rînd în el însuşi. ... Angajat pe calea compromisului, Platonov a pierdut credinţa în puritate şi, lucru esenţial, cheful de a-şi regîndi şi de a-şi reface viaţa. El nu mai protestează împotriva vulgarităţii anturajului, îl acceptă în mod pasiv ...

Lumea eroilor cehovieni nu cere indulgenţă ... Regizorul Mihalkov joacă în filmul său rolul tînărului doctor Trileţki. Bufoneria sa ascunde o adevărată dramă interioară, drama omului care nu mai e sigur de el. In cursul nopţii de confesiune, în care se desfăşoară evenimentele cheie ale filmului, el mărturiseşte: "Ce ruşine ... să trăieşti ... să trăieşti pentru nimic şi, lucru groaznic, să ştii că nu va mai fi altceva".

... Sofia (Elena Solovei), în jurul căreia se înnoadă intriga, se dovedeşte o nulitate. O cuconiţă superficială şi extaziată care face impresia că "compătimeşte" cu suferinţele poporului, dar al cărei program filantropic se reduce la biberoanele pentru copiii ţăranilor. Cuvintele ei despre munca plătită cu sudoarea frunţii cad ca o farsă plată, dezvăluindu-i nulitatea.

Nu există decît un personaj care impune respectul şi stîrneşte compasiunea, este sincera Saşenka, soţia lui Platonov. Interpretarea acestui rol de Evghenia Gluşenko este o revelaţie. Intr-o lume de minciuni, de lene şi plictis eroina ei este singura fiinţă vie şi loială. Abnegaţia iubirii ei pentru Platonov o ridică deasupra tuturor. Saşenka simbolizează în film speranţa şi credinţa. "Si vom vedea - spune Saşa - o viaţă nouă, curată, pură ... şi oameni noi minunaţi care ne vor înţelege şi ne vor ierta".

Filmografie

Nikita Mihalkov: Sclava iubirii.

Aleksandr Kaliaghin: Iakov Bogomolov; Ancheta; Jaroslaw Dabrowski; Sclava iubirii; Aripi frînte.

Elena Solovei: Cele 7 logodnice ale caporalului Zbruev; Jurnalul unui director de şcoală; Sclava iubirii.

Antonina Şuranova: Ceaikovski.

Nikita Mihalkov: (ca actor): Aventurile lui Kroş; Păşesc prin Moscova; Apelul; O zi nu tocmai norocoasă; Roşii şi albii; Un cuib de nobili; Cortul roşu.

Anatoli Romaşin: Mai tare ca moartea; Egor Bulîciov şi alţii.

Oleg Tabakov: In ajun; Oameni pe pod; O zi zgomotoasă; Avîntul tinereţii; Cer senin; Război şi pace; Impuşcătura; "Vila noastră de vacanţă"; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim.

Serghei Nikonenko: Oameni şi fiare; S-a întîmplat la miliţie; Prima deziluzie; Roşii şi albii; Ziaristul; Eliberarea; Omul care nu poate fi acuzat; Drumul meu; Piaţa Roşie; Explozia albă; Intoarcere tîrzie.

SUFERINŢELE TÎNĂRULUI WERTHER
(Die Leiden des jungen Werthers)

producţie a studiourilor din R.D.G.
ecran normal, color, 11 acte, 2892 m

scenariul	:	**Helga Schütz, Egon Günther - după romanul omonim de Johann Wolfgang Goethe**
regia	:	**Egon Günther**
imaginea	:	**Erich Gusko**
muzica	:	**Siegfried Matthus** Concertul de vioară nr.3 în sol major de W.A.Mozart.

cu: Hans Jürgen Wolf, Katharina Thalbach, Hilmar Baumann, Heinz-Diether Knaup, Herwart Grosse, Dieter Mann, Barbara Dittus, Angelika Mann, Juliane Karen.

Ecranizare a romanului epistolar al lui Goethe, publicat în 1774 - roman de tinereţe care a avut un succes enorm în întreaga lume, influenţînd profund viaţa şi moda timpului.

Eroul romanului, Werther, se îndrăgosteşte de Charlotte, orfană de mamă, cu opt fraţi mai mici, rămaşi în grija ei. Logodită şi apoi căsătorită cu Albert, un tînăr onest, suflet simplu, fără complicaţii, Lotte îşi dă seama de profunzimea sentimentelor ei faţă de Werther în momentul cînd se hotărăşte să nu-l mai vadă. Pentru Werther existenţa fără Lotte este de neconceput. Preferă moartea: după o scrisoare de adio, se sinucide.

*

Lotte este imaginea literară a iubitei din tinereţe a lui Goethe - Charlotte Buff, logodnica prietenului său, Kestner. Deznodămîntul romanului i-a fost inspirat de sinuciderea unui tînăr diplomat.

Filmografie

Egon Günther: Start; Al treilea; Lotte la Weimar.

Katharina Thalbach: E o poveste veche; Lotte la Weimar.

Hilmar Baumann: Timpul berzelor; Lotte la Weimar.

Heinz-Diether Knaup: Marfă pentru Catalonia; Cinci zile şi cinci nopţi; Dacă ţii la mine.

Herwart Grosse: Cazul Gleiwitz; Minna von Barnhelm; Pensiunea Boulanka; Cei mai frumoşi ani; După mine,canalii!; Impuşcături sub spînzurătoare; Beethoven - file de viaţă.

Dieter Mann: Cazul sergentului Grişa; Hei, tu!.

Barbara Dittus: Crima din pădure; Morţii rămîn tineri; Al treilea.

SURÎSUL MAMEI
(La sonrisa de mama)

producţie a studiourilor argentiniene
ecran normal, color, 10 acte, 2750 m

scenariul : Abel Santa Cruz
regia : Enrique Carreras
imaginea : Antonio Merayo
muzica : Tito Ribero

cu: Libertad Lamarque (Angélica), Palito Ortega (Julio), Angel Magana (Heredia), Irma Córdoba (Josefina), Silvia Mores (Clotilde), Nelly Beltrán (Elena), Emilio Comte.

Melodramă cu participarea cunoscuţilor cîntăreţi argentinieni Libertad Lamarque şi Palito Ortega.

O cîntăreaţă de muzică folclorică, ajunsă la apusul carierei, se simte singură, neglijată de cei trei copii, acum mari, cu viaţa şi preocupărilor lor. Aflînd de la doctor că mama este grav bolnavă, copiii îi ascund adevărul şi o înconjoară cu dragostea şi atenţia de care o frustraseră. Mama află întîmplător motivul schimbării comportării lor, dar va tăcea pentru a nu le strica bucuria de a fi buni ...

TABURETUL PRINȚESEI
(A Királylány zsámolya)

producție a studiourilor ungare
ecran normal, color, 9 acte, 2278 m

scenariul : **Imre Dobozy**
regia : **Tamás Fejér**
imaginea : **István Hildebrand**
muzica : **Géza Berki**

cu: Lajos Balázsovits (Bodra), István O.Szabó (Vörös), Tibor Molnár (cărbunarul), Mari Kiss (fiica lui), Péter Barbinek (Szalai), Károly Safranek (Matkovics), Attila Balogh-Bodor (Jári), Béla Turpinszky (Resetics), Albert Harmath (Ladó).

Ultimele zile ale războiului - perioada de derută și dezintegrare a armatei horthyste.

In pădurea de la poalele muntelui Taburetul Prințesei doi ostași veniți de pe front și un grup de tineri voluntari educați în spirit militarist pornesc în căutarea comandanților care fugiseră. Grupul este confruntat cu o seamă de întîmplări - ecouri prelungite ale războiului care se resimt pînă acolo, în inima pădurii.Unul dintre ei este rănit și, în timp ce militarii încearcă să găsească un medic, horthyștii îl ucid, considerîndu-l dezertor.

Dragostea dintre fiica unui cărbunar la care militarii poposesc la un moment dat și unul din tinerii voluntari, care în cele din urmă va muri într-o înfruntare cu fasciștii, conferă o notă de lirism acestui film - o pledoarie împotriva războiului cu profunde semnificații umaniste.

Filmografie

Tamás Fejér: Prietenul regăsit; Drum bun, autobuzule; Căpitanul din Tenkeş; Finala buclucaşă; Cu bărbaţii e altceva ... ; Ferestrele timpului; Două bunici pentru o vacanţă.

Lajos Balázsovits: Puştiul va avea un frăţior; Aşteptarea.

Tibor Molnár: Două reprize în iad; Un om care nu există; Căpitanul din Tenkeş; Sărmanii flăcăi; Valea; Roşii şi albii; Ultima tură.

ULTIMA ESCAPADĂ A LUI OLSEN
(Olsen Bandens sidste bedrifter)

producţie a studiourilor daneze
ecran normal, color, 10 acte, 2750 m

scenariul : Erik Balling şi Henning Bahs
regia : Erik Balling
imaginea : Henning Kristiansen
muzica : Bent Fabricius-Bjerre

cu: Ove Sprogoe (Egon Olsen), Morten Grunwald (Benny), Poul Bundgaard (Kjeld), Kirsten Walther (Yvonne), Jes Holtso (Borge), Axel Strobye (detectivul), Ole Ernst (Canstable).

Un film realizat în maniera comediei poliţiste, dintr-un serial care s-a bucurat de mare succes în rîndurile publicului danez şi din alte ţări.

Eroii acestui film - Egon Olsen şi "banda" lui - pregătesc o nouă lovitură. Olsen, creierul, strategul grupului, iese din închisoare, unde şi-a făcut "cura anuală", plin de optimism: se va lansa într-o afacere în stil mare care îl va îmbogăţi. Contînd pe strălucite relaţii internaţionale, Olsen încearcă să se debaraseze la început de vechii lui parteneri Benny şi Kjeld, la care în ultimă

instanţă va apela din nou pentru a realiza planul "genial" şi complicat pe care l-a elaborat.

De trei ori distins cu premiul criticilor de film din Copenhaga, regizorul Erik Balling este autorul unui mare număr de filme de acţiune şi comedii. Cu ani în urmă, ecranele noastre au prezentat, în regia lui Balling, filmul "Quivitok" şi comedia "Freddy, loveşte tu întîi".

Filmografie

Ove Sprogoe: M-am îndrăgostit la Copenhaga; Freddy, loveşte tu întîi.

Paul Bundgaard: Freddy, loveşte tu întîi.

Din activitatea cultural-educativă a întreprinderilor cinematografice judeţene

LUNA CULTURII ŞI EDUCAŢIEI SOCIALISTE HUNEDORENE - SARMIS '77

In cadrul "Lunii culturii şi educaţiei socialiste hunedorene - SARMIS '77" - 16 septembrie - 16 octombrie -, Consiliul de Educaţie Politică şi Cultură Socialistă al judeţului Hunedoara, Intreprinderea cinematografică a judeţului Hunedoara, în colaborare cu Studioul "Al.Sahia", au organizat în perioada 1-8 octombrie "Festivalul filmului documentar - Valea Jiului - '77", aflat la cea de a VI-a ediţie.

In cadrul acestei acţiuni în cinematografele din Petroşani, Lupeni, Vulcan, Petrila şi Lonea au fost prezentate aproape 30 de filme documentare, grupate în 5 cicluri, pe diferite teme: principiile eticii şi echităţii socialiste, realizările României de azi, frumuseţile patriei, cuceriri ale ştiinţei şi tehnicii româneşti, mişcarea sportivă.

In localităţile amintite prezentarea filmelor a fost urmată de întîlniri ale publicului cu realizatori , scenarişti şi redactori ai Studioului "Al.Sahia" şi Centralei Româniafilm: Ada Pistiner,Claudiu Soltescu, Radu Ursachi, Viorel Bindea, Petru Jeleş, Eugen Gheorghiu, Eugen Lupu, precum şi fructuoase dezbateri cu pasionaţii cineamatori din bazinul carbonifer al Văii Jiului.

Cu prilejul "Lunii culturii şi educaţiei socialiste hunedorene" a avut loc şi premiera de gală a noului film românesc "Buz-

duganul cu trei peceţi" la Deva, Călan, Hunedoara, cu participarea principalilor realizatori: Eugen Mandric, Constantin Vaeni, Nae Gh. Maziliu, iar la Hunedoara cu ocazia "Zilelor filmului românesc" s-a organizat ciclul "Chipul comunistului, luptător consecvent pentru libertate şi dreptate socială".

Tot în această perioadă, regizorul Mircea Drăgan care turna la Orăştie o parte din filmul "Aurel Vlaicu" s-a întîlnit cu publicul discutînd pe marginea acestui film şi prezentînd la Deva "Cuibul Salamandrelor".

CĂUTĂRI ŞI INIŢIATIVE PENTRU RĂSPÎNDIREA CULTURII CINEMATOGRAFICE, PENTRU FORMAREA ŞI EDUCAREA SPECTATORILOR

Colectivul întreprinderii noastre acordă o atenţie deosebită educării spectatorilor prin film, în special a tinerei generaţii.

O dată cu înfiinţarea în municipiul Tg. Mureş în anul 1975 a cinematografului "Pitic" am urmărit două scopuri: pe de o parte să venim în sprijinul părinţilor oferindu-le posibilitatea de a-şi putea lăsa copiii supravegheaţi într-un cinematograf în centrul municipiului în timp ce ei îşi rezolvă alte obligaţii, iar pe de altă parte, prin programul ce se prezintă copiilor - alcătuit din filme de desene animate şi de păpuşi, adecvat vîrstei lor (preşcolari şi clasele I-II) - să contribuim la formarea lor ca viitori spectatori, urmărind totodată să lărgim cercul prietenilor filmului, însă al unor prieteni competenţi.

Activitatea de pînă acum a cinematografului "Pitic" ne-a încurajat să înfiinţăm anul trecut şi în oraşul Tîrnăveni o asemenea unitate, cu denumirea "Şoimii", patronată de organizaţia "Şoimii Patriei", urmînd să înfiinţăm o unitate similară şi în oraşul Reghin.

In afară de aceste unităţi, în 68 de centre de comune mai mari asigurăm lunar cel puţin un program pentru copii, cu filme adecvate vîrstei lor.

In preocuparea noastră de formare a spectatorilor de mîine se înscrie şi activitatea cursurilor de cultură cinematografică organizate în colaborare cu Inspectoratul şcolar, la liceele din Iernut, Miercurea Nirajului, Sîngiorgiul de Pădure şi la Liceul Pedagogic din Tg. Mureş, pentru elevii ultimilor doi ani, iar la Casa de cultură a tineretului din Sighişoara pentru tinerii muncitori. Prin programul acestor cursuri am urmărit ca elevii şi tinerii muncitori să-şi însuşească abecedarul cinematografic, să intre în posesia unor cunoştinţe elementare care să-i ajute nu numai în alegerea filmelor, dar şi în înţelegerea adevăratelor valori ale acestora. Cu sprijinul unor cadre de specialitate, conferenţiari universitari, critici literari şi de film s-au ţinut expuneri pe teme ca: Cinematograful, cea de-a şaptea artă; Mijloacele de exprimare ale filmului; Rolul educativ al artei cinematografice; Pagini din istoria filmului contemporan, pentru cei din anul I, iar pentru cei din anul II (1976-1977, avansaţi) temele: Filmul românesc; Filmul documentar; Cum se filmează; Viaţa şi problemele tineretului în cinematografia noastră.

Desigur, aceste preocupări nu sînt suficiente, dar considerăm că în locul unor acţiuni "de campanie", care uneori devin formale, se pot obţine rezultate mai solide prin asemenea activităţi permanente.

Preocupările pentru pregătirea spectatorului de mîine se înscriu în contextul general al activităţii noastre în vederea formării gustului pentru film al spectatorului de azi. Astfel, în oraşe şi centre rurale mai mari organizăm adesea gale de filme, acţiuni care prilejuiesc fructuoase întîlniri şi schimburi de opinii ale creatorilor cu spectatorii şi oamenii de specialitate.

Au rămas vii în amintirea publicului întîlnirile organizate în ultimii doi ani cu participarea unor creaturi ca: Ion Popescu-Gopo, Mircea Drăgan, Sergiu Nicolaescu, Dan Piţa, Mircea Veroiu, Malvina Urşianu, Gheorghe Vitanidis, Gheorghe Turcu, Draga Olteanu-Matei şi alţii.

Organizăm, cu rezultate bune, şi procese cinematografice cu filme care oferă posibilitatea unor dezbateri aprofundate asupra problemelor actuale ale zilelor noastre. Cele mai răspîndite acţiuni sînt: duminicile filmului românesc, dezbaterile carte-film, proiecţiile de filme documentare (uneori şi artistice) legate de dezbateri la locurile de muncă din întreprinderi, şantiere, guri de exploatare forestieră etc.

In cadrul festivalului naţional "Cîntarea României" am prezentat cicluri de filme artistice şi documentare în toate unităţile urbane şi în peste 100 de cămine culturale pe teme ca: "Flacăra vie a anului 1907 în lupta ţărănimii pentru pămînt, pentru o viaţă liberă şi îmbelşugată", "Marile bătălii ale poporului nostru pentru independenţă, pentru eliberarea patriei" şi "Ţară nouă, oameni noi". Această acţiune, dedicată aniversării marilor evenimente istorice, a urmărit cultivarea celor mai frumoase tradiţii de luptă ale poporului nostru, contribuind astfel la educarea patriotică a spectatorilor.

De asemenea, în întîmpinarea Congresului educaţiei politice şi al culturii socialiste, am organizat un concurs pe bază de buletine, avînd ca temă "Filmul în slujba educaţiei socialiste". Ultima acţiune de acest gen (finalizată la 14 august) a avut tema:"Sub zodia independenţei" şi s-a bucurat de o largă participare (30.000 buletine). Concurenţii au fost premiaţi de fiecare dată, fie din veniturile realizate din vînzarea buletinelor, fie cu obiecte acordate de organizaţiile U.T.C. (30 de premii în obiecte, în valoare de peste 10.000 lei).

Am căutat întotdeauna ca reclama cinematografică, pe lîngă scopul ei de informare a publicului spectator, să contribuie şi la răspîndirea culturii cinematografice. Astfel, în holul celui mai mare cinematograf din Tg.Mureş - "Arta" - am expus o vitrină care se roteşte permanent, avînd 24 de panouri cu grafice, fotografii, diferite texte care reflectă dezvoltarea cinematografiei naţionale şi popularizează o serie de personalităţi reprezentative ale cinematografiei noastre. In cinematografele mai mari din judeţ am confecţionat expoziţii şi montaje care au ilustrat cele mai semnificative momente din istoria cinematografiei româneşti, iar la toate galele, în holul cinematografului respectiv, a fost expus un medalion al regizorului filmului prezentat.

Pentru stimularea iniţiativei lucrătorilor din diferite domenii, în anul 1976 am iniţiat un concurs pentru toate categoriile de angajaţi cu titlul "Cel mai bun administrator", "Cel mai bun operator" etc., care, pe baza unor tematici stabilite dinainte, s-a încheiat printr-un examen-test. Cei mai buni, pe lîngă acest titlu de onoare, au fost şi premiaţi, urmînd ca acţiunea să se reia în fiecare an.

Am prezentat în acest material cîteva aspecte, semnificative după părerea noastră, din activitatea de formare şi educare a spectatorilor de film. Supunem atenţiei colegilor aceste gînduri şi preocupări în cadrul schimbului de experienţă, sperînd să găsim împreună noi forme şi metode pentru perfecţionarea acestei activităţi.

I.C.J. Tg.Mureş

"C I N E A R T"

Recent, pe lîngă Comitetul sindicatului de la Intreprinderea cinematografică a judeţului Maramureş, a luat fiinţă cenaclul de cultură şi creaţie cinematografică "Cineart".

Cu acest prilej, membrii cenaclului - muncitori, cadre didactice, medici, ziarişti, activişti ai organizaţiilor de masă şi obşteşti etc. - şi-au propus folosirea cît mai eficientă a filmului în cadrul formelor organizate ale activităţilor cultural-educative de masă, iniţierea unor acţiuni metodologice model destinate lucrătorilor reţelei cinematografice şi activiştilor culturali, elaborarea şi difuzarea materialelor noi de popularizare şi reclamă a filmelor, efectuarea de investigaţii sociologice în rîndul spectatorilor pentru cunoaşterea preferinţelor - în special pentru producţia naţională - organizarea unor concursuri pe teme de cultură cinematografică.

In preocupările de perspectivă ale cenaclului sînt prevăzute întîlniri cu regizori, operatori de imagine, scenarişti şi critici de film, organizarea, în cadrul Festivalului "Toamna băimăreană", a primului Festival al filmului pe 8 mm cu participarea Caselor de pionieri din judeţele Bihor, Satu Mare, Vîlcea şi Maramureş, acordarea unui sprijin competent cinecluburilor din judeţ, precum şi trecerea treptată la realizarea unor pelicule documentare şi artistice de scurt metraj.

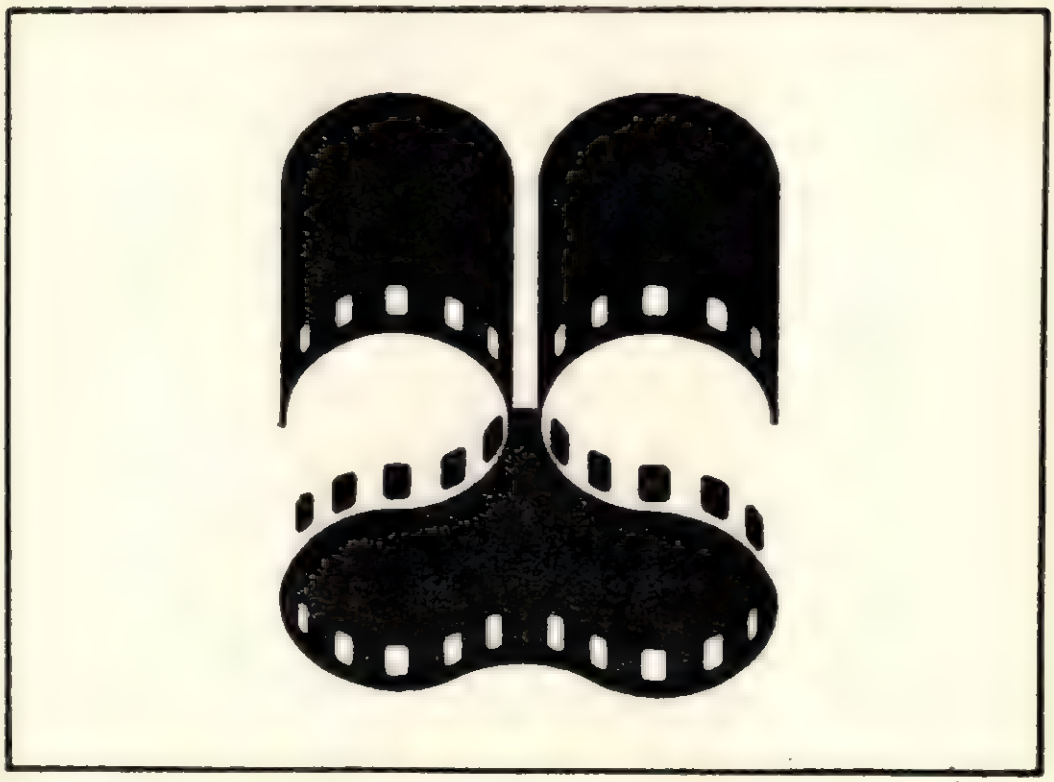
Scopul principal al activităţii cenaclului este, în primul rînd, cunoaşterea pe multiple planuri a producţiei naţionale şi mondiale de film. In acest context, chiar la constituire, criticul de film T. Caranfil a vorbit cineamatorilor despre creaţia regizorului

Robert Flaherty şi a prezentat documentarul acestuia, "Nanuk". Au fost prezentate şi două scurt metraje - "Tînjaua", realizat de Studioul "Alexandru Sahia", iar altul de cineamatori băimăreni. Filmele prezentate au constituit baza unor discuţii deosebit de interesante şi utile.

SIBIU

I. P. "Buletinul Oficial" S. III.
Cda. 17283/1977

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
UZ INTERN —

12

1977

BIB... SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

Pag.

FILMUL ROMÂNESC

Fair-play 2
Mama 3
Filme de scurt metraj 4

FILME STRĂINE

Aripioară sau picior? 13
Călugărul misterios 14
Condurul şi trandafirul 16
Diamantele negre 18
Floare de cîmp 20
Imposibila poveste de dragoste 22
Melodiile nopţii albe 23
Poruncă întunecată 25
Sărbătoarea sălbatică (documentar de lung metraj) 26
Schmidt tace ... şi nu face! 27
Sonată pe malul lacului 28
Ură 30
Urmărire periculoasă 31

ANALIZA MUNCII CULTURAL-EDUCATIVE DESFĂŞURATĂ DE I.C.J. DIN ZONA OFICIULUI TERITORIAL DE DIFUZARE A FILMELOR - IAŞI 33

Nr. 12 - decembrie - 1977

FILMUL ROMÂNESC

FAIR - PLAY

producţie a Casei de Filme 5 în colaborare cu
Consiliul Naţional pentru Educaţie Fizică şi Sport
şi clubul sportiv "Progresul"
ecran normal, color, 9 acte, 2129 m
scenariul şi regia: A. Danciu Satmari
imaginea : Dinu Tănase, Gheorghe Cricler, Cornel Diaconu, Ion Cucereanu
muzica : Dan Jelescu
decoruri şi costume : Constantin Simionescu, Ştefan Mariţan

cu: Colea Răutu, Dem Rădulescu, Ştefan Bănică, Tudorel Popa, Sandina Stan, Ernest Maftei şi copiii: Marian Dinu, Cătălin Crăciunescu, Grigore Onuş, Ion Istrătescu, Bogdan Petrescu

Comentează Cristian Ţopescu

Construit, în mare parte, ca un film de montaj (faze reprezentative din meciuri celebre ale soccerului românesc şi internaţional) "Fair-Play" se adresează nu numai amatorilor de fotbal, ci, în primul rînd, tinerilor spectatori demonstrînd că sportul cere corectitudine - fair-play - atît pe teren cît şi în relaţiile dintre oameni.

Un pasionat antrenor şi bun pedagog încearcă să formeze dintr-un grup de şcolari entuziaşti o echipă adevărată, educată în spiritul deplinei sportivităţi. Relaţiile deschise pe care le impune, exemplele oferite tinerilor dintre "vedetele" gazonului, proiecţiile cu scop didactic ale unor meciuri celebre şi chiar corecţiile aplicate îi disciplinează şi îi cîştigă treptat pe dificilii adolescenţi.

Caractere diferite, mici rivalităţi şi orgolii specifice vîrstei, toate sînt modelate cu tact şi intuiţie, antrenorul pledînd pentru muncă şi convingîndu-i că spiritul de echipă e singurul care poate asigura succesul.

Finalul - includerea a doi juniori - odinioară rivali, acum prieteni - într-un meci important şi contribuţia lor decisivă la victorie demonstrează că sportul este şi rămîne o minunată şcoală pentru formarea personalităţii.

MAMA

coproducţie româno-sovieto-franceză

Casa de Filme TREI
csp., color, 9 acte, 2400 m

scenariul	: Vasilica Istrate
regia	: Elisabeta Bostan
imaginea	: Ion Marinescu, Konstantin Petricenko
muzica	: Temistocle Popa, Gerard Bourgeois
decoruri	: David Viniţki, Zoltan Szabo, Ioana Cantuniari Marcu
constume	: Tomina
coregrafia	: Valentin Manohin
montajul	: Cristina Ionescu
sunetul	: ing. A. Salamanian

cu: Ludmila Gurcenko (Capra), Florian Pittiş (Papagalul), Mihail Boiarski (Lupul), George Mihăiţă (Măgarul), Violeta Andrei (Rîndunica mamă), Oleg Popov (Ursul), Savelii Kramerov (Puiul de lup), Valentin Manohin (Puiul de rîs), Paula Rădulescu (Iepuroaica), Vasile Mentzel (Iepurele), Vera Ivleva (Oaia mamă), Liliana Petrescu (Oiţa îndrăgostită), Evgheni Ghercikov (Berbecul), Marina Poliak (Veveriţa), Natalia Kracikovskaia (Ursoaica) şi copiii: Lulu Mihăescu (Iedul 3), Matei Opriş (Iedul 4), Timur Asaliev (Iedul 1), Adrian Cristea (Iedul 5), Petia Dektiarev (Iedul 2).

Premiul Special al juriului şi Premiul special al juriului secţiei pentru copii şi tineret pentru "cel mai bun film muzical şi cea mai călduroasă audienţă la public" la Festivalul internaţional de la Moscova - iulie 1977.

Premiul special al juriului şi Cupa de argint la Festivalul internaţional de cinema pentru copii şi tineret de la Valle Piana (Italia).

Subiectul filmului a apărut în "Filme noi" nr.3/1977

FILME DE SCURT METRAJ "ALEX.SAHIA"

GRĂDINILE MUNCII

(ŞOSEAUA PANTELIMON)

color, 1 act, 260 m

scenariul şi regia : David Reu
imaginea : C.Dembinschi, Gh.Dumitru, Gh.Feher

Zona Pantelimon - 23 August este una din zonele Capitalei în care au avut loc mari transformări edilitar - gospodăreşti.

Utilizînd, pentru contrast, şi imagini de arhivă caracteristice pentru ceea ce însemna înainte "periferia oraşului" - autorii surprind eforturile depuse de cetăţeni pentru modernizarea şi înfrumuseţarea cartierului în care trăiesc azi.

PECHEA ÎN MERS

color, 1 act, 294 m

regia : Florica Holban
imaginea : Sorin Popescu

Pe parcursul a 27 de ani, realizatorii au revenit la Pechea înregistrînd - aşa cum păstrează memoria peliculei - metamorfozele survenite de-a lungul anilor. Imaginile filmate acum demonstrează rolul cooperativei agricole Pechea-Galaţi în prefacerile satului socialist aflat în plin proces de urbanizare.

PRIMARUL DIN VALEA MARE

color, 1 act, 289 m

scenariul şi regia : Felicia Cernăianu
imaginea : Wiliam Goldgraber

Portret colectiv prin care se demonstrează că primarul, ca mandatar al sătenilor, concretizează hotărîrile luate în comun. Activitatea sa cotidiană devine astfel argument pentru modul în care trebuie înţeleasă şi aplicată democraţia socialistă.

MĂRIA SA PĂMÎNTUL

color, 1 act, 294 m

scenariul şi regia: Ion Visu
imaginea : Constantin Teodorescu

Prin intermediul unui dialog cu preşedintele C.A.P.-ului Stoicăneşti, dialog completat de imagini sugestive, realizatorii surprind traiectoria ascendentă, drumul - nu lipsit de dificultăţi - al unei modeste gospodării devenită azi una dintre cele mai bogate datorită hărniciei şi competenţei organizatorice a oamenilor de aici.

DESTINE TÎRGOVIŞTENE

color, 1 act, 295 m

regia : Dumitru Done
imaginea : Gheorghe C. Petre

Interviuri succesive, oameni de profesii şi vîrste diferite, toţi vorbind însă despre acelaşi lucru: viaţa şi munca lor, destinul lor inevitabil strîns legat de al unui oraş în plină dezvoltare economică - Tîrgovişte.

O TRAIECTORIE ULUITOARE

color, 1 act, 286 m

scenariul şi regia : Alexandru Boiangiu
imaginea : Carol Kovacs
aranjament muzical : Mihaela Sergescu

Realizatorii filmului surprind "uluitoarea traiectorie" pe care a parcurs-o Galaţiul de la modestul tîrg de odinioară cunoscut doar prin cîteva produse derizorii la centrul economic, social, politic de azi, oraşul oţelăriilor, al construirii şi lansării la apă a navelor de mare tonaj.

SINTEZE ARGEŞENE

(APA ŞI LUMINA)
color, 1 act, 298 m

regia: Horvat Gh.

Frumoasa şi gigantica salbă de hidrocentrale de pe Argeş constituie subiectul filmului, în prim plan fiind aduşi constructorii de azi ai marilor edificii de lumină.

ELEVUL UZINEI

color, 1 act, 288 m

scenariul : Florica Holban, Ioana Popescu
regia : Florica Holban
imaginea : Sorin Popescu-Holban, Ion Bîrsan

Erou al Muncii Socialiste, maistru şi şef de atelier în uzina "Electroputere" Craiova, membru în Comitetul P.C.R. al uzinei, deputat judeţean, Dinu Paul este un om modest, plin de devotament şi respectat de toţi.

Aici, în uzină, el a crescut de la 14 ani, ridicînd, la rîndul său, maiştri şi ingineri şi cultivîndu-le aceleaşi sentimente faţă de colectivitate.

GRAIUL FRĂŢIEI

color, 1 act, 291 m

regia : Alexandru Drăgulescu
imaginea : Carol Kovacs

O comună din sudul Banatului - Socol - în care trăiesc împreună mai multe naţionalităţi: români, sîrbi şi unguri. Filmul prezintă viaţa şi munca în comun a acestor oameni care, deşi au graiuri diferite, au totuşi un limbaj comun: al omeniei, al frăţiei de secole pe aceste meleaguri.

DRUM BUN

(VASUL "INDEPENDENŢA")

color, 1 act 330 m

Cu ocazia centenarului independenţei de stat a României, din iniţiativa tovarăşului Nicolae Ceauşescu, pe marele şantier naval Constanţa a fost construit şi lansat la apă cel mai mare petrolier al flotei comerciale româneşti - "Independenţa".

Filmul prezintă fazele construcţiei şi momentul festiv al lansării sale la apă.

IO, PETRU VOIEVOD

color, 2 acte, 316 m

regia : Slavomir Popovici
imaginea : Ion Bîrsan

Filmul este dedicat unui moment de seamă al istoriei României - 450 de ani de la înscăunarea lui Petru Rareş - evocînd totodată ambianţa politico-spirituală a secolului al XVI-lea şi marcanta figură a domnului român.

CULORILE BUCOVINEI

color, 1 act, 294 m

regia : Ion Visu
imaginea : Vasile Mănăstireanu

Autorii filmului, după propria lor mărturisire, caută "sigiliul de noblețe al artei autentice" răsfrîntă în bogata cromatică specifică Bucovinei ce îşi pune amprenta pretutindeni: pe frescele

Voroneţului, pe motivele portului popular, în ornamentarea obiectelor de ceramică sau în elementele arhitecturale.

PATRIMONIUL CULTURAL NAŢIONAL

color, 2 acte, 409 m

scenariul : Radu Ionescu, Petre Sirin
regia : Petre Sirin
imaginea : Dumitru Predeanu

Filmul popularizează bogatul şi complexul nostru patrimoniu cultural subliniind grija statului şi partidului pentru protejarea şi transmiterea lui din generaţie în generaţie.

UN CĂMIN CULTURAL

color, 1 act, 300 m

scenariul şi regia : Ada Pistiner
imaginea : Sorin Constantinescu

Prezentînd Căminul cultural din comuna Luncoi, filmul îşi propune să arate atît activitatea unor pasionaţi animatori cît, mai ales, respectarea unor tradiţii, transmiterea nealterată, din generaţie în generaţie, a unor inestimabile valori culturale ale poporului nostru.

ECHILIBRUL ATENŢIEI

color, 1 act, 272 m

scenariul şi regia : Lupu Gutman
imaginea : Adrian Reiner

In industria României de azi a apărut o nouă meserie, o meserie a viitorului: operator la pupitrul de comandă, muncă ce presupune însă o atenţie constantă, distribuită, echilibrată şi permanentă pentru supravegherea panoului de comandă. Filmul insistă asupra examenului psihologic,a testelor de maturitate, de randament intelectual la care e supus, în cadrul laboratoarelor de psihologie, viitorul operator.

PĂDUREA PĂMÎNTULUI

(Funcţia biologică şi climatică a pădurii)

color, 1 act, 264 m

scenariul şi regia : Paula Popescu Doreanu
imaginea : Dumitru Predeanu

Condamnînd despăduririle abuzive şi reliefîndu-le consecinţele, filmul demonstrează rolul pădurii în combaterea poluării mediului ambiant, în păstrarea echilibrului ecologic.

DESCOPERITORUL INSULINEI

- Dr. Nicolae Paulescu -

color, 1 act, 295 m

scenariul şi regia : Mircea D. Popescu
imaginea : Laurenţiu Mărculescu

Profesorul şi savantul român Nicolae Paulescu a publicat în 1922 rezultatul unor laborioase experienţe al căror rod era descoperirea insulinei, leacul împotriva diabetului. O eroare şi o lipsă de probitate a forurilor competente a făcut ca articolul ştiinţific al

unui grup de savanţi americani, deşi apărut cu 8 luni mai tîrziu, să fie luat în consideraţie, iar autorii răsplătiţi cu premiul Nobel.

Recent, Academia R.S.R., prin profesorii Ştefan Milcu şi Ionel Pavel, printr-o scrisoare documentată adresată Institutului Nobel, izbutesc, deşi tardiv, să repare eroarea şi adevăratul descoperitor - savantul român Nicolae Paulescu - să primească recompensa ştiinţifică meritată.

UNIVERSUL MATERIEI CENUŞII

color, 1 act, 290 m

scenariul şi regia : Zoltan Terner
imaginea : Claudiu Soltescu

Filmul elucidează, prin intermediul unor experienţe filmate, o serie de probleme legate de activitatea creierului, de relaţiile pe care le stabileşte cu lumea exterioară.

ÎN LUMEA MICROORGANISMELOR

color, 1 act, 290 m

scenariul şi regia : Maria Săpătoru
imaginea : Liviu Nitu

Cu ajutorul filmărilor la microscop se prezintă biologia organismelor unicelulare care trăiesc în sol, apă, aer, în corpul plantelor şi animalelor.

Filmul le relevă importanţa - aduc în circuitul materiei elementele necesare pentru sinteza compuşilor organici - dar şi mijloacele de combatere atunci cînd prezenţa lor este dăunătoare.

ÎN NUMELE OMENIEI

(Activităţi ale Comisiei de Cruce Roşie din sectorul II al Capitalei)

a/n, 1 act, 289 m'

scenariul : Stelian Penu, Laurenţiu Mărculescu
regia : Stelian Penu
imaginea : Laurenţiu Mărculescu

Filmul aduce în prim plan munca anonimă, plină de modestie şi dăruire a activiştilor de Cruce Roşie din sectorul II al Capitalei, colectiv care răspunde cu promptitudine la toate solicitările, îngrijindu-se de Căminul de pensionari, de căminele de copii şi de toţi cei ce au nevoie de un ajutor.

FILME STRĂINE

ARIPIOARĂ SAU PICIOR?
(L'aile ou la cuisse)

producţie a studiourilor franceze
ecran normal, color, 11 acte, 2889 m

scenariul şi regia : Claude Zidi
imaginea : Claude Renoir
muzica : Vladimir Cosma

cu: . Louis de Funès (Charles Duchemin), Michel Coluche (Gérard), Claude Gensac, Ann Zacharias (Marguerite), Raymonde Bussières, Marcel Dalio, Vittorio Caprioli, Julien Guiomar.

Comedie.

După o carieră strălucită, Charles Duchemin (Funès) a cucerit, la vîrsta de 60 de ani, faima de reprezentant al gastronomiei franceze. Ghidul care-i poartă numele - tratat despre bucătăria franceză - cronicile sale culinare, emisiunile T.V. i-au adus un renume mondial, îndreptăţind Academia Franceză să-i primească în rîndurile sale.

O tentativă de sustragere a machetei noii ediţii a ghidului în ajunul apariţiei îl duce pe Duchemin pe urmele lui Tricatel, reprezentantul bucătăriei industriale, al conservelor sintetice, care urmărea acapararea majorităţii restaurantelor şi distrugerea în acest fel a ultimilor apărători ai bucătăriei tradiţionale. Astfel izbucneşte conflictul între cei doi adversari care, în urma propunerii Televiziunii de a se înfrunta în cadrul emisiunii "Toate loviturile sînt permise", încep să-şi pregătească "armele".

O vizită secretă a lui Charles Duchemin însoţit de fiul său Gérard într-o întreprindere a lui Tricatel îi furnizează probe zdrobitoare împotriva acestuia. Infruntarea din faţa camerelor de luat vederi va aduce astfel victoria lui Duchemin.

Devenit membru al Academiei Franceze, Charles Duchemin invită distinsa adunare la un banchet în Galeria oglinzilor din castelul Versailles, o adevărată sărbătoare a gastronomiei franceze. Dar un mic incident îi va convinge pe proaspătul academician că Tricatel nu şi-a spus încă ultimul cuvîntul ...

Filmografie

Louis de Funès (din 1970): Jandarmul se însoară; Marile vacanţe; Hibernatus; Omul orchestră; Marea hoinăreală; Micul scăldător; Mania grandorii; Jandarmul la plimbare.

Claude Gensac: Jurnalul unei femei în alb; Oscar; Marile vacanţe; Jandarmul se însoară; Hibernatus; Jandarmul la plimbare.

CĂLUGĂRUL MISTERIOS
(Tainstvennîi monah)

producţie a studiourilor sovietice
ecran stereoscopic, color, 9 acte

scenariul	: Aleksei Nagornîi, Helii Reabov
regia	: Arkadi Koltatîi
imaginea	: Piotr Terpsihorov
muzica	: Nikita Bogoslovski

cu: Vladimir Drujnikov (Voronţov), Aleksandr Beleavski (Stronski), Valentin Zubkov (Lobov), K. Sorokin (comandantul administrativ), E. Jarikov (Latişev), T. Koniuhova (Zinaida Pavlovna), S. Cekan (Elpidifor), A. Lebedev (Senia) A. Golid (Vasia), K. Stolearov (Rîjov).

Film inspirat din istoria războiului civil.

Voronţov şi Stronski, doi ofiţeri alb-gardişti luaţi prizonieri de soldaţii Armatei Roşii şi condamnaţi la moarte, reuşesc să evadeze, ajungînd la trupele albilor. Aici sînt antrenaţi într-o operaţiune militară vizînd distrugerea completă a detaşamentelor Armatei Roşii din regiune. Operaţiunea este pregătită într-o mănăstire în care se ascund ofiţeri din comandamentul trupelor contrarevoluţionare ale lui Vranghel, deghizaţi în călugări. Serviciile secrete ale acestora sînt informate despre existenţa în mănăstire a unui călugăr cu o comportare bizară. Intre zidurile mănăstirii începe să se strecoare suspiciunea. ...

Toate acţiunile albilor sînt contracarate de Armata Roşie. Operaţiunea lor militară este înăbuşită, iar Voronţov, care trebuia să dea prima lovitură, este atras într-o cursă la mănăstire şi luat prizonier împreună cu toţi oamenii săi. Spre surprinderea lui, el află acum că misteriosul călugăr nu era altul decît Stronski, care, din însărcinarea serviciului de contraspionaj al Armatei Roşii, se strecurase printre alb-gardişti.

Filmografie

Vladimir Drujnikov: Balada Siberiei; Rîndunica; Duelul; Oameni pe pod; Două vieţi; Trei surori; Misiune extraordinară; Hiperboloidul inginerului Garin.

Aleksandr Beleavski: Noapte necruţătoare; Iolantha; S-a întîmplat la miliţie; Zborul întrerupt; "24-25" nu se înapoiază; Lumină la capătul tunelului.

K. Stolearov: Fete de aceeaşi vîrstă; Aveau 19 ani.

E. Jarikov: Flăcări şi flori; Trei plus două; Uimitoarele aventuri ale lui Robinson Crusoe.

T. Koniuhova (din 1969): Roşii şi albii; Orizont abrupt.

S. Cekan (din 1969): Preludiu; Mîna cu briliante; Rapsodie nordică; Furtună pe uscat.

CONDURUL SI TRANDAFIRUL
(The Slipper and the Rose)

producţie a studiourilor engleze, 1976
cinemascop, color, 16 acte, 4100 m

scenariul: : Bryan Forbes, Robert B. Sherman
Richard M. Sherman
regia : Bryan Forbes
imaginea : Tony Imi
muzica : Richard M. Sherman, Robert B. Sherman

cu: Richard Chamberlain (Prinţul Edward), Gemma Craven (Cenuşăreasa), Annette Crosbie (Zîna cea bună), Edith Evans (Regina-mamă), Christopher Gable (John), Michael Hordern(Regele), Margaret Lockwood (Mama vitregă), Kenneth More (Chamberlain), Julian Orchard (Montagne), Lally Bowers (Regina), Rosalind Ayres (Isobella).

Musical modern, punctînd cu accente ironice şi uşoară detaşare clasicul motiv al Cenuşăresei.

Prinţul Edward, moştenitor al tronului, are o dorinţă care pare ciudată Curţii regale: ignorînd preceptele, vrea să se căsătorească din dragoste. Intreaga Curte - artificială şi convenţională alcătuire de personaje ridicole, îngheţate în ceremonialuri în care nimeni nu mai crede - este scandalizată de non-conformismul său, de absurdele-i pretenţii.

Deplîngîndu-şi ingrata soartă într-un inspirat song: "De ce nu pot fi doi în unul, unul prinţ iar altul fericit?", prinţul Edward organizează un bal pentru a-şi alege mireasa.

Dintre toate frumuseţile, una mai împodobită decît alta, Necunoscuta, care soseşte ultima, cîştigă inima prinţului, dar, la miezul nopţii, aleasa dispare ca prin farmec lăsînd în urmă doar un minunat condur de argint. In zadar rătăceşte prinţul şi toţi slujitorii bat drumurile încercînd s-o găsească pe misterioasa stăpînă.

Undeva, într-un mic palat, locuieşte o modestă fată, poreclită Cenuşăreasa; după moartea tatălui, a devenit slujnică în casa mamei vitrege şi a trufaşelor ei surori. Dar în noaptea balului de la Curtea prinţului, Zîna cea bună, care-i ghicise dorinţele nerostite, a transformat-o în prinţesă şi ea fusese aleasa prinţului. La miezul nopţii, vraja se destrămase iar Cenuşăreasa fugise, lăsînd o singură urmă: condurul. După lungi peregrinări, însoţit de John, prietenul şi servitorul său, prilej de amuzante şi spirituale dialoguri pe note despre viaţă şi fericire, despre Curte şi ipocrizie, prinţul izbuteşte s-o găsească pe stăpîna condurului şi, în ciuda modestiei ei, hotărăşte s-o ia de soţie.

Dar numai în poveşti prinţul poate alege, numai în poveşti fericirea nu trebuie să aştepte.

Intreaga Curte se opune, alianţele şi interesele primează. Resemnat, prinţul acceptă - coroana cere sacrificii, i se spune - dar, fiindcă, totuşi, totul nu-i decît o poveste, ultima intervenţie a Zînei schimbă ... mireasa şi totul e bine cînd se termină cu bine, iar ei vor trăi fericiţi ...

Monthly Film Bulletin, nr. 508, mai 1976:

"Absenţa aşa-numitelor "filme de familie" a fost totdeauna o problemă pentru cinematograful britanic, iar Bryan Forbes are un palmares onorabil în acest sens. Primul său film la care a semnat

regia - "Fluieră vîntul"-urmat de două succese din perioada producţiei la Elstree: "Povestirile Beatricei Potter" şi "The Railway Children" (Copiii trenului), au amuzat generaţii de familii-cinefile.

Marea lor calitate e că nu îmbătrînesc, poate pentru că sînt suficient de complicate pentru a reţine atenţia părinţilor, dar nu atît de dificile încît să-i încurce pe cei mai tineri. Nu e un lucru aşa de uşor, dar Forbes l-a realizat chiar de la primul său musical.

Acum, a preluat una dintre cele mai vechi poveşti, i-a extins sensurile adăugîndu-i dimensiuni umane şi aducînd-o într-o lume pămînteană, imperfectă, uşor de recunoscut şi care îşi păstrează tot ce are încîntător".

Filmografie

Bryan Forbes: Camera în formă de "L"; Luna mînioasă; Povestirile Beatricei Potter.

Richard Chamberlain: Lady Caroline; Cei trei muşchetari; Contele de Monte Cristo; Cei patru muşchetari.

Edith Evans: Priveşte înapoi cu mînie.

Michael Hordern: Grădinarul spaniol; Cidul; Femeia îndărătnică; Start la moştenire; Anna celor o mie de zile; Alexandru Macedon.

DIAMANTELE NEGRE
(Fekete gyémántok)

producţie a studiourilor ungare
ecran normal, color, 17 acte, 4463 m

scenariul : János Erdódy, Zoltán Várkonyi
după romanul omonim de Mór Jókai
regia : Zoltán Várkonyi

imaginea : György Illés
muzica : Emil Petrovics
şi fragmente din operele lui Strauss, Offenbach şi alţi compozitori

cu: Peter Huszti (Iván Berend), Szilvia Sunyovszky (Evila), Péter Haumann (Kaulmann), Sándor Szabó (cardinalul), Antal Páger, Klári Tolnay, Gábor Koncz, Géza Tordy

Film de epocă, ecranizare după un cunoscut clasic al literaturii ungare.

Acţiunea, desfăşurată la sfîrşitul secolului al XIX-lea, reliefează contradicţiile perioadei de afirmare a capitalismului în Ungaria, înfruntările dintre reprezentanţii burgheziei autohtone şi ai celei austriece, subliniind tragedia sacrificării oamenilor simpli în numele intereselor tutelare ale imperiului, ale celor care îl reprezentau la Budapesta sau Viena.

Inginerul Iván Berend, proprietarul unei mine de cărbuni de calitate superioară - adevărate diamante negre - intră în conflict cu bancherul Felix Kaulmann, care, prin diferite maşinaţii oneroase şi speculaţii de bursă şi cu sprijinul capitalului austriac, fondează o societate minieră pe acţiuni în vecinătate, reuşind în final să acapareze şi mina lui.

In acest context se desfăşoară povestea Evilei, o tînără muncitoare din mină, iubită deopotrivă de minerul Peter şi de inginer. Răpită de Kaulmann, ea este atrasă de strălucirea înşelătoare a unei vieţi de dansatoare oferită de bancher, care încearcă, fără succes, să se folosească de ea.

Neputîndu-l ierta pe Kaulmann, Peter provoacă - cu sacrificiul vieţii - un incendiu în mina lui, care-l va duce la faliment, împingîndu-l la sinucidere. In cele din urmă incendiul va fi stins de

inginerul Berend, care va salva mina. Scîrbită de josnicia vieţii din societatea aristocratică, Evila se reîntoarce la mină, reluîndu-şi vechea muncă.

Filmografie

Zoltán Várkonyi (din 1968): Un nabab maghiar; Zoltan Karpathy; Stelele din Eger; Farsă tragică.

Péter Huszti (din 1972): Silvia; Aleargă, ca să fii prins; Farsă tragică; Asediu cu surprize; Călătorie întreruptă; Am avut 32 de nume.

Szilvia Sunyovszky: Profesorul infernului.

Peter Haumann: Cojocelul fermecat; Asediu cu surprize; Nu este timp; Ninsoarea.

Antal Páger (din 1970): Familia Tót; Vrăjitorul; Aleargă ca să fii prins; Prinţul Bob; Convalescenţă; Două bunici pentru o vacanţă.

Klári Tolnay (din 1968): Post-sezon; Testamentul unui paşă; Tatăl; Căsătorie pripită; Două bunici pentru o vacanţă.

Gábor Kóncz (din 1972): Neînfricatul Gyula vara şi iarna; Misiunea sublocotenentului Sipos; Băiatul cu un cal alb; Răzbunarea lui Dani; Epidemia.

Géza Tordy: Oameni şi drapele; Numai o glumă; Drum de încercare; E permis să calci pe iarbă; Asediu cu surprize.

FLOARE DE CÎMP
(Flor silvestre)

producţie a studiourilor mexicane
ecran normal, a/n, 9 acte, 2681 m

regia : Emilio Fernandez "El Indio"
imaginea : Gabriel Figueróa

cu: Dolores del Rio, Pedro Armendáriz

In timpul studiilor la oraş, Jorge, fiul unui mare proprietar, are revelaţia activităţii revoluţionare, lucrînd în redacţia unui ziar clandestin. Consecvent cu noua sa viziune, întors acasă, se căsătoreşte cu fata unui peon sărac, în ciuda opoziţiei violente a familiei care-l repudiază. Tînărul Jorge rupe legăturile cu lumea sa pentru a munci alături de peoni. Cînd izbucneşte revoluţia, în fruntea detaşamentului său de peoni călări, are misiunea să apere satul împotriva unei bande de tîlhari care, jefuind şi ucigînd pe localnici, compromiteau revoluţia. Intr-o incursiune este asasinat tatăl lui Jorge şi tînărul, uitînd neomenia bătrînului, îl va răzbuna, potrivit tradiţiei, ucigîndu-l pe şeful bandei. Dar fratele şefului ia ca ostateci pe soţia lui Jorge şi copilul nou născut, a căror viaţă o oferă în schimbul vieţii acestuia. Dominîndu-şi durerea, cu bărbăţie, Jorge se va sacrifica pentru cei pe care-i iubeşte.

Aparţinînd filonului inspirat de revoluţia populară mexicană, filmul, de o certă valoare informativă, cultivă devotamentul pentru o cauză dreaptă.

Filmografie

Emilio Fernandez: Maria Candelaria; Fata mexicană; Rio Escondido; Maclovia.

Dolores del Rio: Maria Candelaria; Toamna Cheyennilor.

Pedro Armendariz: Oameni şi lupi; Maria Candelaria; Escondido; Dezrădăcinaţii; Maclovia; Sindbad Marinarul; Perla.

IMPOSIBILA POVESTE DE DRAGOSTE
(Tredowata)

producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 10 acte, 2748 m

scenariul : Jerzy Hoffman
după un roman de Helena Mniszkówna
regia : Jerzy Hoffman
imaginea : Stanislaw Loth
muzica : Wojciech Kilar

cu: Elzbieta Starostecka (Stefania Rudecka), Leszek Teleszynski (Waldemar Michorowski), Czeslaw Wollejko (Maciej, bunicul lui Waldemar), Jadwiga Barańska (D-na Elzonowska), Irena Malkiewicz (prinţesa Podhorecka), Mariusz Dmocnowski (contele Barski), Anna Dymna (Mélanie), Gabriela Kownacka (Rita), Piotr Fronczwski (contele Treska).

In cadrul somptuos al unor vechi castele se desfăşoară tragica poveste de dragoste dintre Stefania Rudecka, institutoarea Luciei Elzonowska - descendenta unei familii nobiliare - şi Waldemar, unicul moştenitor al uriaşei averi a familiei Michorowski.

Atras de personalitatea aparte a Stefaniei, Waldemar întîmpină la început rezistenţa fetei conştientă de diferenţa de poziţie socială, de prejudecăţile aristocraţiei. Waldemar organizează o petrecere la reşedinţa sa de vară, la care familia Elzonowski este invitată împreună cu Stefania. Reuniunea se termină cu un scandal provocat de atitudinea lui Waldemar, care o înconjoară cu atenţii pe Stefania, ignorînd-o pe tînăra Melania, fiica contelui Barski, pe care familia i-o destinase ca soţie.

Rezistînd presiunilor, Waldemar se logodeşte cu Stefania, stîrnind opoziţia clanului hotărît să împiedice cu orice preţ căsătoria lor. In cursul unui bal la care participă cei doi tineri, Stefania

este umilită şi jignită de întreaga aristocraţie prezentă. Şocul, disperarea, fuga istovitoare prin ploaie provoacă moartea fetei.

In faţa proaspătului mormînt, contele Barski şi Melania îl susţin cu perfidie pe Waldemar, prăbuşit de durere. Totul a reintrat în normal în "înalta societate".

Filmografie

Jerzy Hoffman: Gangsteri şi filantropi; Legea şi forţa; Trei paşi pe pămînt; Pan Wolodyjowski.

Elzbieta Starostecka: Republica fetelor.

Leszek Telezynski: Potopul; Momeala.

Czesław Wollejko: Tinereţea lui Chopin; Aripi negre; Copernic.

Jadwiga Baranska: Contesa Cosel; Nopţi şi zile.

Irena Malkiewicz: Vizita preşedintelui.

Mariusz Dmochowski: Impotriva zeilor; Se întîmplă numai duminica; Contesa Cosel; Păpuşa; Pan Wolodyjowski; Rătăcire.

Piotr Fronczewski: In cer şi pe pămînt; Rătăcire; Zori în flăcări.

MELODIILE NOPŢII ALBE
(Melodii beloi noci)

coproducţie sovieto-japoneză
(Mosfilm - Toho Eiga)
ecran normal, color, 10 acte, 2560 m

scenariul : S. Soloviov, T. Kasikura
regia : Serghei Soloviov, Kiesi Nisimura
imaginea : Gheorghi Rerberg
muzica : Isaak Svarţ

cu: Komaki Kurihara (Iuko), Iuri Solomin (Ilia), Aleksandr Zbruev (Fedea), Andrei Leontovici (Alioşa); Elisaveta Solodova (bunica), Seidzi Miiaguti, Serghei Polejaev.

Realizat cu multă poezie şi lirism, filmul istoriseşte povestea de dragoste dintre un compozitor sovietic şi o pianistă japoneză.

La invitaţia unei case de discuri japoneză, compozitorul sovietic Ilia soseşte în oraşul Kioto pentru a înregistra primul său concert. Solistă va fi pianista japoneză Iuko. Ilia o cunoscuse cu un an în urmă la Leningrad, unde ea venise pentru a-şi îmbogăţi repertoriul cu noile piese ale compozitorilor sovietici.

In drum spre Kioto în amintirea lui Ilia revin crîmpeie din întîlnirea lor de la Leningrad, care fusese hotărîtoare pentru aceşti oameni marcaţi profund de dramele vieţii şi pentru care singura împlinire o reprezintă muzica. O dragoste puternică îi apropiase în cursul lungilor plimbări prin oraşul nopţilor albe. Acest om de 40 de ani, care-şi pierduse părinţii în război şi care, după moartea soţiei, îşi creştea singur fiul, spera să-şi găsească fericirea alături de Iuko, femeia cu care avea infinite afinităţi sufleteşti. Dar dragostea lor nu se putea împlini. După o clipă de uitare de sine, Iuko îi mărturisise că e măritată cu un om deosebit, pe care îl stima, şi plecase în grabă în Japonia, fugind de ea însăşi, de propriile sentimente.

După un an Ilia întîlneşte la Kioto o Iuko cu totul schimbată care-i povesteşte că soţul ei murise imediat după întoarcerea ei acasă. Grav bolnav de inimă, el îi ascunsese adevărul pentru a nu o împiedica să facă mult dorita călătorie la Leningrad. Cuprinsă de remuşcări, Iuko se consideră vinovată de moartea lui. Ilia intuieşte drama pe care o trăieşte Iuko.

Finalul deschis sugerează că acum, pentru Iuko, singurele puncte de sprijin vor rămîne muzica şi Ilia.

Filmografie

Serghei Soloviov: Egor Bulîciov şi alţii; O sută de zile după copilărie.

Iuri Solomin: Frontul nomad; Anchetatorul; Blocada; Vînătorul din taiga.

Aleksandr Zbruev: Salut,. viaţă!; Călătorie în aprilie; Ape limpezi; Două bilete la matineu; Antracit; Cercul; Romanţă despre îndrăgostiţi; Invingătorul.

PORUNCĂ INTUNECATĂ
(The Dark Command)

producţie a studiourilor americane, 1940
cinemascop, a/n, 10 acte, 2400 m

scenariul : Grover Jones, Lionel Houser, F.Hugh Herbert
după romanul lui W.R.Burnett
regia : Raoul Walsh
imaginea : Jack Marta
muzica : Victor Young

cu: Claire Trevor (Mary Mc Cloud), John Wayne (Bob Seton), Walter Pidgeon (Will Cantrell), Roy Rogers, George Hayes, Porter Hall

Western

In anul 1859, în perioada în care în Kansas veneau din toată ţara colonişti în căutare de noi pămînturi, în oraşul Lawrence soseşte un tînăr cow-boy, Bob Seton. Prin calităţile sale cîştigă repede încrederea concetăţenilor, care îl aleg şerif. Bob intră astfel,

în conflict cu celălalt candidat la postul de şerif, profesorul Cantrell, rivalitate agravată şi de faptul că amîndoi aspiră la mîna tinerei Mary McCloud, fiica proprietarului băncii din oraş. Cantrell va deveni în cele din urmă soţul fetei. Pentru a se răzbuna că nu a fost ales şerif, el preia conducerea unei bande de răufăcători, care acţionează în atmosfera confuză creată de războiul de secesiune. După o serie de confruntări specifice genului, Bob Seton îl va demasca pe Cantrell şi va lichida banda, restabilind ordinea în regiune.

Filmografie

Trevor Claire: Muntele; Diligenţa.

John Wayne (din 1974): Rîul Roşu; Un milion pentru Jake; Răfuiala; Ziua cea mai lungă; Şeriful Cahill; Inspectorul Brannigan; Adevăratul curaj; Lumea circului; Locotenentul Mc. Q în acţiune; Omul liniştit.

SĂRBĂTOAREA SĂLBATICĂ
(La fête sauvage)

producţie a studiourilor franceze 1975
ecran normal, color, 10 acte, 2519 m

textul : Madeleine Chapsal
regia : Frédéric Rossif
imaginea : Bernanrd Zitzermann
muzica : Vangelis Papathanassiou

O călătorie întreprinsă în spaţiile geografice cele mai ascunse şi mai inaccesibile ale globului (savana africană, munţii Himalaia, jungla fluviului Orinoco) relevă aspecte inedite din viaţa animalelor, într-un poem cinematografic de un mare interes documentar.

Filmografie

Frédéric Rossif: Animalele.

SCHMIDT TACE ... SI NU FACE!
(Nelken in Aspik)

producţie a studiourilor din R.D.G.
ecran normal, color, 10 acte, 2600 m

scenariul : Kurt Belicke, Günter Reisch
regia : Günter Reisch
imaginea : Günter Haubold
muzica : Reinhard Lakomy

cu: Armin Muller-Stahl (Wolfgang Schmidt), Helga Sasse (Cilly), Erik S.Klein (Huster), Helga Göring (Kühn), Eva-Maria Hagen (Helene)

Comedie de situaţii, dar acuzînd în subtext superficialitatea celor care apreciază doar aspectele exterioare şi zgomotoase ale lucrurilor.

Wolfgang Schmidt, desenator într-un birou de publicitate, este un funcţionar obişnuit, bun coleg dar cam prea guraliv. O întîmplare însă schimbă fundamental datele: într-un incident, Schmidt îşi pierde ... doi dinţi. Brusc, devine tăcut pentru a-şi ascunde defectul şi "şuierăturile" care însoţesc acum orice cuvînt rostit, orice silabă bîlbîită. Din acest moment, atitudinea celor din jur se schimbă total: orice spune taciturnul Schmidt e considerat rodul unei îndelungate meditaţii, ceva profund, senzaţional. Ascensiunea lui Schmidt nu mai poate fi oprită. Aprecierile şi elogiile se aglomerează, avansarea lui se produce mai rapid decît tratamentul medical care l-ar readuce la normal.

Dar toate au un sfîrşit: însănătoşindu-se, Schmidt devine cel de odinioară; poate doar cîţiva vor înţelege morala acestei involuntare farse în capcana căreia cei din jur au căzut cu atîta uşurinţă.

Filmografie

Günter Reisch: Hoţul din San Marino; Lordul din Alexanderplatz; Atît timp cît voi trăi; Fecioara care-mi place.

Armin Muller-Stahl: Cinci cartuşe; Drumuri despărţite; Ultima şansă; Gol printre lupi; Preludio 11; Lîngă tine trăiesc oameni; Lordul din Alexanderplatz; Greşeală fatală; Nici un om pentru Camp Detrick; Al treilea; Pantalonii cavalerului von Bredow; Kit în Alaska; Jakob mincinosul.

Erik S. Klein: Stelele; Ultimul dintre noi; Omul cu obiectivul; Crimă fără pedeapsă; Pe urmele bandei; Lîngă tine trăiesc oameni.

Helga Göring: Două mame; Numai o femeie; Erich Kubak; Arhiva secretă de pe Elba; Magazin film nr.3; După mine, canalii; Pe cer trece Carul Mare; Asasinatul din ziua de luni; Crima din pădure; Eva şi Adam; Adam şi Eva în conflict; Prietena mea Sybille.

Eva-Maria Hagen: Urme în noapte; Marfă pentru Catalonia; Sînge alb; Luna de miere fără bărbat; Ultima şansă; Expresul Paris-München; Fără paşaport în ţară străină; Dragostea învinge; Heroina; Prietena mea Sybille; Pantalonii cavalerului von Bredow.

SONATĂ PE MALUL LACULUI
(Sonata nad ozerom)

producţie a studiourilor din Riga 1976
cinemascop, color, 9 acte, 2500 m

scenariul : Reghina Ezera, Gunar Ţilinski - după romanul "Fîntîna" de Reghina Ezera

regia : Varis Brasla, Gunar Ţilinski

imaginea : Gvido Skulte
muzica : Imant Kalniņ

cu: Astrida Kairisha (Laura), Gunar Ţilinski (Rudolf), Lilita Ozolinja (Via), Lidia Freimane (Albina), Girt Iakovlev (Rich), Egil Veseris (Maris).

Pe malul unui lac locuieşte o învăţătoare, împreună cu cei doi copii, cu soacra şi o cumnată tînără. Soţul ei, închis pentru mai mulţi ani, a fost condamnat pentru omor prin imprudenţă, comis la beţie. Brutal în relaţiile cu oamenii, el o iubise în felul său, dar căsătoria lor fusese un chin pentru Laura. Dar ea ştie că trebuie să-l aştepte atît timp cît sînt căsătoriţi şi că numai ea îl poate ajuta să se îndrepte.

Intr-o zi pe malul lacului apare un bărbat venit să-şi petreacă concediul. Este medic chirurg. Dintr-o întîlnire întîmplătoare se naşte o mare dragoste - nemărturisită, ghicită numai, o dragoste imposibilă pentru că Laura nu îşi poate înşela bărbatul; îl va aştepta pînă la ieşirea din închisoare.

Filmografie

Gunar Ţilinski (ca actor): Armata Codobaturilor; Căpitanul Zero; Suflete tari; Armata Codobaturilor din nou în luptă; "24-25" nu se înapoiază; Ambasador al Uniunii Sovietice; Marele circ.

Lidia Freimane: Ilze.

Girt Iakovlev: Taina lui Zemskov.

U R A
(Nenaviat)

producţie a studiourilor din Odesa
cinemascop, color, 7 acte, 1961 m

scenariul : Eduard Solodovski, Nikita Mihalkov
regia : Samvel Gasparov
imaginea : Eduard Timlin
muzica : E. Stihin

cu: Evgheni Soleakov (Fiodor), Ivan Matkevici (Stepan), Evgheni Leonov (Mitea), Elena Ţîplakova (Niura), Elgudja Berdeli, P. Kormunin, Lev Perfilov, K. Stepankov

Inspirată din larga tematică a războiului civil şi construită în maniera filmului de aventuri, pelicula îşi bazează acţiunea pe fapte autentice generate de evenimentele specifice ale perioadei date. Este vorba de acele familii ai căror membri - părinţi şi copii - prinşi în vîltoarea evenimentelor, se trezesc în tabere adverse între care lupta se dă pe viaţă şi pe moarte.

In ce măsură legătura de sînge dintre frate şi frate, dintre tată şi fiu intervine şi poate fi hotărîtoare în orientarea celor aflaţi în încleştarea ireconciliabilă e întrebarea pe care o pune filmul şi încearcă să-i dea răspunsul.

Filmografie

P. Kormunin: Piaţa Roşie; Poloneza de Oghinski; Soacra.

Lev Perfilov: In pragul vieţii; Golful Elena.

K. Stepankov: Numai statuile tac; Oameni împietriţi; Anicika.

URMĂRIRE PERICULOASĂ
(Hot Pursuite)

producţie a studiourilor japoneze, 1976
ecran cinemascop, color, 14 acte, 4134 m

scenariul : Kei Tasaka, Junya Sato
regia : Junya Sato
imaginea : Setsuo Kobayashi
muzica : Hachiro Aoyama

cu: Takakura Ken (Morioka), Ryoko Nakano (Mayumi), Yoshio Harada (inspectorul Yamura), Eiji Okada (Doto, directorul spitalului), Ryo Ikebe, Kunie Tanaka, Hiroko Isayama.

Film de factură poliţistă cu substrat de ordin social şi politic.

Procurorului Morioka i se aduc grave acuzaţii în urma cărora este închis. Incercările sale de a-şi dovedi nevinovăţia eşuează, martorii decisivi dispar de fiecare dată sau sînt ucişi. Inţelegînd că este victima unui complot şi că autorii încearcă să-l suprime - în calitate de procuror, Morioka anchetase cazul unei neelucidate "sinucideri" a unui deputat - evadează, încercînd să scape de sub urmărire şi să întreprindă o anchetă pe cont propriu.

Din acest moment începe o adevărată vînătoare, o permanentă hăituială în care Morioka este ajutat de o tînără, Mayumi, convinsă de nevinovăţia lui.

Complotul este mînuit de persoane influente, dispuse să recurgă la orice mijloace pentru a-şi apăra reputaţia şi funcţiile; pentru a se salva, Morioka încearcă o ultimă tentativă: utilizînd un nume fals, se internează într-un spital unde era internat şi ultimul său martor.

Curînd realizează că "tratamentul" din această celebră clinică particulară avea ca principal scop - cu acordul şi participarea

directorului ei, Doto - utilizarea de medicamente care anihilau treptat funcţiile creierului, reducînd pacientul la un robot care execută orbeşte comenzile doctorului.

Deşi "jocul" e periculos, Morioka izbuteşte să înşele vigilenţa medicilor, sustrăgîndu-se tratamentului. Intervenţia poliţiei - informată de Mayumi - îl salvează pe Morioka în ultimul moment. Înţelegînd că nu mai are nici o şansă, directorul spitalului se sinucide, iar restul conducătorilor din umbră ai complotului sînt demascaţi şi prinşi.

Filmografie

Eiji Okada: Hiroshima, dragostea mea; Misteriosul X din spaţiul cosmic.

ANALIZA MUNCII CULTURAL-EDUCATIVE DESFĂŞURATĂ DE I.C.J. DIN ZONA OFICIULUI TERITORIAL DE DIFUZARE A FILMELOR - IAŞI

In zilele de 3 şi 4 noiembrie s-a desfăşurat la Iaşi consfătuirea de lucru organizată de Biroul Executiv al Centralei ROMÂNIAFILM în care a fost analizată contribuţia cinematografiei la manifestările prilejuite de ediţia inaugurală a Festivalului naţional al educaţiei şi culturii socialiste "Cîntarea României".

La lucrările consfătuirii au luat parte Marin Stanciu director general, şi alţi tovarăşi din conducerea Centralei, directorii şi şefii de reţea ai întreprinderilor cinematografice judeţene din Moldova, şefii oficiilor de difuzare din întreaga ţară. De asemenea, au participat tovarăşa Silvia Ilie, preşedinta Comitetului sindicatului din învăţămînt, ştiinţă şi cultură, reprezentanţi ai comitetelor judeţene de cultură şi educaţie socialistă, activişti ai organizaţiilor de masă şi obşteşti.

Inscriindu-se în practica Biroului executiv de a dezbate la locul de muncă, în diferite zone ale ţării, activitatea cultural-educativă cu filmul şi de a stabili măsuri concrete de perfecţionare a acesteia, consfătuirea de la Iaşi a scos în evidenţă rezultatele bune obţinute în difuzarea filmelor valoroase din punct de vedere educativ şi estetic şi, în primul rînd, a celor din producţia naţională. In acelaşi timp, discuţiile purtate în spirit critic şi autocritic de participanţi, au reliefat existenţa unor resurse nefolosite precum şi a unor lipsuri în munca cu filmul vizînd atît modul defectuos în care sînt programate uneori filmele cît şi caracterul formal al unor acţiuni cultural-educative.

Concluziile consfătuirii s-au concretizat într-un plan de măsuri elaborat în spiritul sarcinilor care revin cinematografiei din Programul de măsuri pentru aplicarea hotărîrilor Congresului al XI-lea al P.C.R. şi ale Congresului educaţiei politice şi al culturii socialiste, precum şi a celor care se desprind din Consfătuirea de lucru a C.C. al P.C.R. organizată la 9 septembrie 1977 din iniţiativa Secretarului general al partidului, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, cu cadrele din domeniul educaţiei politice, al propagandei şi ideologiei. Principalele prevederi ale planului de măsuri adoptat la consfătuirea de la Iaşi vor concentra eforturile Centralei şi ale intreprinderilor cinematografice pentru valorificarea la nivel superior a potenţialului cultural-educativ şi artistic al repertoriului şi, în primul rînd, al filmelor româneşti de lung şi scurt metraj atît prin activitatea de difuzare cît şi prin organizarea manifestărilor din noua ediţie a festivalului naţional „CÎNTAREA ROMÂNIEI".

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "Buletinul Oficial" A. III.
Cda. 17567/1977